

*re***Musik**.org

VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
МЕХДИ ХОССЕЙНИ

21 МАЯ — 2 ИЮНЯ 2021 ГОДА

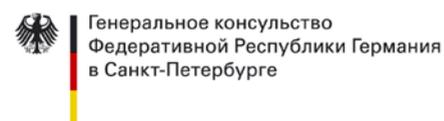
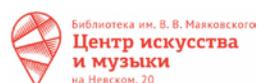


facebook.com/remusik.org
vk.com/remusikorg
youtube.com/user/remusikorg
twitter.com/remusikorg
instagram.com/remusik_org

*re***Musik.org**

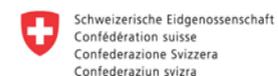
Санкт-Петербургский центр современнс
академической музыки

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ



австрийский культурный форум ^{МОВ}

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



Embassy of Switzerland in Moscow and
Consulate General in Saint-Petersburg
Посольство Швейцарии в Москве и
Генеральное консульство в Санкт-Петербурге



AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE





Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации рада приветствовать вас на открытии VIII Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки.

Крупнейший творческий проект продолжает активно развиваться и завоевывать широкую известность, обретает свои традиции, неизменно привлекая к участию ярких талантливых музыкантов. Площадка славится насыщенной программой, громкими именами и премьерами.

В современном культурном пространстве у академической музыки многообещающие перспективы, она открывает новые удивительные формы и расширяет границы творчества. Уверена, что это заметное культурное событие в жизни нашей страны вызовет высокий зрительский интерес, порадует гостей выступлениями как признанных звезд, так и молодых перспективных артистов.

Желаю вам праздничного настроения и потрясающих открытий.

Министр культуры Российской Федерации
О. Б. Любимова



С появлением COVID-19 весь музыкальный мир и сообщество исполнителей в частности столкнулись с самым сложным вызовом за последние десятилетия. В ответ на эту беспрецедентную ситуацию центр reMusik.org в июле прошлого года впервые в своей истории провел очень успешный онлайн-фестиваль с трансляциями концертов и сетевыми мастер-классами от композиторов. Из-за пандемии коронавируса мы все еще испытываем множество логистических трудностей, однако я очень рад, что в этом году гости и участники фестиваля reMusik.org встретятся не в онлайн, а лично — на событиях в ключевых исторических и культурных пространствах Петербурга.

Команде reMusik.org действительно есть что праздновать: в этом году пройдет восьмой Санкт-Петербургский международный фестиваль, а сам центр отметит 10-летний юбилей. За эти годы фестиваль постепенно стал важной точкой на карте новой музыки не только в России, но и во всем мире. В 2021 году фестиваль вновь представит слушателям широчайшее разнообразие новой академической музыки, пригласив в лучшие концертные залы всемирно известных исполнителей из Европы и всего мира.

Всю свою пока еще короткую историю фестиваль reMusik.org постоянно развивался. В программе этого года участников и концертов больше, чем когда бы то ни было. Многочисленные события фестиваля составят интерактивную звуковую экспозицию, показывающую, как новая музыка может соединяться с разными феноменами вокруг нас — объектами и звуками, с которыми мы сталкиваемся и взаимодействуем каждый день. Расширение фестиваля во многом стало возможным из-за огромного успеха образовательных программ, участниками которых в прошлые годы были многие молодые талантливые исполнители и композиторы. Образовательные курсы и мастер-классы reMusik.org помогают участникам исследовать новые музыкальные стили,

экспериментировать с необычными звуками и открывать новые способы исполнения современной музыки. Так молодые талантливые композиторы находят собственный голос, создают осмысленные сочинения и обогащают свой музыкальный опыт.

Рост интереса к новой музыке обусловлен как усиливающимся вниманием к разным формам музыкального искусства, так и распространением разнообразных культурных практик, которые объединяют все больше и больше любителей музыки. Сама новая музыка является источником нового опыта и предложением для дискуссии. Таким образом, фестиваль reMusik.org является не только открытой исполнительской платформой для нового поколения музыкантов, но и обеспечивает пространство культурного диалога, в котором рождаются новые идеи и неожиданные пути к современной музыке.

Удивительный двухнедельный музыкальный марафон reMusik.org не состоялся бы без помощи друзей фестиваля. Только с поддержкой множества государств и организаций фестиваль стал крупным международным музыкальным событием. Особую признательность я выражаю Министерству культуры Российской Федерации и Правительству Санкт-Петербурга, которые помогли reMusik.org с логистическими и организационными вопросами. От имени фестиваля и команды reMusik.org я выражаю искреннюю благодарность всем тем, кто поддерживает и будет поддерживать Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки. Желаю всем замечательных музыкальных опытов, которые останутся с вами на всю жизнь.

Искренне ваш,

Мехди Хоссейни

художественный руководитель
Санкт-Петербургского международного
фестиваля новой музыки

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

21.05 / ПЯТНИЦА	19:00	Концертный зал Мариинского театра Quatuor Diotima (Франция)	26.05 / СРЕДА	11:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Дмитрием Курляндским (Россия)	
22.05 / СУББОТА	13:05	Онлайн Международный форум «Новая музыка» Цифровизация и окружающая среда	27.05 / ЧЕТВЕРГ	13:00	РГПУ им. А. И. Герцена Ридинг сессия Московский Ансамбль Современной Музыки (Россия)	
	17:00	Третье место Михаил Крутик, скрипка (Россия)		17:00	Международный форум «Новая музыка» Встреча с Лидией Риллинг (Люксембург)	
	20:00	Концертный зал «Яни Кирик» Ансамбль солистов Студия новой музыки (Россия)		21:00	Двор Капеллы Konus Quartett (Швейцария) и Клаус Ланг (Австрия)	
23.05 / ВОСКРЕСЕНЬЕ	10:00	Санкт-Петербургская консерватория Ридинг сессия: Quatuor Diotima (Франция)	28.05 / ПЯТНИЦА	11:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Сарой Немцов (Германия)	
	13:00	Онлайн Международный форум «Новая музыка» Художественные практики и опыты		18:00	Шереметевский дворец Vacuum Quartet (Россия)	
	14:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Владимиром Тарнопольским (Россия)		21:00	Дом радио Konus Quartett (Швейцария)	
	17:00	Музей звука FACTION		11:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Клаусом Лангом (Австрия)	
24.05 / ПОНЕДЕЛЬНИК	20:00	Новая сцена Александринского театра Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (Россия)	29.05 / СУББОТА	17:00	Екатерининское собрание Кристиан Коби, саксофон (Швейцария) и Санкт-Петербургский импровизационный оркестр (Россия)	
	11:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Рафаэлем Сендо (Франция)		20:00	Новая сцена Александринского театра Московский Ансамбль Современной Музыки (Россия)	
	14:00	Онлайн Оскар Бьянки (Швейцария)		30.05 / ВОСКРЕСЕНЬЕ	15:00	РГПУ им. А. И. Герцена Ридинг сессия: Ансамбль SEV (Израиль)
	17:00	Онлайн Международный форум «Новая музыка» Кураторские практики			20:00	Новая сцена Александринского театра Schallfeld Ensemble (Австрия)
	17:00	Ледокол «Красин» Дмитрий Шубин, Machineria Octophonica (Россия)			14:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Александром Радвиловичем (Россия)
25.05 / ВТОРНИК	20:00	Екатерининское собрание Алексей Потапов, электрическая гитара (Россия)	26.05 / СРЕДА	17:00	Арт-центр «Пушкинская-10» Иван Бушуев, флейта (Россия)	
	11:00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча с композитором Сергеем Невским (Россия)		20:00	Новая сцена Александринского театра Ensemble SEV (Израиль)	
	17:00	Arts Square Gallery Сергей Чирков, Алексей Наджаров, Николай Попов (Россия)				
	19:30	Мастерская М. К. Аникушина Московский Ансамбль Современной Музыки (Россия)				

31.05 / ПОНЕДЕЛЬНИК	17:00	Онлайн Творческая встреча с композитором Стефаном Принсом (Бельгия)
	20:00	Екатерининское собрание Ensemble C Barré (Франция)
01.06 / ВТОРНИК	10:00	РГПУ им. А. И. Герцена Ридинг сессия: ensemble recherche (Германия)
	17:00	Екатерининское собрание Серафима Верхолат, саксофон (Россия)
	20:00	БИКЦИМ Алексей Глазков, фортепиано (Россия)
02.06 / СРЕДА	11:00	РГПУ им. А. И. Герцена Ридинг сессия: Фортепианное трио Санкт-Петербургской Филармонии
	20:00	Большой зал Филармонии ensemble recherche (Германия)

remusik.org

АДРЕСА

Концертный зал Мариинского театра
ул. Декабристов, д.37

Большой зал Филармонии
Михайловская ул., 2

Новая сцена Александринского театра
Наб. реки Фонтанки, 49, литер «А»

Шереметевский дворец
наб. реки Фонтанки, 34

Двор Капеллы
наб. реки Мойки, 20

Дом Радио
Малая Садовая ул., 2

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки 2, литер «А»

Екатерининское собрание
наб. канала Грибоедова, 88-90

Мастерская М. К. Аникушина
Вяземский пер., 8

Ледокол «Красин»
Наб.Лейтенанта Шмидта, 23 линия

Музей звука
Лиговский пр., 53

Arts Square Gallery
пл. Искусств, 5

РГПУ им. А. И. Герцена
наб. Мойки, 48-50

Арт-центр «Пушкинская-10»
Лиговский пр., 53

БИКЦИМ
Невский пр., 20

Концертный зал «Яни Кирик»
ул. Декабристов, д.54 А



Пятница, 21 мая 2021 г.
Концертный зал Мариинского театра
19:00

Quatuor Diotima основали выпускники Парижской и Лионской консерваторий в 1996 году. Название квартета отсылает к знаковому сочинению Луиджи Нонио "Fragments Stille, an Diotima", в заглавии которого итальянский композитор использовал имя Диотима — так великий немецкий поэт-романтик и философ Фридрих Гёльдерлин называл свою возлюбленную.

С одной стороны, название Quatuor Diotima подчеркивает ориентацию коллектива на исполнение новой и новейшей музыки: квартет работал с величайшими авторами конца XX века, включая Пьера Булеза и Хельмута Лахенмана, а также заказывал новые сочинения у таких выдающихся композиторов как Тосио Хосокава, Тристан Мюрай, Жерар Пессон, Ребекка Сондерс, Мирослав Срнка, Альберто Посадас, Мауро Ланца. С другой — оно говорит о том, что ансамбль также создает новые интерпретации шедевров XIX и XX века, в особенности написанными такими композиторами как Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт, Арнольд Шенберг, Бела Барток, Антон Веберн, Бела Барток, Клод Дебюсси, Морис Равель, Леош Яначек.

Quatuor Diotima часто выступает на главных сценах и фестивалях Парижа и других французских городов, включая Аудиториум Лувра, Парижский осенний фестиваль, Музей Орсе, Le Festival Présences, Cité de la Musique и Le Festival Agora, организуемый центром современной музыки IRCAM. Концерты квартета также проходили в Берлине (Musikfest), Дортмунде (Konzerthaus Dortmund), Бремене (Radio Bremen), Штутгарте, Баден-Бадене, Майнце (South West German Radio), Брюсселе (Ars Musica), Лондоне (Almeida Theatre), Хельсинки (Musica Nova), Женеве (Archipel Geneva), Лиссабоне (Gulbenkian Foundation Lisbon), Аликанте (Alicante Festival) и других городах Европы. Также ансамбль гастролировал по Японии, Северной и Южной Америке.

Последние десять лет записи Quatuor Diotima издаются только на французском независимом лейбле Naïve. В 2016 на нем начала выходить серия Diotima Collection, в рамках которой выпускается музыка важных современных авторов. Первые релизы серии были посвящены музыке Срнка и Посадаса, а в 2021 году в форме бокс-сета выйдут музыкальные портреты Жерара Пессона, Энно Поппе и Стефано Джервазони.

quatuordiotima.fr

Quatuor Diotima (Франция)

В программе:

Сара НЕМЦОВ (*1980)
weggeschliffen (Российская премьера, 2018)

Оскар БЬЯНКИ (*1975)
Sintonia, String Quartet No. 3 (Российская премьера, 2021)

Сергей НЕВСКИЙ (*1972)
String Quartet No. 3 (2009)

Бруно МАНТОВАНИ (*1974)
String Quartet No. 7 (Российская премьера, 2021)

Исполнители:

Юнь-Пэн Чжао, скрипка
Констанс Ронзатти, скрипка
Франк Шевалье, альт
Пьер Морле, виолончель



Третье место
Суббота, 22 мая 2021 г.
17:00

Михаил Крутик (Россия),
скрипка

В программе:

Алисса АСКА (*1985)
the only water in the forest (Мировая премьера, 2021)
для скрипки и электроники

Чжочэн ДЖИН (*1991)
Pale Flower IV (Мировая премьера, 2021)
для скрипки

Джиянг Ю (*1984)
Papierdrachen und Spiegel (Мировая премьера, 2021)
для скрипки и лайв-электроники

Карлос НУНЬЕС МЕДИНА (*1985)
Crystal Gen I (Мировая премьера, 2021)
для скрипки

Герман ТОРО ПЕРЕС (*1964)
Rulfo / voces II (Российская премьера, 2005/06)
для скрипки

Михаил Крутик — скрипач и композитор. Родился в семье музыкантов в Красноярске в 1980 г. Начал заниматься музыкой в пять лет. Окончил Петербургскую консерваторию в 2003 г., там же прошел ассистентура-стажировку в 2003-2005 гг. Лауреат Международного юношеского конкурса исполнителей-композиторов (2001 г., Петербург), Конкурса камерных ансамблей Макса Регера (2002 г., Зондерсхаузен), Конкурса музыки XX века им. Валентино Букки (2002 г., Рим).

Крутик играет на скрипке в Академическом симфоническом оркестре Петербургской филармонии с 1999 г., в 2008-м занял в оркестре пост второго концертмейстера. Как солист выступал с оркестром Мариинского театра, немецкими оркестрами Klassische Philharmonie Nordwest и Neue Philharmonie Hamburg, камерными коллективами «Солисты Петербурга» и «Премьер-оркестр».

Его сольные концерты проходили в Большом и Малом залах Петербургский филармонии, Концертном зале Мариинского театра, Малом зале Московской консерватории, Государственном Музее им. Глинки, Beethovenhalle в Бонне и Rudolf-Oetker-Halle в Билефельде.

Сочинения Крутика играли в Копенгагене, Дрездене, Лос-Анджелесе, Ростове-на-Дону, а также крупных московских и петербургских фестивалях новой музыки: «Звуковых путях», «Петербургской музыкальной весне» и многих других. В 2003-2004 и 2011 гг. он участвовал в композиторском конкурсе Института Pro Arte «Пифийские игры», в 2004 году получил Малый приз за сочинение «Двадцать семь». Фильмы с его музыкой получили премию «Черный квадрат», премии кинофестиваля «Киношок» и 49-го Октябрьского салона в Белграде. В 2016 г. независимый московский лейбл FANCYMUSIC выпустил альбом камерной музыки Крутика. В 2017 г. стал композитором-резидентом Красноярской филармонии.



Суббота, 22 мая 2021 г.

Концертный зал «Яни Кирик»

20:00

Ансамбль солистов Студия новой музыки (Россия)
Дирижер – **Игорь Дронов (Россия)**

В программе:

Катарина РОЗЕНБЕРГЕР (*1971)
scatter 2.0 (Российская премьера, 2010)
для флейты, кларнета, ударных, фортепиано, скрипки и виолончели

Андреас Эдуардо ФРАНК (*1987)
sharp switch soft - II (Российская премьера, 2016)
для басовой флейты, бас-кларнета, фортепиано и виолончели

Александр РАДВИЛОВИЧ (*1955)
Линии Скарданелли (Мировая премьера, 2021)
для кларнета и ансамбля

Барблина МАЙЕРХАНС (*1981)
Hölzern so modern sentimental geworden (Российская премьера, 2017)
для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки, виолончели и электроники

Вильям БЛАНК (*1957)
figures libres (Российская премьера, 2009/2018)
для флейты, кларнета и альтя

Гари БЕРГЕР (*1967)
Leerstelle (Российская премьера, 2007)
для басовой флейты, бас-кларнета, ударных, скрипки и электроники

Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (*1955)
Perpetuum Moebius (Российская премьера, 2017)
для флейты/альтовой флейты, бас-кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

Виктория Королёва, флейта
Никита Агафонов, кларнет
Андрей Винницкий, ударные
Наталья Черкасова, фортепиано
Марина Катаржнова, скрипка
Ольга Галочкина, виолончель
Николай Попов, электроника

Ансамбль солистов Студия новой музыки – ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX-XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений написанных в последние годы. Специально для Студии писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Ретгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг и мн. др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами – заказу новых сочинений, проведению лекций, мастер-классов, конкурсов (в 2001-2015 - Международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона, с 2018 - Международный конкурс молодых композиторов "Новые классики").

Ансамбль активно концертирует в России и за рубежом – концерты Студии новой музыки проходили на таких известных площадках как Большой зал Московской консерватории и Берлинская филармония, Konzerthaus и парижский Cite de la Musique, Санкт-Петербургская филармония и венецианский театр Малибран, а также во многих других крупнейших залах мира.

Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Шенберг-ансамблем и Klangforum Wien. Студия новой музыки регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. Студия стала первым и на сегодня единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте. Студия новой музыки является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки Московский форум, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории.

studionewmusic.ru



Воскресенье, 23 мая 2021 г.
Новая Сцена Александринского театра
20:00

Ансамбль «Галерея актуальной музыки»
Художественный руководитель – **Олег Пайбердин** (Россия)

В программе:

Майлз ФРАЙДЕЙ (*1993)
All the Little Spots in its Geography (Мировая премьера, 2021)
для саксофона, электрогитары, виолончели, и электроники

Кевин ЖУЙЕРРА (*1987)
Jeux (Российская премьера, 2014)
для бас-кларнета и виолончели

Костас ЗИСИМОПУЛОС (*1994)
Rheuma (Мировая премьера, 2021)
для тенор-саксофона, электрогитары, виолончели и электроники

Роман ПАРХОМЕНКО (*1993)
Collision (Мировая премьера, 2021)
для саксофона, электрогитары, виолончели и электроники

Кевин КЕЙ (*1995)
subvitreous (Мировая премьера, 2021)
для тенор-саксофона, электрогитары, виолончели, миди-клавиатуры и электроники

Алексей СЮМАК (*1976)
Lethal Reading (Мировая премьера новой версии, 2006/2021)
для саксофона, электрогитары, виолончели, и миди-клавиатуры

Дмитрий МАЗУРОВ (*1982)
Mimicry (Мировая премьера, 2021)
для тенор-саксофона, электрогитары, виолончели, и миди-клавиатуры

Исполнители:

Никита Агафонов, тенор-саксофон
Алексей Потапов, электрогитара
Юлия Мигунова, виолончель
Олег Пайбердин, миди-клавиатура
Николай Попов, электроника

Галерею актуальной музыки» (ГАМ) основал композитор Олег Пайбердин в 2010 г. Репертуар ансамбля состоит из сочинений классиков отечественного и зарубежного авангарда XX века, однако коллектив делает акцент на исполнении партитур, написанных за последние 20 лет. Главная цель ГАМ-ансамбля — исследование музыкальных территорий, где свободно сосуществуют новейшие техники композиции, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Поэтому наряду с композиторами с ансамблем сотрудничают художники, хореографы, режиссеры, аниматоры, мастера слова и театра.

ГАМ-ансамбль сотрудничает с Союзом композиторов России, Московским Союзом композиторов, Петербургским центром современной академической музыки reMusik.org, Российским национальным музеем музыки, Музеем истории ГУЛАГа, Культурным центром ЗИЛ, ГЦСИ, Благотворительным фондом Юргенсона, Гете-институтом, Польским культурным центром в Москве, Швейцарским советом по культуре «Про Гельвеция», региональными филармониями и

центрами современного искусства. Коллектив гастролировал в России и за рубежом, играл на фестивалях «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка», «Миры современной музыки», а также ведет свои абонементы в Московской филармонии.

При поддержке Музыкального фонда Эрнста фон Сименса и Министерства культуры России ГАМ-ансамбль приглашает молодых композиторов на резиденции. В разные годы ими становились Александр Хубеев (2011 г.), Любовь Терская (2012 г.), Сергей (Сэ Хён) Ким (2013 г.), Николай Попов (2015 г.), Андрей Бесогонов (2018 г.), Олег Гудачев (2019 г.). С 2017 г. коллектив стал постоянным партнером творческого образовательного проекта для молодых композиторов и драматургов «Лаборатория КООПЕРАЦИЯ» во главе с режиссером Екатериной Василевой. В 2019 г. на лейбле reMusik.org вышел альбом «GAME: Начало» с музыкой, написанной специально для ГАМ-ансамбля.

gamensemble.ru

Воскресенье, 23 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
14:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ВЛАДИМИРОМ
ТАРНОПОЛЬСКИМ**
(РОССИЯ)

Владимир Тарнопольский (*1955) — российский композитор, профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Его сочинения были удостоены ряда премий, в том числе, премии Дмитрия Шостаковича (Россия) и премии Пауля Хиндемита (Германия), International Rostrum of Composers award. В качестве composer-in-residence он приглашался в крупнейшие институции современного искусства и науки, среди наиболее крупных — Civitella Ranieri (Италия), в сезоне 2017–2018 гг. был приглашенным композитором в берлинском Институте перспективных исследований (Wissenschaftskolleg zu Berlin).

Тарнопольскому заказывали сочинения ведущие мировые оркестры и ансамбли, среди которых парижский Ensemble Intercontemporain, Ансамбль солистов Большого театра, оркестры Баварского радио, Мариинского театра, Роттердамской и Мюнхенской филармонии, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Schönberg Ensemble, Klangforum Wien и другие.

Владимир Тарнопольский был одним из инициаторов Ассоциации современной музыки в Москве (АСМ–2, 1989) — группы композиторов, которые боролись против официальной советской культурной философии «социалистического реализма». В 1993 году он основал в Московской консерватории им. П.И. Чайковского первый в России Центр современной музыки и ансамбль «Студия новой музыки», а в 2003 году — новую кафедру современной музыки.

Под руководством Тарнопольского проведены многочисленные фестивали и конкурсы современной музыки, которые стали важными событиями в музыкальной жизни

России. Такие долгосрочные проекты как Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (проходит с 1994 года), «Неизвестная русская музыка XX века», «Россия-Германия. Главы истории музыки XX века», «Антология авангарда», «Красное колесо», «Спектры времени» (современная французская музыка), «Свобода звука!», «Европа глазами россиян, Россия глазами европейцев» получили широкий отклик в России и за рубежом. В этих проектах впервые в России прозвучала музыка Лахенмана, Шаррино, Гризе, Мюрая, Ромителли, Пессона, Фернейхоу, Фуррера, Шелси, Шнебеля и многих других зарубежных авторов.

Композитор регулярно проводит лекции, мастер-классы и семинары по композиции и проблемам музыкальной эстетики в России, Австрии, Китае, Франции, Германии, Великобритании, Нидерландах, Польше, Швеции, Швейцарии, Украине, США и других странах, включая такие университеты как Гарвард, Оксфорд, Кембридж и др. Владимир Тарнопольский был первым российским композитором, приглашенным в качестве профессора на известные международные Летние курсы новой музыки в Дармштадте (2010).

tarnopolski.ru

Воскресенье, 23 Мая 2021
Музей звука
17:00

FACTION

В программе:

Самир ТИМАДЖЧИ (*1992)
Match (Мировая премьера, 2021)
для аккордеона и арфы

Лукас ХУБЕР (*1990)
ein (Российская премьера, 2018)
для двух гитар

Рафаэль СЕНДО (*1975)
FACTION (Российская премьера, 2011)
для электрогитары, ударных и фортепиано

Дмитрий ШУБИН (*1963)
Форма закрыта
Для рояля и объектов (Премьера, 2021)

Исполнители:

Борис Никонов, ударные
Алексей Глазков, фортепиано
Денис Сорокин, электрогитара
Антон Глушкин, электрогитара
Артём Нижник, аккордеон



Понедельник, 24 мая 2021 г.
Петербург-концерт (Екатерининское собрание)
20:00

Алексей Потапов
(электрогитара, классическая гитара)

В программе:

Анна ПОСПЕЛОВА (*1986)
Pulse Action (Мировая премьера, 2021)
для электрогитары

Андрей БЕСОГОНОВ (*1990)
Burn Me (Мировая премьера, 2021)
для классической гитары

Рубенс АСКЕНАР (*1982)
Taranta (Российская премьера, 2015)
для классической гитары и смартфона

Карлхайнц ЭССЛ (*1960)
Sequitur VIII (Российская премьера, 2008)
для электрогитары и лайв-электроники

Даи ФУДЗИКУРА (*1977)
Sparkling Orbit (Российская премьера, 2013)
для электрогитары и электроники

Джейк АДАМС (*1996)
Sky and Water (Российская премьера, 2020)
для классической гитары

Томас КЕССЛЕР (*1937)
Piano control (Российская премьера, 1999)
для гитары и лайв-электроники

Алексей Потапов — гитарист и перформер. Родился в Волгоградской области. Окончил музыкальный колледж при Волгоградской консерватории и РАМ им. Гнесиных по классу классической гитары, а также ассистентуру-стажировку Московской консерватории на кафедре современной музыки у профессора Владимира Тарнопольского. Сотрудничает с ведущими ансамблями и оркестрами, среди которых ансамбль «Студия новой музыки», ГАМ-ансамбль, Госоркестр им. Светланова, БСО им. Чайковского.

Потапов исполнил множество российских и мировых премьер. В его репертуаре есть старинные и классические партитуры, новейшие сочинения, а также импровизационная музыка. Специально для него новые сочинения написали такие композиторы как Николай Попов, Алексей Наджаров, Андрей Бесогонов, Анна Поспелова, Евгения Бриль и другие молодые авторы.

Потапов активно участвует в экспериментальных, перформативных и театральных проектах. Он играет в спектаклях московского театра ЦДР: «Норма» Максима Диденко, «Мама» Владимира Панкова, «Это все она» Филиппа Виноградова, «Дневник Алены Чижук» Алексея Размахова. Также он сотрудничает с Театром на Малой Бронной и является музыкантом «Лаборатории КООПЕРАЦИЯ».



Под пространственной музыкой обычно понимается музыка, которая намеренно использует локализацию звука, как композиционный прием.

Пространственный звук связан, в частности, с электроакустической музыкой, обозначая проекцию и локализацию источников звука в физическом или виртуальном пространстве или направленное движение звука в пространстве.

Machineria Octophonica - 8-канальная композиция для электроники и объектов. Это site specific work, которая полностью «привязана» к месту предполагаемого исполнения и им обусловлена. Машинное отделение ледокола - огромное многоуровневое, заполненное разнообразными механизмами пространство, где точка слушания предопределяет слышимое. Индустриальная конструкция здесь оказывается тождественным акустическому конструированию пространства. Звучание "Machineria" абсолютно предопределяется особенностями места, распространение звука не "моделируется", а полностью строится за счет особенностей металлических поверхностей, углов наклона и переотражений звуковых волн. Композиция, таким образом, работает с «чистым» звуком и с использованием размещения динамиков в пространстве: при переносе исполнения в другое пространство изменится сама композиция.

Кроме электроники, в композиции звучат также объекты, которыми в данном случае выступают собственно части и детали судовой машины. Звук при этом снимается контактными микрофонами и далее обрабатывается

посредством электроники. В качестве материала также используются полевые записи - например, реальные шумы работы судовых механизмов или звуки льда, бьющегося о корпус идущего в ледяном поле корабля.

Дмитрий Шубин родился в 1963 году в Ленинграде. Пианист, импровизатор, дирижер. Работает в различных областях современной музыки, от фри-джазовых составов до сольной работы с электроникой и проектов в области саунд-арта. Основные сферы музыкальных интересов: импровизационная музыка, электроакустика, фортепиано и электроника, пространственный звук, дирижируемая и структурная импровизация. Участник многочисленных концертов и фестивалей, создатель и идеолог различных проектов в области современной импровизационной музыки.

Основатель и дирижер Санкт-Петербургского импровизационного оркестра (2012 г.) - первого в России коллектива, работающего с дирижируемой импровизацией. Ведет занятия по теории и практике импровизации в Школа импровизационной музыки (Санкт-Петербург). Инициатор создания Звукового Театра, экспозиционного проекта графической нотации «Графика Звука», Лаборатории пространственной музыки и другие. Арт-директор Санкт-Петербургского Музея Звука, куратор фестивалей EPICENTROOM (2019-2020 гг.) "Sound:On" (2014-2019 гг.). Лауреат Гран-При премии имени Сергея Курехина (2016 г.).

Понедельник, 24 мая 2021 г.

Ледокол «Красин»

17:00

Дмитрий Шубин (Россия)
Machineria Octophonica для 8-канальной
пространственной электроники



Рафаэль Сендо (*1975) родился в Ницце. В 19 лет переехал в Париж для серьёзных занятий музыкой. Играл на клавишных в рок-группе Génération Chaos. Окончив композиторский факультет Парижской консерватории, он прошёл курс композиции и электронной музыки в IRCAM. Среди преподавателей Сендо — Ален Госсен, Брайан Фернихоу, Фаусто Ромителли и Филипп Манури. В настоящее время живёт и работает в Берлине.

Музыка Рафаэля Сендо является ярким образцом сатурализма — течения, возникшего во французской музыке в середине 2000-ых годов.

Рафаэль Сендо пишет музыку для всемирно известных ансамблей L'itinéraire, Национального оркестра Иль-де-Франс, Ensemble Intercontemporain и Ensemble Modern. Его произведения звучат на престижных вроде фестиваля Мито в Милане, Венецианской биеннале, фестиваль Монпелье, фестиваль Voix Nouvelles в Ройомоне, Ars Musica в Брюсселе, Musica в Страсбурге, Why Note в Дижоне, а также в Донауэшингене и на Дармштадтских летних курсах.

В 2007 году Рафаэль Сендо был награжден призом Espoir от фонда Francis and Mica Salabert Foundation на международном конкурсе композиции оркестра Orchestre Symphonique du Montréal. С 2008 года он преподаёт композицию в Консерватории Нантера. С 2009 по 2011 год Рафаэль Сендо был резидентом Французской Академии в Риме (Вилла Медичи), получил приз Hervé Dugardin от SACEM (Общество композиторов, авторов и музыкальных издателей) в 2011 году и Prix Pierre Cardin в 2013 году.

studionewmus

Понедельник, 24 мая 2021 г
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**РАФАЭЛЕМ
СЕНДО**
(ФРАНЦИЯ)



Оскар Бьянки (*1975) — швейцарско-итальянский композитор. Родившись в Милане, Бьянки обучался композиции, хоровому дирижированию и электронной музыке в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди. В 2002-2004 годах он изучал музыкальную информатику в парижском центре IRCAM и получил степень доктора в Колумбийском университете (Нью-Йорк) под руководством Тристана Мюроя.

Композитор участвовал в программах резиденциях Berliner Künstlerprogramm DAAD, Pro Helvetia в Варшаве и Йоханесбурге, Центра искусств Флориды. Бьянки — лауреат композиторских конкурсов Dussurget Prize, Asm-Stv Prize, стипендии Aargauer Kuratorium, стипендии ICTUS. В 2005 году его сочинение Primordia Rerum получила первую премию на конкурсе Gaudeamus.

Музыка Бьянки исполняется коллективами с мировым именем, в числе которых Klangforum Wien, Ensemble Modern, ICTUS, Les Percussions de Strasbourg, Nieuw Ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart, L'itinéraire, International Contemporary Ensemble, Alarm Will Sound, Remix.

«Мне кажется, что музыка, которую я пишу и которой посвящаю себя представляет собой процесс синтеза бессознательного дионисийского начала и духовного аполлонического. Это попытка синтезировать жизнь, которую я знаю и ту, о которой я лишь догадываюсь».

oscarbianchi.com

Понедельник, 24 мая 2021 г.
Онлайн
14:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ОСКАРОМ
БЬЯНКИ**
(ШВЕЙЦАРИЯ)



Вторник, 25 мая 2021 г.

Мастерская М. К. Аникушина

19:30

Московский Ансамбль Современной Музыки (Россия)

В программе:

Эндрю МАКСБАУЭР (*1990)
Nocturne (Мировая премьера, 2021)
для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели

Светлана ЛАВРОВА (*1970)
Меланхолия-21 (Мировая премьера, 2021)
для флейты, кларнета, фортепиано и виолончели

Борис ФИЛАНОВСКИЙ (*1968)
Infinite Superposition #1. Iteration 2 (Мировая премьера, 2021)
для скрипки и фортепиано

Ольга РАЕВА (*1971)
Эфиопский кофе (Мировая премьера, 2020)
для флейты, бас-кларнета и фортепиано

Артур ЗОБНИН (*1988)
Наши алые звёзды (Мировая премьера, 2021)
для басовой флейты, кларнета, скрипки, виолончели и записи

Исполнители:

Иван Бушуев, флейта
Олег Танцов, кларнет
Роман Минц, скрипка
Ольга Демина, виолончель
Михаил Дубов, фортепиано

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) в 1990 г. основал композитор Юрий Каспаров при участии лидера постсоветского музыкального авангарда Эдисона Денисова. МАСМ первым из ансамблей современной музыки представил на Западе новейшие российские сочинения, а в России — музыку ключевых иностранных авторов. Образцовый исполнительский стиль обеспечил МАСМ отличную международную репутацию как среди критиков, так и композиторов, которые пишут новые сочинения специально для ансамбля. В 2013 г. МАСМ получил авторитетную премию «Золотая маска» в номинации «Эксперимент».

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер композиторов разных поколений: от Николая Рославца, Эдгара Вареза и Дмитрия Шостаковича до Яниса Ксенакиса, Альфреда Шнитке, Хельмута Лахенмана и Дмитрия Курляндского. Ансамбль записал более 40 альбомов для лейблов России, Франции, Японии, Великобритании, Нидерландов, гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах и выступал на крупнейших российских и мировых фестивалях, включая Московскую биеннале современного искусства, «Другое пространство» (Москва),

Дягилевский фестиваль (Пермь), Radio-France presences (Франция), Gaudeamus music week (Нидерланды), Warsaw Autumn (Польша), Klangspuren (Австрия), Maerzmusik (Германия). С 2005 года МАСМ является членом Международного общества современной музыки (International Society for Contemporary Music, ISCM) в составе Российской национальной секции.

МАСМ постоянно инициирует резонансные проекты, среди которых «Проект Машина» с режиссером Кириллом Серебренниковым в МХТ, «Негромкие песни войны» на стихи Станислава Львовского, «Русская музыка 2.0» с Aksekov Family Foundation и множество других событий. Важным направлением деятельности МАСМ также являются образовательные программы, которые коллектив осуществляет в партнерстве с российскими и международными культурными институциями. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. В 2011 г. ансамбль запустил беспрецедентный для России проект — ежегодную двухнедельную Международную академию молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край).

m-c-m-e.ru



Вторник, 25 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
11:00

Сергей Невский — российский и немецкий композитор, один из основателей композиторской группы «Спротивление материала». Окончил училище при Московской консерватории, затем учился композиции в Высшей школе музыки в Дрездене и Университете искусств в Берлине у композитора и дирижера Фридриха Гольдманна. После окончания аспирантуры изучал в берлинском Университете искусств теорию музыки у композитора и музыковеда Хартмута Фладта. В становлении Невского как композитора важную роль также сыграли мастер-классы у междисциплинарного композитора Маттиаса Шпалингера, композитора и импровизатора Винко Глобокара и контакты с берлинской импровизационной сценой.

С 1994 г. музыку Невского играют на международных фестивалях в Донауэшингене, Цюрихе, Мадриде, Берлине (Berliner Festwochen, UltraSchall, Maerzmusik), Вене (Wien Modern), Штутгарте (Eclat), Мюнхене (Musica Viva), Амстердаме (Gaudefamus), Москве («Территория», «Другое пространство», «Московский форум»), Петербурге («Пифийские игры»). Среди исполнителей его сочинений — Ensemble Modern, Nieuw Ensemble, Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), musicAeterna, солисты Наталья Пшеничникова (голос), Теодор Анцелотти (аккордеон), дирижеры

Теодор Курентзис, Владимир Юровский и многие другие музыканты. Невский писал музыку по заказу Берлинской государственной оперы, фестиваля Руртриеннале, Министерства культуры Норвегии, Берлинской академии искусств, берлинского Концертхауса, фестиваля «Территория», Фонда Pro Arte, ансамблей Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart и других коллективов. Сотрудничает с режиссером Кириллом Серебренниковым (музыка к спектаклю «Человек-подушка» в МХТ имени Чехова и фильму «Юрьев день»). В 2012 г. в Большом театре прошла премьера его камерной оперы «Франциск». В 2011-2012 гг. был куратором проекта «Платформа» в Центре современного искусства «Винзавод».

Невский является стипендиатом немецкой академии Villa Massimo (Casa Baldi) в Риме, художественных резиденций Cite Internationale des Arts в Париже и Villa Aurora в Лос-Анджелесе, а также Сената Берлина и Академии искусств Берлина. В 2006 г. получил Первую премию на Штутгартском конкурсе композиции, в 2008 г. — призы публики и ансамбля Pro Arte на композиторском конкурсе «Пифийские игры» за пьесу «Всё». В 2014 г. получил премии «Золотая маска» (специальный приз жюри за оперу «Франциск») и Kunstpreis Berlin.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
СЕРГЕЕМ НЕВСКИМ
(РОССИЯ)



Вторник, 25 мая 2021 г.

Arts Square Gallery

17:00

В программе:

Марьяна ЛЫСЕНКО (*1986)
Similarities (Мировая премьера, 2021)
для аккордеона и видео

Туркар ГАСЫМЗАДЕ (*1988)
I was but what your gaze in that dark could distinguish
(Мировая премьера, 2021)
для аккордеона и электроники

Алексей НАДЖАРОВ (*1983)
(новая пьеса) (Мировая премьера новой версии, 2015/2021)
для аккордеона, электроники и видео

Вингель МЕНДОСА (*1982)
Alas de flor de cardo (Thistle flower wings) (Мировая премьера, 2021)
для аккордеона, электроники и видео

Пол КЛИФТ (*1978)
presence, absence, degree (Российская премьера, 2015)
для аккордеона и электроники

Николай ПОПОВ (*1986)
Биомеханика (Мировая премьера новой версии, 2014/2021)
для аккордеона, электроники и видео

Исполнители:

Сергей Чирков, аккордеон
Николай Попов, электроника
Алексей Наджаров, видео

Сергей Чирков — аккордеонист. Учился в Петербургской консерватории, окончил в ней ассистентуру-стажировку. Был стипендиатом Европейского центра искусств Хеллерау (Дрезден), где посещал курсы импровизации и музыкального театра. Лауреат конкурсов в Великобритании, Италии, России, Словакии, Финляндии.

Чирков — один из немногих российских музыкантов, которые специализируются исключительно на новой музыке. Он исполнил более 100 мировых премьер, с ним сотрудничают Иван Феделе, Клаус Ланг, Пьерлуиджи Биллоне, Борис Филановский, Сергей Невский, Дмитрий Курляндский и другие всемирно известные композиторы. Выступал со множеством ансамблей и оркестров — от Neue Dresdner Kammermusik и МАСМ до оркестра Мариинского театра и musicAeterna Теодора Курентзиса.

Николай Попов — композитор. Закончил композиторский факультет Московской консерватории в классах композиции и электроакустической музыки. Лауреат международных конкурсов, среди которых — Всероссийский конкурс композиторов им. Шнитке, Международный конкурс композиторов им. Владислава Золотарева (Нью-Йорк), Конкурс композиторов им. Дворжака (Прага).

Сочинения Попова играют в России и за рубежом — США, Испании, Италии, Португалии, Украине, Чехии. Среди исполнителей его музыки оркестр Пражской филармонии, оркестр театра «Новая опера», оркестр «Русская филармония», ансамбль «Студия новой музыки», МАСМ, ГАМ-ансамбль и многие другие коллективы.

Алексей Наджаров — композитор. Учился игре на кларнете и саксофоне, изучал компьютерные технологии, электронную музыку, занимался джазовым фортепиано. Окончил композиторский факультет и аспирантуру Московской консерватории. Принимал участие в мастер-классах Тристана Мюрая, Ги Ребея и других композиторов. Лауреат конкурсов «Хрустальный камертон», «Шаг влево», дважды лауреат конкурса импровизаторов Московской консерватории.

В центрах Césaire (Реймс) и La Muse en Circuit (Париж) Наджаров работал над пьесой ("[re]current"), заказанной для исполнения в рамках года России во Франции. Его сочинения играли ансамбли Ereprijs, Ensemble Modern, Ensemble Multilatérale, Alter Ego, «Студия новой музыки», МАСМ, eNsemble. В 2009 г. начал работать как научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории.

Среда, 26 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00



Родился в Москве в 1976 году. Окончил МГК им. Чайковского и аспирантуру у Леонида Бобылева. Его сочинения были отмечены на конкурсах в России, Франции, Англии. Победитель международного конкурса Гаудеамус в Голландии (2003). Гость Берлинской программы для деятелей искусств (2008). Победитель Премии Джанни Бергамо в Швейцарии (2010). В 2010 – композитор ансамбля 2e2m (Франция). Победитель конкурса на оперное сочинение Иоганна Йозефа Фукса в Австрии (2011). Лауреат премии фонда Андрея Вознесенского «Парабола» 2016. Лауреат премии имени Франко Аббьяти 2017.

Дмитрий Курляндский – приглашенный профессор музыкальной академии Impuls в Граце (Австрия), композиторских курсов Sound of Wander в Милане, композиторских курсов в Руайомоне (Франция), встреч молодых композиторов в Апельдорне (Голландия), COURSE (Украина), Tzlii Meudcan (Израиль), Ticino Musica (Швейцария), Международной академии молодых композиторов в Чайковском (Россия), консерваторий в Амстердаме, Милане и Сан-Себастьяне и др. Музыка Курляндского регулярно звучит на фестивалях, включая Donaueschingen, Ruhrtriennale, MaerzMusik, Venice biennale, Musica Strasbourg, Huddersfield, Wien modern, Athens festival, Archipel, Transart, Klangspuren, Elektra Montreal, ISCM

WMD, Warsaw Autumn, Территория и другие. Среди исполнителей – оркестры SWR, MusicAeterna, Национальный оркестр Лиона, Оркестр фонда Артуро Тосканини, Стокгольмский новый камерный оркестр, J.Futura, Московский симфонический оркестр, оркестр Омской филармонии и др., ансамбли KlangForum Wien, ASKO и Schoenberg, InterContemporain, Recherche, 2e2m, L'itinaire, Contrechamps, KNM, Aleph, Slagwerkgroep den Haag, Champ d'action, Quatour Diotima, Kairos quartet, Sonar quartet, MACM, eNsemble, Студия Новой Музыки, N'Caged, Questa Musica, Наталья Пшеничникова, Татьяна Гринденко и Orus Posth и другие.

Сочинения Курляндского издаются Donemus, Editions Jobert и Le Chant du Monde. Дмитрий Курляндский – основатель и главный редактор первого в России журнала, посвященного современной музыке – Трибуна Современной Музыки (2005–2009). Один из основателей группы композиторов Соппротивление Материала (CoMa). Член союза композиторов России. Художественный руководитель международной академии молодых композиторов в Чайковском. С 2013 года – музыкальный руководитель Электротеатра Станиславский.

kourl.ru

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ДМИТРИЕМ
КУРЛЯНДСКИМ**
(РОССИЯ)



Четверг, 26 мая 2021 г.

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (во дворе)
21:00

В программе:

Совместное сочинение Клауса Ланга (Австрия) и Konus Quartett (Швейцария) „drei allmenden“

Исполнители:

Клаус Ланг, орган
Кристиан Коби, саксофон
Фабио Оэрли, саксофон
Джонас Чанц, саксофон
Стефан Ролли, саксофон

Клаус Ланг — австрийский композитор, органист и импровизатор. Родился в 1971 году в Граце. На становление его художественного мышления повлияли идеи и музыка Джона Кейджа. Считает, что музыка — это время, ставшее слышимым.

Ланг часто использует различные акустические приемы. Его композиции нередко связаны с восточным мировоззрением, в частности — с японской философией. К таким сочинениям относится опера *Die Architektur des Regens* («Архитектура дождя») по пьесе известного японского драматурга и автора учения об актерском искусстве Дзэами Мотокиё. Ее премьера с большим успехом прошла на Мюнхенской биеннале в 2008 году.

Ланг сотрудничает с ключевыми коллективами, среди которых — Симфонический оркестр Баварского радио, ансамбль современной музыки *Klangforum Wien*, струнный квартет *Arditti*. В 2006 г. стал профессором композиции в Университете музыки и исполнительских искусств в Граце. В 2010 г. получил премию Андрея Добровольского, присуждаемую в австрийской федеральной земле Штирия. Среди наиболее известных сочинений Ланга — *Die Architektur des Regens*, пьесы *Der Weg des Prinzen* («Путь принца»), *Origami*, *The Ocean Of Yes And No* («Океан да и нет») и другие.

Klang.mur.at

Квартет саксофонистов *Konus Quartet* отличает экспрессивный, ни на кого не похожий исполнительский стиль. Чаще всего ансамбль исполняет новые сочинения, однако в его репертуаре также есть саксофонные аранжировки партитур из прошлых столетий. Благодаря радикальным концертным программам за более чем 10-летнюю историю квартет заработал репутацию важного голоса новой экспериментальной музыки. Коллектив часто заказывает новые сочинения у известных композиторов. В их числе — Клаус Ланг, Юрг Фрай, Фил Ниблок, Барри Гай, Урс Петер Шнайдер, Томас Корбер, Макико Нисикадзэ, Тиёко Славничс, Мартин Брандлмайр.

В 2006 году на концерте во Французской церкви в Берне *Konus Quartet* при участии 100 саксофонистов исполнил сочинение *“La Vocca, I Piedi, Il Suono”* великого итальянского композитора Сальваторе Шаррино (в этом же году запись концерта издал лейбл *Cubus Records*). В 2013 году в Швейцарии квартет впервые сыграл произведение *“To Two Tea Roses”*, которое стало результатом совместной работы ансамбля с композитором, режиссером и видеохудожником Филом Ниблоком из США. В 2014 году коллектив впервые исполнил партитуру *“Music für ein Feld”* («Музыка для пространства») цюрихского композитора Томаса Корбера (запись издал *Cubus Records*). Выбранные из многих проектов, эти три важных события из биографии *Konus Quartet* показывают, насколько разную музыку играет ансамбль.

konusquartett.ch

Четверг, 27 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
САРОЙ НЕМЦОВ
(ГЕРМАНИЯ)

Сара Немцов родилась в 1980 г. в семье художницы Элизабет Наоми Рейтер. Учиться музыке она начала в семилетнем возрасте, примерно в это же время она сочинила свои первые произведения. С 1998 г. она училась в Ганноверской Высшей школе музыки и театра, которую закончила в 2005 г. как гобоистка и композитор. В этом же году она начала заниматься композицией с представителем Кельнской школы Вальтером Циммерманом в Берлинском университете искусств и впоследствии сдала здесь с отличием магистерский экзамен. С 2007 г. она работает только как композитор.

Сейчас в каталоге Немцов более 100 сочинений — от инструментальных соло до оркестровых партитур, опер, электронных произведений и саундтреков. В своем музыкальном языке она сочетает разные влияния — от ренессансной и барочной музыки до джаза и рока. Насыщенность ее музыки также обеспечивают аллюзии на другие искусства и экстрамузыкальные элементы, которые включают политические и социальные высказывания.

Музыку Немцов исполняют такие всемирно известные ансамбли как Adapter, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Modern, ensemble recherche, Basel Sinfonietta, Ensemble intercontemporain и многие другие. Ее музыку неоднократно играли на крупнейших международных

фестивалях, среди которых Дни музыки в Донауэшингене, Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте, Брегенцский фестиваль ECLAT Stuttgart, Holland Festival, Wien modern, Musica Nova в Финляндии.

Важным источником вдохновения Немцов является литература. Сочинения Вирджинии Вулф, Винфрида Георга Зебальда, Мирко Бонне, поэтов Пауля Целана, Эмили Дикинсон и Эдмона Жабеса, философов Жака Деррида и Вальтера Беньямина и других авторов служат ей не только тематической основой, но и источником идей для постоянного обновления музыкального языка.

В соединении и контрасте звукового и визуального, на границе музыки и театра, Немцов открывает новые формы музыкального присутствия. Исследуя одновременные и хаотичные формы звука, в своих последних сочинениях она ищет «городское звучание», а также чувственную сложность. Некоторые поздние произведения Немцов также обращаются к политическим и социальным вопросам. К ним относятся, например, опера «Жертва» (Sacrifice), а также видеоработы RED и Mountain & Maiden.

sarah-nemtsov.de



Четверг, 27 мая 2021 г.

Шереметевский дворец — Музей музыки

18:00

Vacuum Quartet, (Россия)

В программе:

Лука ВАЛЛИ (*1985)
Pisana (Российская премьера, 2017)
для препарированного струнного трио и лайв-электроники

Хаотянь ЮЙ (*1998)
after Xin Qiji III (Мировая премьера, 2021)
для препарированного струнного квартета

Стефан ПРИНС (*1979)
Ensuite (Российская премьера, 2008/2010)
для виолончели

Амир ХАЛАФ (*1981)
Rhombos “study for motion and resonance” for String Quartet
(Мировая премьера, 2021)
для струнного квартета

Виктор БАЭЗ (*1985)
Remur (Мировая премьера, 2021)
для струнного квартета

Надир ВАССЕНА (*1970)
rivolto verso il mare (Russian Premiere, 2011)
для альты и виолончели

Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ (*1976)
Карты несуществующих городов. Блуденц (Российская
премьера, 2014)
для струнного квартета

Дарья ЗВЕЗДИНА (*1990)
The boy with a wolf eye is melting and there is nothing i can do
(Российская премьера, 2020)
для струнного квартета

Исполнители:

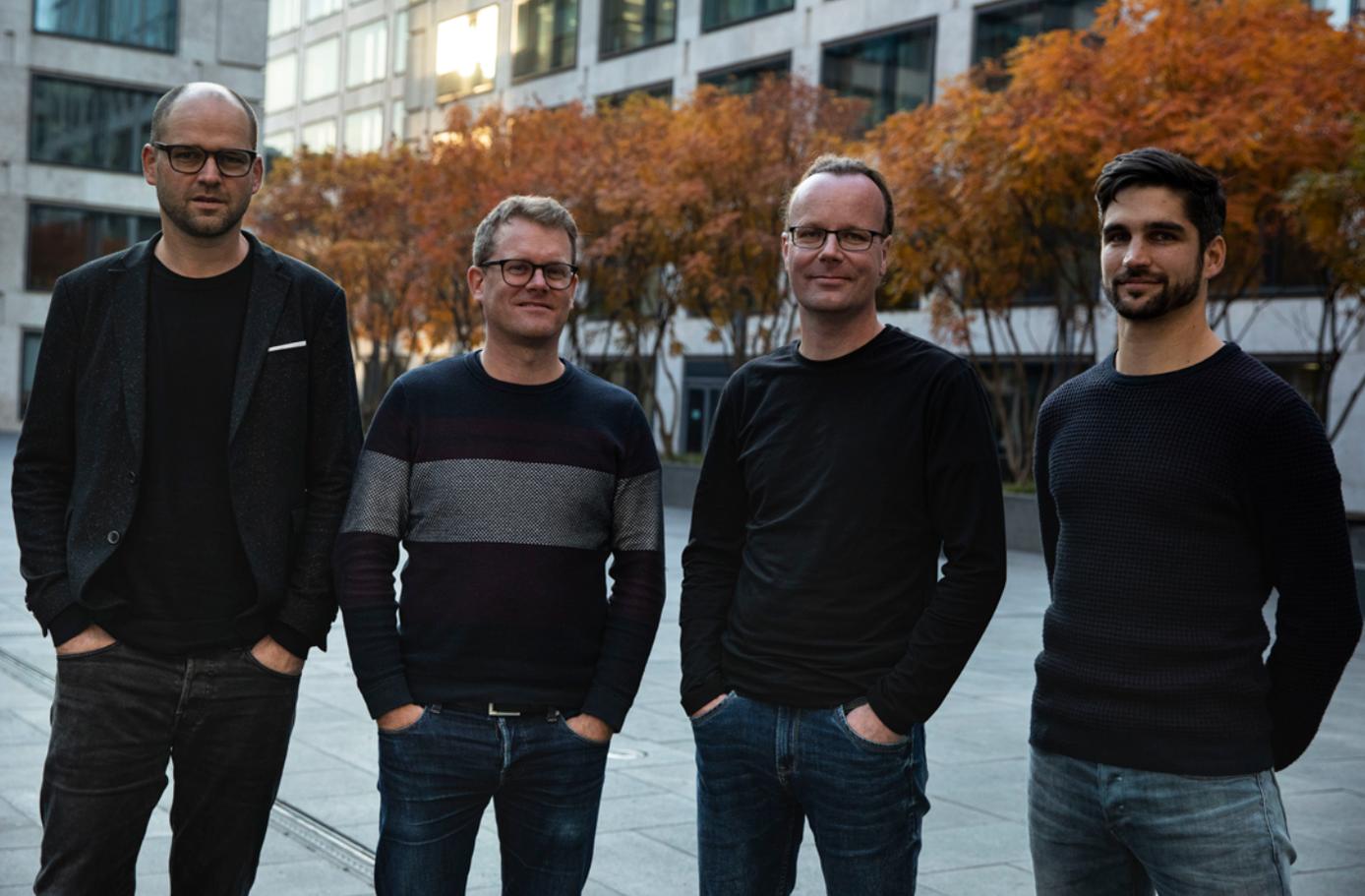
Глеб Хохлов, скрипка
Вячеслав Чиркунов, скрипка
Эмиль Саларидзе, альт
Юлия Мигунова, виолончель

Струнный квартет был создан в 2016 году в Московской государственной консерватории. Первоначально, в состав вошли музыканты — студенты Факультета исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ) МГК. Основной задачей коллектива являлось исполнение музыки XVIII в. в исторически-верном виде.

В настоящее время, A&C SQ специализируется на исполнении и популяризации произведений новейшей квартетной музыки. В репертуар ансамбля входят сочинения композиторов второй половины XX — начала XXI вв., таких как: Георг Фридрих Хаас, Хельмут Лахенман, Джачинто Шелси, Джулио Коланджело, Стив Райх, Освальдо Голихов, Алексей Сысоев, Сергей Невский, Александр Хубеев и другие.

В 2019-ом году коллектив принял участие в VI Санкт-Петербургском международном фестивале новой музыки “reMusik.org” (Санкт-Петербург; худ. руководитель — Мехди Хоссейни) и в академии для струнных квартетов “Casa del Quartetto” (Реджо Эмилия, Италия; худ. руководитель — Франческо Филидеи).

В январе 2020 года струнный квартет A&C в рамках фестиваля современного искусства «Карусель» выступил с концертом, состоящий из мировых премьер молодых российских композиторов. (Дрезден, Германия). В ноябре 2020-ого коллектив принял участие в X Международной Академии в г. Чайковский (Россия). Музыканты квартета сотрудничают с такими композиторами, как Оскар Бьянки (Швейцария), Аллен Гассен (Франция), Яир Клартаг (Израиль), Хельмут Лахенман (Германия), Ольга Раева, Алексей Сысоев, Сергей Невский, Александр Хубеев (все — Россия). В ноябре 2020-ого года квартет сменил свое название на “Vacuum Quartet”



Четверг, 27 мая 2021 г.

Дом радио

21:00

Konus Quartett, (Швейцария)

В программе:

Иоаннис АНДЖЕЛАКИС (*1988)
ΔΥΟ (Мировая премьера, 2021)

Антуан ШЕССЕ (*1980)
Plasticités I, II (Российская премьера, 2020)

Юрг ФРЭЙ (*1953)
Mémoire, horizon (Российская премьера, 2013-2014)

Олег ГУДАЧЕВ (*1988)
Dome de la defiance (Мировая премьера, 2015)

Антуан ШЕССЕ (*1980)
Plasticités III, IV (Российская премьера, 2020)

Лукас НИГГЛИ(*1968)
Oe For Evan (Российская премьера, 2006)

Исполнители:

Кристиан Коби, саксофон
Фабио Оэрли, саксофон
Джонас Чанц, саксофон
Стефан Ролли, саксофон
Борис Шершенков, электроника

Квартет саксофонистов Konus Quartet отличает экспрессивный, ни на кого не похожий исполнительский стиль. Чаще всего ансамбль исполняет новые сочинения, однако в его репертуаре также есть саксофонные аранжировки партитур из прошлых столетий. Благодаря радикальным концертным программам за более чем 10-летнюю историю квартет заработал репутацию важного голоса новой экспериментальной музыки. Коллектив часто заказывает новые сочинения у известных композиторов. В их числе — Клаус Ланг, Юрг Фрай, Фил Ниблок, Барри Гай, Урс Петер Шнайдер, Томас Корбер, Макико Нисикадзэ, Тиёко Славничс, Мартин Брандлмайр.

В 2006 году на концерте во Французской церкви в Берне Konus Quartet при участии 100 саксофонистов исполнил сочинение “La Vocca, I Pjedi, II Suono” великого итальянского композитора Сальваторе Шаррино (в этом же году запись концерта издал лейбл Cubus Records). В 2013 году в Швейцарии квартет впервые сыграл произведение “To Two Tea Roses”, которое стало результатом совместной работы ансамбля с композитором, режиссером и видеохудожником Филом Ниблоком из США. В 2014 году коллектив впервые исполнил партитуру “Music für ein Feld” («Музыка для пространства») цюрихского композитора Томаса Корбера (запись издал Cubus Records). Выбранные из многих проектов, эти три важных события из биографии Konus Quartet показывают, насколько разную музыку играет ансамбль.

konusquartett.ch



Клаус Ланг — австрийский композитор, органист и импровизатор. Родился в 1971 году в Граце. На становление его художественного мышления повлияли идеи и музыка Джона Кейджа. Считает, что музыка — это время, ставшее слышимым.

Ланг часто использует различные акустические приемы. Его композиции нередко связаны с восточным мировоззрением, в частности — с японской философией. К таким сочинениям относится опера *Die Architektur des Regens* («Архитектура дождя») по пьесе известного японского драматурга и автора учения об актерском искусстве Дзэами Мотокиё. Ее премьера с большим успехом прошла на Мюнхенской биеннале в 2008 году.

Ланг сотрудничает с ключевыми коллективами, среди которых — Симфонический оркестр Баварского радио, ансамбль современной музыки *Klangforum Wien*, струнный квартет *Arditti*. В 2006 г. стал профессором композиции в Университете музыки и исполнительских искусств в Граце. В 2010 г. получил премию Анджея Добровольского, присуждаемую в австрийской федеральной земле Штирия. Среди наиболее известных сочинений Ланга — *Die Architektur des Regens*, пьесы *Der Weg des Prinzen* («Путь принца»), *Origami*, *The Ocean Of Yes And No* («Океан да и нет») и другие.

klang.mur.at

Пятница, 28 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**КЛАУСОМ
ЛАНГОМ**
(АВСТРИЯ)



Пятница, 28 мая 2021 г.

Петербург-концерт (Екатерининское собрание)

17:00

Кристиан Коби, саксофон, (Швейцария) и
Санкт-Петербургский импровизационный оркестр (Россия)
Художественный руководитель и дирижер – **Дмитрий Шубин**

Швейцарский композитор и музыкант Кристиан Коби исследует пространственные отношения между звуком, тишиной и действием. Музыкальное образование он получил в Базеле, Париже и Цюрихе, фокусируясь на экспериментальной музыке и импровизации. Коби постоянно выступает и создает долговременные совместные проекты с разными музыкантами, композиторами и художниками, среди которых композитор и режиссер Фил Ниблок, один из ключевых участников группы Wandelweiser Юрг Фрай, гитарист Таку Сугимото, художник и импровизатор Кит Роу. С 2004 г. Коби курирует фестиваль импровизационной музыки zoom in в Бернском соборе. Также он преподает свободную импровизацию в Университете искусств Берна.

представителей импровизационной сцены Санкт-Петербурга, так и молодых музыкантов. Оркестр стал основой для таких инициатив, как Школа импровизационной музыки (с 2013 г.), Импровизационный хор, Звуковой театр, Лаборатория пространственной музыки (с 2020 г.). «Домашней» площадкой оркестра является Музей звука, и здесь же проходит большинство сессий оркестра. Также, регулярно происходят и выездные сессии, которые проходили в разное время в Государственной Академической Капелле, Мариинском театре, Государственном Русском Музее, Музее современного искусства «Эрарта», Новой сцене Александринского театра. Оркестр участвовал в фестивалях: SKIF (2012 г.); Петроджаз (2013 г.); Музыка Настоящего (2015 г.); CyberFest (2017 г.); WaterFront (2017 г.) и EPICENTROOM (2020 г.).

Санкт-Петербургский импровизационный оркестр (St.Petersburg Improvisers Orchestra) создан Дмитрием Шубиным в феврале 2012 года на базе Галереи Экспериментального Звука (ГЭЗ-21) в Санкт-Петербурге и за короткий срок стал одним из наиболее заметных явлений российской импровизационной сцены. Оркестр является первым в России коллективом, работающим с дирижируемой импровизацией: музыканты импровизируют, но в то же время это и работа на стыке композиции и импровизации, исполнение под руководством дирижера. Управление такими коллективами отличается от классического дирижирования и основывается на специально разработанной системе знаков-жестов. Оркестр объединяет в настоящее время около 20 музыкантов, собрав в своих рядах, как наиболее известных

В 2017 году оркестр стал лауреатом Гран-При премии имени Сергея Курехина по итогам 2016 года.

www.improvisers.ru



Пятница, 28 мая 2021 г.

Новая Сцена Александринского театра

20:00

Московский Ансамбль Современной Музыки, (Россия)

В программе:

Константинос БАРАС (*1993)
Muted (Мировая премьера, 2021)
для басовой флейты, бас-кларнета, фортепиано, скрипки,
виолончели и электроники

Иван Адриано ЗЕТИНА РИОС (*1985)
Drill-FR21: the Tramp of Westfield Les Halles (Мировая
премьера, 2021)
для флейты, бас-кларнета, фортепиано, скрипки и
виолончели

Анатолий КОРОЛЁВ (*1949)
Смайлик (Мировая премьера, 2021)
для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели

Михаэль ПЕЛЬЦЕЛЬ (*1978)
»As time goes by« (Российская премьера, 2018)
Для виолончели

Диего ХИМЕНЕС ТАМАМЕ (*1990)
Don't condescend (don't even disagree) (Российская премьера,
2014)
для флейты, бас-кларнета, фортепиано, скрипки и
виолончели

Лиор ЭЙТАН (*1986)
We can see perfectly (Мировая премьера, 2021)
для басовой флейты, кларнета, скрипки и виолончели

Исполнители:

Иван Бушуев, флейта
Олег Танцов, кларнет
Роман Минц, скрипка
Ольга Демина, виолончель
Михаил Дубов, фортепиано

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) в 1990 г. основал композитор Юрий Каспаров при участии лидера постсоветского музыкального авангарда Эдисона Денисова. МАСМ первым из ансамблей современной музыки представил на Западе новейшие российские сочинения, а в России — музыку ключевых иностранных авторов. Образцовый исполнительский стиль обеспечил МАСМ отличную международную репутацию как среди критиков, так и композиторов, которые пишут новые сочинения специально для ансамбля. В 2013 г. МАСМ получил авторитетную премию «Золотая маска» в номинации «Эксперимент».

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер композиторов разных поколений: от Николая Рославца, Эдгара Вареза и Дмитрия Шостаковича до Яниса Ксенакиса, Альфреда Шнитке, Хельмута Лахенмана и Дмитрия Курляндского. Ансамбль записал более 40 альбомов для лейблов России, Франции, Японии, Великобритании, Нидерландов, гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах и выступал на крупнейших российских и мировых фестивалях, включая Московскую биеннале современного искусства, «Другое пространство» (Москва),

Дягилевский фестиваль (Пермь), Radio-France presences (Франция), Gaudeamus music week (Нидерланды), Warsaw Autumn (Польша), Klangspuren (Австрия), Maerzmusik (Германия). С 2005 года МАСМ является членом Международного общества современной музыки (International Society for Contemporary Music, ISCM) в составе Российской национальной секции.

МАСМ постоянно инициирует резонансные проекты, среди которых «Проект Машина» с режиссером Кириллом Серебренниковым в МХТ, «Негромкие песни войны» на стихи Станислава Львовского, «Русская музыка 2.0» с Aksefov Family Foundation и множество других событий. Важным направлением деятельности МАСМ также являются образовательные программы, которые коллектив осуществляет в партнерстве с российскими и международными культурными институциями. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. В 2011 г. ансамбль запустил беспрецедентный для России проект — ежегодную двухнедельную Международную академию молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край).

m-c-m-e.ru



Schallfeld — это международный ансамбль современной музыки из Граца. Слушатели ценят в нем яркую виртуозность, утонченный камерный звук, а также особое внимание, которое коллектив уделяет самой форме концерта: стремясь к новому измерению слушания, ансамбль адаптирует свои программы к каждому конкретному месту, где он выступает.

Schallfeld основали в 2013 году музыканты ансамбля Klangforum Wien и студенты композиторского курса Университета музыки и театра Граца. Сегодня в ансамбле играют музыканты восьми национальностей, культурное многообразие которых выражается в художественном руководстве коллектива. В последние годы Schallfeld заработал серьезную международную репутацию с помощью новаторских концертов с элементами театральной постановки, захватывающих программ, сфокусированных на музыке молодых композиторов, а также с помощью коллективных импровизаций и использования живой электроники.

Цель Schallfeld — познакомить Австрию с творчеством молодых композиторов со всего света и стать послом современной австрийской музыки. У ансамбля есть собственный концертный абонемент в Граце, однако он также является частым гостем крупных музыкальных фестивалей. В их числе — австрийские фестивали Wien Modern, Impuls Graz, Klangspuren Schwaz, Signale и Bludner Tagen zeitgemässer Musik, европейские фестивали Romaeuropa (Италия), Afekt (Эстония), Poznan Musical Spring (Польша), EMA (Испания), южнокорейский фестиваль Daegu International Contemporary Music Festival и Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте.

C 2015 года Schallfeld является ансамблем-резидентом ULYSSES Platform — крупного онлайн-сообщества, в котором объединились авторы и исполнители новой музыки. Также ансамбль был резидентом Летних курсов в Дармштадте (2016), фестиваля Impuls в Граце (2015, 2017, 2019, 2021), Калифорнийского университета в Сан-Диего (2020), Гарвардского университета (2020). С 2015 года коллектив тесно сотрудничает с Институтом электронной музыки и акустики в Граце (IEM). Также ансамбль иницирует образовательные мероприятия и инклюзивные театральные проекты, в которых участвуют как взрослые, так и дети.

В 2016 и 2017 годах отдел культуры Министерства иностранных дел Австрии выбрал Schallfeld представителем программы NASOM (New Austrian Sound of Music), созданной для продвижения австрийской музыки в других странах. Ансамбль финансируют муниципалитет Граца, федеральная земля Штирия и Федеральное правительство Австрии, также его поддерживают Университет музыки и театра Граца и IEM. Помимо этого коллектив получал грант Европейского союза Youth in Action («Молодежь в действии») и австрийские гранты Music Austria (MICA) и Kulturkontakt Austria.

www.schallfeldensemble.com

Суббота, 29 мая 2021 г.

Новая Сцена Александринского театра

20:00

Ансамбль Schallfeld (Австрия)
Дирижер – **Леонхард Гармс**

В программе:

Пьерлуиджи БИЛЛОНЕ (*1960)
МААТ МЕ (Российская премьера, 2021)
для ансамбля

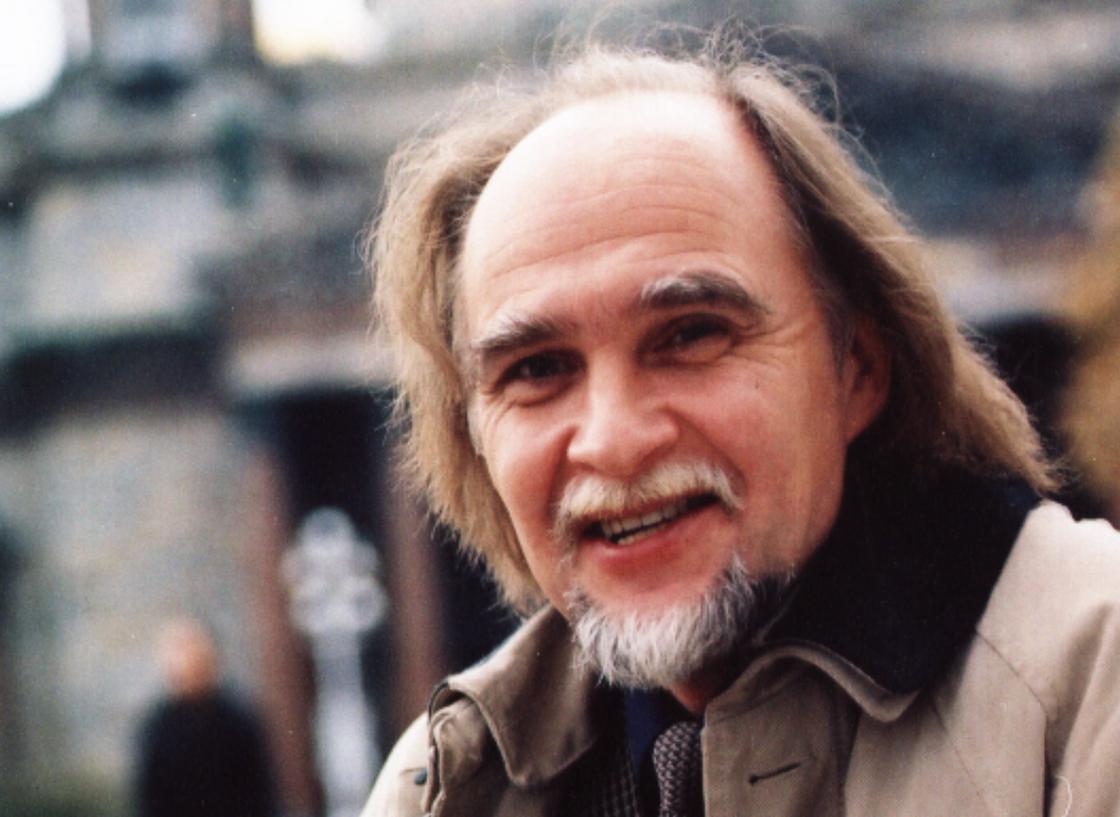
Анахита АББАСИ (*1985)
Situation II / Dialoge (Российская премьера, 2016)
для флейты, кларнета, саксофона, скрипки, виолончели,
контрабаса и фортепиано

Даниэль ЗЕА (*1976)
Elegant Spanking (Российская премьера, 2010)
для кларнета, скрипки, виолончели, контрабаса и
электроники

Александр ХУБЕЕВ (*1986)
Memory Scars (Российская премьера, 2019)
для флейты, кларнета, саксофона, скрипки, виолончели,
контрабаса, фортепиано, перкуссии и электроники

Исполнители:

Одри Перро, флейта
Силард Бенес, кларнет
Альваро Кольяо Леон, саксофон
Стефан Обманн, тромбон
Мануэл Алькарас, перкуссия
Шпела Мастнак, перкуссия
Патрик Скрилец, фортепиано
Лоренцо Деринни, скрипка
Мириам Гарсиа Фидальго, виолончель
Маргарете Майерхофер-Лиска, контрабас
Давиде Гальярди, электроника



Воскресенье, 30 мая 2021 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
14:00

Александр Радвилевич — композитор, пианист, педагог. Родился в 1955 г. в Ленинграде. После окончания Петербургской консерватории по классу композиции профессора Сергея Слонимского стажировался в Польше, Голландии и Германии у Витольда Лютославского, Богуслава Шеффера, Брайана Фернихоу и других известных композиторов.

Музыку Радвилевича играют на фестивалях и концертах в странах Европы, Азии и США. Среди его сочинений 4 симфонии, 3 симфонические поэмы, 3 инструментальных концерта, «Страсти по Иуде», антиутопия «Большой Брат», камерная симфония «Пушкин», Sinfonia sacra для хора и ансамбля, камерно-инструментальные, вокальные, хоровые произведения, а также музыка для детей.

Радвилевич получил премию Международного конкурса королевы Мари-Хосе (Женева, 1992 г.) и Международную премию им. Стамица (Эсслинген, 1998 г.). В 2007 г. московская газета «Музыкальное обозрение» назвала его персоной года в номинации «Композитор».

Основатель и художественный руководитель Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути». Преподает в Петербургской консерватории, читает лекции в российских и зарубежных вузах, входит в жюри ряда международных композиторских конкурсов.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**АЛЕКСАНДРОМ
РАДВИЛОВИЧЕМ**
(РОССИЯ)



Воскресенье, 30 мая 2021 г.
Арт-центр «Пушкинская-10»
17:00

Иван Бушуев — исполнитель на современной и барочной флейте, солист Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), композитор. Основатель экспериментального электронного проекта NEREST. Ведет активную концертную деятельность как солист, участник ансамблей и оркестров. Преподает в музыкально-педагогическом институте им. Ипполитова-Иванова.

Бушуев родился в 1984 г. В 2003-2008 гг. учился в Московской консерватории на Факультете исторического и современного исполнительского искусства в классе доцента Ольги Ивушейковой. В 2005 г. с пианисткой Наталией Черкасовой стал лауреатом международного конкурса современной музыки в Кракове в номинации «Камерный ансамбль». Впоследствии вместе с ней он сыграл более десяти российских и мировых премьер таких композиторов как Беат Фуррер, Сальваторе Шаррино, Филипп Леру, Франко Донатони.

В 2007 г. Бушуев выиграл стипендию фонда Марко Фоделла и уехал учиться в миланскую Scuola Civica di Milano в класс исполнителя на траверс-флейте Марчелло Гатти. В это же время посещал лекции и мастер-классы флейтиста Клаудио Сантамброджио в Миланской консерватории им. Верди. Также учился по обмену в классе Харри Старвельда в консерватории им. Свелинка в Амстердаме. В 2012 г. окончил аспирантуру Московской консерватории, где под руководством музыковеда и кандидата искусствоведения Романа Насонова написал диссертацию о Мортоне Фелдмане.

Иван Бушуев, (Россия)
флейта

В программе:

Ребекка СОНДЕРС (*1967)
Bite (Российская премьера, 2016)
для басовой флейты

Давор Бранимир ВИНЦЕ (*1983)
Take your time...hurry-up! (Российская премьера, 2015)
для басовой флейты и электроники

Джэдук КИМ (*1995)
'Gestual Monologue' (Мировая премьера, 2021)
для басовой и контрабасовой флейты

Вэнь ЦЗЫЯН (*1998)
Mā (Мировая премьера, 2021)
для контрабасовой флейты

Моххамад Х. ДЖАВАХЭРИ (*1989)
Serotonin Saturation (Российская премьера, 2020)
для басовой флейты и электроники

Бернхард ЛАНГ (*1957)
Schrift 1.2 (Мировая премьера, версия Ивана Бушуева 1998/2021)
для контрабасовой флейты и электроники



SEV — это аббревиатура, составленная из сокращений SAX (саксофон), ELEC (электрогитара), VCL (виолончель). Исполнители на этих инструментах объединились в трио SEV в Тель-Авиве в 2018 году. Занимаясь художественными поисками в контексте новых исполнительских практик, солисты трио комбинируют разные традиции исполнения акустической и электронной музыки и внимательно следят за тем, как звучит актуальная музыка, а необычное сочетание тембров смычкового, духового и щипкового инструментов открыло им уникальные концертные возможности.

Участники SEV Джонатан Хазан (саксофоны), Деннис Соболев (гитара) и Дэн Вайнштейн (виолончель) — это высококлассные и опытные музыканты, каждый из которых более 20 лет выступает на важнейших сценах и активно взаимодействует с композиторами и исполнителями, представляющими разные музыкальные культуры. В составе трио они посвятили себя исполнению и постоянному поиску новой музыки. Исполняя написанные по заказу SEV сочинения, а также новые аранжировки известных партитур, трио сформировало оригинальный репертуар, который оно исполняет в Израиле и за рубежом, на живых концертах и онлайн-событиях.

Воскресенье, 30 мая 2021 г.

Новая Сцена Александринского театра
20:00

Ensemble SEV, (Израиль)

В программе:

Ребекка СОНДЕРС (*1967)
Vermilion (Российская премьера, SEV версия, 2003/2020)

Алексей СЫСОЕВ (*1972)
Nothing Personal. Just Melody (Мировая премьера, 2021)

Амос ЭЛКАНА (*1967)
Shoshin (Российская премьера, 2020)

Йоав ЛЕВИ (*1986)
This is pure, clear interpretation of life (Российская премьера, 2020)

Оливер ВЕБЕР (*1974)
Heat Wave II (Российская премьера, SEV версия, 2019/2020)

Александра ФИЛОНЕНКО (*1972)
Infinity (Российская премьера, 2019)

Исполнители:

Джонатан Чазан, саксофон
Деннис Соболев, электрогитара
Дэн Вайнштейн, виолончель



«Как композитор Стефан Принс подвергает сомнению устоявшиеся конвенции, прорывается за рамки обыденного и стирает эстетические аксиомы. Он мыслит музыкальное искусство за безопасными границами “сцены”, в которых потеряна связь музыки и более широкого дискурса культуры», — музыкальный редактор радио SWR Михаэль Ребхан о Принсе.

Получив инженерное образование, Стефан Принс поступил в Королевскую консерваторию Антверпена в классы композиции и фортепиано. Он окончил ее с отличием со степенью магистра композиции. Также Принс изучал технологии в музыке в Королевской консерватории Брюсселя, сонологию в Гаагской консерватории, философию культуры и философию технологии в Антверпенском университете. В 2017 г. он получил докторскую степень по композиции в Гарвардском университете под руководством Хаи Черновин. М«Как композитор Стефан Принс подвергает сомнению устоявшиеся конвенции, прорывается за рамки обыденного и стирает эстетические аксиомы. Он мыслит музыкальное искусство за безопасными границами “сцены”, в которых потеряна связь музыки и более широкого дискурса культуры», — музыкальный редактор радио SWR Михаэль Ребхан о Принсе.

Принс получил ряд престижных бельгийских и международных музыкальных наград, включая Крайхштайнскую музыкальную премию, присуждаемую на Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте. В 2012

г. Союз музыкальных журналистов Бельгии назвал его «Молодым бельгийским музыкантом года», а в 2014-м Международное общество современной музыки наградило его премией для молодых композиторов. В 2016 г. он получил музыкальную премию Berliner Kunstpreis, которую присуждает Берлинская академия искусств.

Сочинения Принса исполняют по всему миру такие авторитетные ансамбли новой музыки, как Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Ictus Ensemble, Ensemble Mosaik, ensemble recherche. Его музыка звучит на Днях музыки в Донауэшингене, Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте, Мюнхенской биеннале, Ultima Festival в Осло, Klang Festival в Копенгагене и многих других крупнейших международных фестивалях, посвященных современной музыке.

Принс является одним из художественных руководителей бельгийского ансамбля новой музыки Nadar Ensemble. Важную часть его музыкальной активности составляет исполнение импровизационной музыки. Принс является одним из основателей ансамбля reFLEXible, который фокусируется на свободной импровизации и мгновенно сочиненной музыке, часто дополняя свои выступления танцами, перформансами, видео, показами фильмов и инсталляций. Также он играет на ноутбуке в импров-дуэте Ministry of Bad Decisions.

stefanprins.be

Понедельник, 31 мая 2021 г.
Онлайн
17:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**СТЕФАНОМ
ПРИНСОМ**
(БЕЛЬГИЯ)



Понедельник, 31 мая 2021 г.
Петербург-концерт (Екатерининское собрание)
20:00

В ансамбле современной музыки C Barré объединились 12 музыкантов под руководством дирижера и куратора Себастьяна Боина. В уникальном коллективе, в настоящее время связанном с Марсельским национальным центром музыкального творчества (gtem-CNCM-marseille), играют разносторонние и увлеченные музыканты, которые посвятили себя созданию и распространению нового музыкального репертуара.

Преобладание струнных щипковых инструментов, включая редкие для ансамблей современной музыки лютню и домру, обеспечивает C Barré мгновенно узнаваемую индивидуальность, которая выделяет его на актуальном музыкальном ландшафте. Необычный инструментальный состав ансамбля сочетается с постоянным стремлением самих солистов к экспериментам. Более того, музыканты часто пробуют незнакомые для себя инструменты и обогащают исполнительский стиль ансамбля навыками импровизации и приемами из популярной музыки и других форм искусства.

Так как C Barré базируется в Марселе, самом больше порту и старейшем городе Франции, ансамбль часто сотрудничает с авторами из Средиземноморского региона. В последние годы коллектив был гостем Парижской филармонии, Театра Дюнуа, Фестиваля Иль-де-Франс, Весеннего фестиваля искусств в Монте-Карло, Всемирного фестиваля театра кукол и других крупных французских сцен и фестивалей. В 2020 году ансамбль выступил вместе с вокальным ансамблем Neue Vocalsolisten на фестивале ECLAT в Штутгарте, а также был участником фестиваля ManiFeste-2020 в парижском центре современной музыки IRCAM. В сентябре этого же года C Barré выпустил на независимом лейбле L'Empreinte Digitale первый альбом, который стал результатом начавшегося в 2014 году сотрудничества с композитором Фредериком Паттаром.

cbarre.fr

Ансамбль C Barré (Франция)
Дирижер - **Себастьян Боин**

В программе:

Микель УРКИСА (*1988)
Elurretan (Российская премьера, 2017)

Наталья ПРОКОПЕНКО (*1985)
Chronoclasm II (Мировая премьера, 2021)

Елизавета ЗГИРСКАЯ (*1994)
Beats (Мировая премьера, 2021)

Алексей ЛОГУНОВ (*1991)
Strange dreams (Мировая премьера, 2021)

Дамьен БОННЕК (*1990)
approche contact (Мировая премьера, 2021)

Кирилл АРХИПОВ (*1987)
Trauma (Мировая премьера, 2021)

Фредерик ПАТТАР (*1969)
Au sœur d'une... (Российская премьера, 2019)

Егор САВЕЛЬЯНОВ (*1999)
Контрфорс (Мировая премьера, 2021)

Исполнители:

Аннелиз Клеман, кларнет
Жоэль Версаву, саксофон
Элоди Сулар, аккордеон
Наталья Корсак, мандолина
Реми Ребер, гитара
Ева Дебонн, арфа



Вторник, 1 июня 2021 г.
Петербург-концерт (Екатерининское собрание)
17:00

Серафима Верхолат, (Россия), саксофон

В программе:

Жан-Патрик БЕЗИНГРАН (*1985)
Une herbe flottante à la racine coupée (Российская премьера, 2020)

Альфред Хименес ВИЛЛАФАНА (*1988)
As a result of idiosyncrasy (Мировая премьера, 2021)

Чатори СИМИДЗУ (*1990)
Neneko Pantsu (Мировая премьера, 2020)

Родриго Валенте ПАСКАЛЬ (*1996)
Assemblage (Российская премьера, 2020)

Серафима Верхолат — саксофонистка и педагог. Окончила эстрадное отделение Хабаровского Колледжа искусств по классу саксофона и Петербургскую консерваторию в классе профессора А.В. Казакова. Активно выступает в России и за рубежом как солистка и участница ансамблей. Как приглашенная солистка сотрудничала с ведущими симфоническими коллективами России, включая оркестры Мариинского и Михайловского театров, оркестр Петербургской академической капеллы, Госоркестр им. Светланова.

Верхолат постоянно работает с современными композиторами: она не только выступает как популяризатор уже существующих сочинений для саксофона, но и неоднократно была первой исполнительницей новых партитур, в том числе ей посвященных. Помимо этого она часто играет собственные саксофонные аранжировки произведений в диапазоне от Ренессанса до XXI века.

Верхолат была участницей фестивалей современной музыки reMusik.org, «Время музыки Fin de siècle», «Звуковые пути», фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», а также играла в программах Петербургского Дома Музыки. Также выступает в «Санкт-Петербургском ансамбле саксофонов» и является его руководителем. Как педагог работает в РГПУ им. Герцена и Музыкальном училище им. Римского-Корсакова.



Вторник, 1 июня 2021 г.
Центр искусства и музыки
библиотеки им. В. В. Маяковского
20:00

Алексей Глазков — пианист, композитор и музыковед. Родился в Улан-Удэ в 1983 г. В 1998 г. поступил в музыкальное училище на теоретико-композиторское и фортепианное отделения, которые окончил с отличием. В 2002 г. начал учебу в Петербургской консерватории на фортепианном факультете в классе профессора П.Г. Егорова. В 2010 г. окончил аспирантуру консерватории по специальности «сольное исполнительство».

В 2003 г. Глазков стал лауреатом международного конкурса музыки Рахманинова в Петербурге, а в 2005-м — лауреатом фестиваля-конкурса камерных ансамблей в Москве. В 2008 г. принял участие в исполнительских мастер-классах профессора университета искусств «Моцартеум» Карла-Хайнца Кемерлинга. Как композитор в 2009 г. Глазков победил на конкурсе института Pro Arte «Шаг влево», а в 2012-м был отмечен дипломом на композиторском конкурсе им. Слонимского.

Глазков известен как энтузиаст-исполнитель современной музыки: он постоянно выступает на петербургских фестивалях «Звуковые пути», «От авангарда до наших дней», «Время музыки», «Современное прошлое». Глазков играет как сольно, так и в составе ансамблей «Звуковые пути», «Молот-ансамбля». Он владеет обширным репертуаром: от произведений композиторов добарочной эпохи до сочинений ключевых авторов конца XX века, включая Яниса Ксенакиса, Карлхайнца Штокхаузена, Лучано Бердио. Глазков также является исследователем фортепианной музыки Ксенакиса.

Алексей Глазков, (Россия),
фортепиано

В программе:

Мануэла ГУЭРРА (*1996)
Virgo in furs (Мировая премьера, 2021)

Ифань ГО (*1995)
...as Water (Мировая премьера, 2021)

Чунь Тин ПЭНГ (*1983)
Mountains, Birds and Snow (Мировая премьера, 2021)

Эду ХАУБЕНСАК (*1954)
Manga (Российская премьера, 2018)



Закрытие фестиваля

Среда, 2 июня 2021 г.

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии
20:00

Ensemble recherche, (Германия)

В программе:

Владимир ГОРЛИНСКИЙ (*1984)
Веселящий газ (Мировая премьера, 2021)

Энно ПОППЕ (*1969)
Schweiß (Российская премьера, 2010)

Карола БАУКХОЛЬТ (*1959)
Liebeslied (Российская премьера, 2010)

Эмилио ГУИМ (*1981)
A word of mouth (Мировая премьера новой версии, 2021)

Рикардо ЭЙЗИРИК (*1985)
Junkyard piece Ia (Российская премьера, 2014/2015)

Артурос КОРРАЛЕС (*1973)
el niño sombra (Российская премьера, 2008)

Владимир РАННЕВ (*1970)
Вариация на тему В. А. Моцарта (Рондо K.V. 511) (Мировая премьера, 2021)

Исполнители:

Марио Кароли, флейта
Эдуардо Оллоки, гобой
Сидзуэ Ока, кларнет
Кристиан Дирштайн, ударные
Жан-Пьер Колло, фортепиано
Малис Меллингер, скрипка
Женевьева Штрессер, альт
Оса Окерберг, виолончель

Музыканты ensemble recherche исследуют новое и неизвестное с 1985 года. За более чем 30 лет существования фрайбургский ансамбль обозначил новые пути актуальной музыки и вошел в историю, сыграв более 600 премьер и записав более 50 альбомов. Каждый из восьми солистов ансамбля является всемирно известным экспертом в области современной музыки и совмещает интерес к экспериментам с вниманием к тому, что происходит прямо сейчас. Индивидуальность и кругозор каждого участника в первую очередь служат общим целям, что позволяет музыкантам погружаться в музыкальное настоящее как единому коллективу. Благодаря энергии и личной преданности каждого музыканта ensemble recherche уже более 30 лет считается одним из ведущих ансамблей современной музыки.

Коллектив часто приглашают на крупные фестивали в Европе: он выступал на Зальцбургском фестивале, Люцернском фестивале, Венецианской биеннале, Днях музыки в Донауэшингене, Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте, фестивале Wien Modern в Вене. Также ансамбль играл на знаменитых сценах Концертгебау и Эльбской филармонии. Постоянно выступая в разных частях света, ансамбль уже посетил Израиль, Японию, Китай, Мексику, Россию, США, страны Южной Америки. Во Фрайбурге у коллектива есть свой концертный абонемент, на котором он представляет слушателям новейшую музыку, а также оригинальных композиторов. Работая и с молодыми, и с

признанными композиторами, ensemble recherche придает импульс для развития современной музыки. В частности, в рамках многолетнего проекта «Классная работа» (“Class Work”) солисты ансамбля делятся обширным музыкальным опытом со студентами-композиторами из Хельсинки, Копенгагена, Линца, Антверпена, Рейкьявика, Кембриджа, Фрайбурга. Личные связи ансамбля с ключевыми композиторами XX века, включая Хельмута Лахенмана, Вольфганга Рима, Сальваторе Шаррино, Жерара Гризе, Ханса Абрахамсена, Ханса Вернера Хенце, позволяют его участникам быть экспертами в области аутентичного исполнения музыки прошлого столетия.

Ансамбль заботится о будущем, передавая свою музыкальную любознательность новым поколениям слушателей и музыкантов на разнообразных образовательных проектах: детских концертах, школьных воркшопах, инклюзивных проектах для подростков, мастер-классах. С их помощью ensemble recherche пропагандирует культуру внимательного слушания, навыки понимания различий, а также спокойное восприятие сложности.

В 2012 году ensemble recherche стал резидентом музыкального центра Ensemblehaus Freiburg, а в 2018 году он стал лауреатом культурной премии Reinhold-Schneider-Preis, которую присуждает город Фрайбург. В последние годы в ансамбле обновился состав, а также появились новые кураторы: эти перемены являются предпосылками для дальнейших экспериментов и новаторских музыкальных проектов.

www.ensemble-recherche.de

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «НОВАЯ МУЗЫКА»

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки "reMusik.org" впервые в рамках фестиваля проводит международный форум «Новая музыка», который пройдет в онлайн формате с целью объединить специалистов из разных стран. На форуме будут обсуждаться темы, связанные с кураторскими практиками, цифровизацией, окружающей среде, композиторских экспериментах и онлайн композиции. К участию приглашены музыковеды, композиторы, исполнители, режиссеры из России, Великобритании, Норвегии, Австрии, Люксембурга и Франции.

В рамках форума будут освещены аспекты присутствия современной академической музыки на сцене и экране, ее формы и допустимые жанры. Дмитрий Отяковский обсудит форматы цифровой оперы и перспективы выражения новых композиторских идей, новые технологии AR-опер и обновленный взгляд на фильм-оперу, Олеся Платонова сделает акцент на электроакустических экспериментах и их роли в киномузыке Франции, а продолжит экспертизу экранных искусств в своем выступлении Анны Ганжа. Евгения Изотова расскажет о формах сотрудничества между композиторами и исполнителями в рамках коллективной онлайн композиции, а Дэвид Коттер исследует типы удаленной коллаборации. О сенсорных типах восприятия и особенностях соединения музыки и других форм искусств порассуждают Адам Мартин и Якоб Томпсон-Белл, а влияние теорий контекстного восприятия на композицию осветит Том Паркинсон. Вера Жеслин представит концепцию инструментальной сценографии Кристофа Лебретона на стыке театрального, композиторского и хореографического мышления, а Люсия Агаиби и Мартина Калсер-Грубер расскажут о хореографическом инструментальном театре Отто М. Зикана и Хайнца К. Грубера. Аспекты взаимодействия с окружающей средой обсудит Саша Елина в докладе новых способах позиционирования слушателя в пространстве музыкальной ситуации и подходах к слушанию как таковому, а об экспериментах циклической композиции на стыке музыки, пространства, времени расскажет Джеймс Хэсфорд.

Отдельная серия выступлений посвящена фестивалям современной музыки. Какова роль художественного руководителя, на чем основывается выбор произведений, каковы критерии и концепции – эти и другие аспекты фестивального движения раскроют специалисты из разных стран. Мартина Калсер-Грубер осветит крупные австрийские фестивали – «Wien Modern», «Klangspuren», «Aspekte Salzburg». В рамках специального интервью Лидия Риллинг, главный драматург Люксембургской филармонии, будущий художественный руководитель «Дней музыки» в Донауэшингене, расскажет об опыте руководства крупными музыкальными фестивалями, о современных тенденциях, о деятельности в качестве музыкального критика и арт-директора.

Важной темой Форума являются кураторские практики в современной музыке. Сергей Чирков посвятит свое выступление роли и авторитету куратора, цепочке композитор-исполнитель-слушатель и нарративам в современной музыкальной практике. Владимир Раннев, Павел Гершензон и Ольга Манулкина обсудят кураторские проекты в современном музыкальном театре («спектакль как проект») и на концертной сцене и расскажут, как готовят кураторов и критиков на магистерской программе «Музыкальная критика» Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета; Владислав Тарнопольский, рассуждая о современных кураторских практиках, представит команду нового образовательного профиля Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинки) – магистратуры «Кураторство музыкальных проектов».

Форум является платформой для обсуждения новой музыки, междисциплинарного искусства и перспектив кураторских инициатив. Он открыт для экспериментов, творчества и дискуссий.

Лидия Адэр
Кандидат искусствоведения
Куратор Форума «Новая музыка»

22 мая, суббота	13:00	Дмитрий Отяковский (Россия) Режиссёр, заведующий оперной труппой Воронежского театра оперы и балета Цифровая опера — парадокс пандемии или новый жанр?
Цифровизация и окружающая среда Сессия на русском языке	13:25	Евгения Изотова (Россия) Доцент кафедры современной музыки, директор ансамбля Студия новой музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Студия новой музыки в эфире: опыт коллективной онлайн композиции
	14:50	Анна Ганжа (Россия) Доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Музыкальное возвышенное в современных экранных жанрах
	15:15	Олеся Платонова (Россия) Старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки От мистики до научной фантастики: электроакустические эксперименты и их роль в киномузыке Франции 1950-2010-х гг.
	15:40	Вера Жеслин (Франция) Президент ассоциации артистических и технологических инноваций LiSiLoG, докторант научно-исследовательской лаборатории Passages XX-XXI, Лионский Университет Люмьер Концепция инструментальной сценографии Кристофа Лебретона
	16:50	Саша Елина (Россия/Великобритания) Куратор лаборатории в Московском Международном Университете, магистрант Университета Хаддерсфилда Внутри и снаружи музыкальных ситуаций: работа с открытой окружающей средой
	16:45	Владислав Тарнопольский (Россия) Руководитель музыкального направления МВШСЭН (Шанинки), преподаватель кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Можно ли научить(ся) музыкальному кураторству?
23 мая, воскресенье	13:00	Люсия Агаиби, Аспирант Университета музыки и театра Граца Мартина Калсер-Грубер (Австрия) Научный сотрудник Дунайского университета Кремса От швейной машины до Франкенштейна. Хореографический инструментальный театр с Отто М. Зиканом и Хайнцем К. Грубером.
Художественные практики и опыты Сессия на английском языке		

	13:25	Джеймс Хэсфорд (Великобритания) Композитор, исполнитель Циклический проект
	13:55	Дэвид Коттер (Великобритания) Аспирант Факультета музыки Университета в Кэмбридже Удаленное сотрудничество: общение, творчество и задержка
	14:20	Адам Мартин (Великобритания) Менеджер по учебной работе Университета в Лидсе Якоб Томпсон-Белл (Великобритания) Ведущий преподаватель Университета в Лидсе Творческое исследование кросс-модальности
	14:55	Том Паркинсон (Великобритания) Преподаватель цифровой композиции Лондонского королевского университета Холлоуэй Контекст как композиционный материал
	15:20	Мартина Калсер-Грубер (Австрия) Научный сотрудник Дунайского университета Кремса Влияние репутации в области новой музыки. Художественные руководители Австрийских фестивалей новой музыки.
24 мая, понедельник	17:00	Сергей Чирков (Россия / Норвегия) Научный сотрудник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Факультета музыки Бергенского Университета Укрепление доверия или концепция? Расширенные кураторские практики
Кураторские практики Сессия на русском языке	17:30	Ольга Манулкина, Павел Гершензон, Владимир Раннев (Россия) Руководитель и преподаватели магистерской программы «Музыкальная критика» Факультета свободных искусств и наук СПбГУ и выпускники программы Критик + куратор: формула Смольного
26 мая, среда	17:00	Лидия Риллинг (Люксембург) Главный драматург Люксембургской филармонии, художественный руководитель «Дней музыки» в Донауэшингене (с 2022 г.) Кураторские проекты в современной музыки
Сессия на английском языке		Мария Ларионова (Россия) Студент Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики Генеративная музыка как новая форма творчества
Стеновый доклад		

Художественный руководитель	Мехди Хоссейни
Исполнительный директор	Станислава Евтюшина
Директор по развитию	Андреас Камерис
Директор по фандрайзингу	Томас Тот
Руководитель научных процессов	Светлана Лаврова
Куратор образовательных проектов	Александр Хубеев
Куратор форума "Новая музыка"	Лидия Адэр
Куратор мультимедийных проектов, Технический директор	Николай Попов
Художественный совет	Дитер Амманн Франк Бедроссян Оскар Бьянки Тимоти Данн Дмитрий Курляндский Владимир Раннев
Координаторы	Карина Вергерова Марина Земляницына Александра Кораблева Олег Крохалев Дина Орлова Роман Пархоменко Даниил Пильчен Анна Поспелова Анна Потребич Дарья Реуцкая Антон Светличный Василиса Филатова
Редакция, перевод	Александр Малаховский Лейла Эйвазова
Дизайн	Виталия Оганесьянц
SMM	Лейла Эйвазова Елена Мырзина
Звукорежиссер	Ильнур Габидуллин Владимир Кауров Вячеслав Мешалкин
Программист	Алексей Наджаров
Видеооператор	Антон Гермагенов Дмитрий Федулов Михаил Федулов
Звукозапись	Анна Кузнецова Алексей Куцых Элина Лебедзе
Техническая команда	Владимир Зобков Булат Султанов
Фотографы	Андрей Папенин Яна Шестовских

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Тел. +7 (812) 951 94 26 Тел/Факс +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Юр. адрес: Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 4, лит А, пом. 1-Н
Культурный фонд «Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «reМузык.орг» ОКПО 90853485, ОГРН1117800002352, ИНН/КПП 7839290014/783801001

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

Artistic Director **Mehdi Hosseini**
Executive Director **Stanislava Evtyushina**
Development Director **Andreas Kameris**
Director of Funding **Thomas Toth**
Head of Science & Research Projects **Svetlana Lavrova**
Curator of Education Projects **Alexander Khubeev**
Curator of New Music Forum **Lidia Ader**
Curator of Multimedia Projects,
Technical Director **Nikolay Popov**
Artistic Advisers **Dieter Ammann**
Franck Bedrossian
Oscar Bianchi
Timothy Dunne
Dmitri Kourliandski
Vladimir Rannev
Coordinators **Vasilisa Filatova**
Alexandra Korableva
Oleg Krokhalev
Dina Orlova
Roman Parkhomenko
Daniel Pilchen
Anna Pospelova
Anna Potrebich
Daria Reutskaya
Anton Svetlichny
Karina Vengerova
Marina Zemlyanitsyna
Editors, Translations **Layla Eyvazova**
Alexander Malakhovski
Graphic Design **Vitalia Oganesyants**
SMM **Layla Eyvazova**
Elena Myrzina
Sound Engineer **Ilnur Gabidullin**
Vladimir Kaurov
Vyacheslav Meshalkin
Programmer **Alex Nadzharov**
Videographer **Dmitry Fedulov**
Michael Fedulov
Anton Germagenov
Sound Recording **Alexey Kutsykh**
Anna Kuznetsova
Elina Lebedze
Technical team **Bulat Sultanov**
Vladimir Zobkov
Photos **Andrey Papenin**
Yana Shestovskikh

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Tel. +7 (812) 951 94 26 Tel/Fax +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Address: Galernaya Street 4, Lit A, Pom. 1-N, Saint- Petersburg, Russia, 190000

SAINT-PETERSBURG
INTERNATIONAL
NEW MUSIC FESTIVAL

INTERNATIONAL NEW MUSIC FORUM

The Saint Petersburg Contemporary Music Center reMusik.org is organizing for the first time during the Festival an international forum "New Music", which will be held in an online format to unite experts from different countries. The forum will discuss topics related to curatorial practices, digitalization, environment, composer's experiments, and online composition. Musicologists, composers, performers, theatre directors will gather from Russia, United Kingdom, Norway, Austria, Luxembourg and France.

The forum will highlight aspects of the presence of new music on stage, on screen, its forms, and acceptable genres. Dmitry Otyakovsky will discuss formats of digital opera and prospects for expressing new compositional ideas, new technologies for AR-operas, and give an updated look at the film-opera. Olesya Platonova will focus on electroacoustic experiments and their role in French film music. Anna Ganzha will examine screen arts, Evgeniya Izotova will talk about forms of collaboration between composers and performers in the framework of online collective composition. David Cotter will explore types of remote collaboration. Adam Martin and Jacob Thompson-Bell will discuss sensory studies, the peculiarities of combining music, and other art forms. Tom Parkinson will highlight the influence of theories of contextual perception on composition. Vera Geslin will present the concept of instrumental scenography by Christophe Lebreton at the intersection of theatrical, composer, and choreographic thinking. Lucia Agaibi and Martina Kalser-Gruber will talk about choreographed instrumental theater of Otto M. Zykan and HK Gruber. Aspects of interaction with the environment will be discussed by Sasha Elina, which focuses on new ways of positioning the listener in the space of musical situations and approaches to listening as such. Finally, James Hesford will present The Circles Project with collaboration among artists working with various mediums.

A separate series of presentations is dedicated to contemporary music festivals. What is the role of the artistic director, what is the choice of works based on, what are the criteria and concepts. These and other aspects of the festival will be revealed by experts from different countries. Martina Kalser-Gruber will cover major Austrian festivals, such as Wien Modern, Klangspuren Schwaz, and aspekteSALZBURG. As part of a special interview, Lydia Rilling, Chief Dramaturg at Philharmonie Luxembourg, Artistic Director of the rainy days festival, and from 2022 Artistic Director of the Donaueschinger MusikTage will talk about her experiences in managing major music festivals, current trends, and her activities as a music critic and art director.

An important topic of the Forum is curatorial practices in contemporary music. Sergej Tchirkov will devote his presentation to the role and authority of curator, the composer-performer-listener chain and narratives in contemporary musical practice. Vladimir Rannev, Pavel Gershenson and Olga Manulkina will talk about curatorial projects in contemporary musical theater ("performance as a project") and on the concert stage and they will discuss how curators and critics are trained in the master's program "Musical Criticism" of the Faculty of Liberal Arts and Sciences of the St. Petersburg State University. Vladislav Tarnopolsky will discuss modern curatorial practices and present the team of the new educational profile of the Moscow School for the Social and Economic Sciences (Shaninka), the master's degree in Curatorship of Musical Projects.

The Forum is a platform for discussing new music, interdisciplinary art, and perspectives on curatorial initiatives. It is open to experimentation, creativity, and discussion.

Dr. Lidia Ader
Curator of the New Music Forum

Saturday, May 22nd	13:00	Dmitry Otyakovsky (Russia) Stage Director, Head of the Opera troupe of the Voronezh Opera and Ballet Theater Digital Opera, – is it a paradox of the pandemic time or a new genre?
Digitalization and Environment Session in Russian	13:25	Evgeniya Izotova (Russia) Associate Professor of the Department of Contemporary Music, Director of the Studio for New Music ensemble of the Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky Studio for new music on broadcasting: an experience of collective online composition
	14:50	Anna Ganzha (Russia) Associate Professor at the National Research University Higher School of Economics Musical sublime in modern screen genres
	15:15	Olesya Platonova (Russia) Senior Lecturer of the Department of Musical Pedagogy and Performance of the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka From Mysticism to Science Fiction: Electroacoustic Experiments and Their Role in French Film Music in the 1950s - 2010s.
	15:40	Vera Geslin (France) President of the Association for Artistic and Technological Innovation LiSiLoG, Doctoral Student at the Research Laboratory Passages XX- XXI, Musicology Department, Université Lumière Lyon 2, The concept of Instrumental Scenography developed by Christophe Lebreton
	16:50	Sasha Elina (Russia / UK) Laboratory curator at the Moscow International University, MA at the University of Huddersfield The inside and outside of music situations: working with an open environment
	16:45	Vladislav Tarnopolsky (Russia) Head of the musical department of the Moscow School for the Social and Economic Sciences (Shaninka), Lecturer at the Department of Contemporary Music of the Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky Can one teach or learn to be a musical curator?
Sunday, May 23rd	13:00	Lucia Agaibi (Austria) Postgraduate student at the University of Music and Theater Graz Martina Kalser-Gruber (Austria) Scientific staff at the Danube University Krems From the sewing machine to Frankenstein. The choreographed instrumental theatre with Otto M. Zykan and HKGruber
Artistic Practices and Experience Session in English	13:25	James Hesford (UK) Composer, Performer The Circles Project

- 13:55 David Cotter (UK)
PhD Student at the Department of Music, University of Cambridge
Remote Collaboration: Communication, Creativity, and Latency
- 14:20 Adam Martin (UK)
Curriculum Manager at the Leeds Conservatory
Jacob Thompson-Bell (UK)
Principal Lecturer for Postgraduate Studies at Leeds College of Music
An Artistic Exploration of Cross Modality
- 14:55 Tom Parkinson (UK)
Lecturer in Digital Composition at the Royal Holloway University of London
Context as Compositional Material
- 15:20 Martina Kalser-Gruber (Austria)
Scientific staff at the Danube University Krems
The Impact of Reputation in the Field of New Music.
The Artistic Directors of Austria's New Music Festivals

Monday, May 24th
Curatorial Practices
Session in Russian

- 17:00 Sergej Tchirkov (Russia / Norway)
Researcher at the Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky and at the Faculty of Music, University of Bergen
Building trust or concepts? (Ex)Tended curatorial practice
- 17:30 Olga Manulkina, Pavel Gershenson, Vladimir Rannev (Russia)
Head and teaching staff of the Master's program "Musical Criticism" at the Faculty of Liberal Arts and Sciences, St. Petersburg State University
Critic + Curator: Smolny's Formula

Wednesday, May 26th
Interview in English

- 17:00 Lydia Rilling (Luxemburg)
Chief Dramaturg at Philharmonie Luxembourg & Artistic Director of the rainy days festival, from 2022 Artistic Director of the Donaueschinger MusikTage
Curatorial Projects in Contemporary Music

Poster Session

- Maria Larionova (Russia)
Student of the St. Petersburg National Research University of Information Technologies, Mechanics and Optics
Generative music as a new form of creativity

remusik.org



Closing of the festival
Wednesday, 2 June 2021
Great Hall of the St. Petersburg State Philharmonia
19:00

Ensemble recherche (Germany)

The program:

Vladimir GORLINSKY (*1984)
Laughing gas (Premiere, 2021)

Enno POPPE (*1969)
Schweiß (Russian Premiere, 2010)

Carola BAUCKHOLT (*1959)
Liebeslied (Russian Premiere, 2010)

Emilio GUIM (*1981)
A word of mouth (Premiere of the new version, 2021)

Arturo CORRALES (*1973)
el niño sombra (Russian Premiere, 2008)

Ricardo EIZIRIK (*1985)
Junkyard piece la (Russian Premiere, 2014/2015)

Vladimir RANNEV (*1970)
Variation on a theme by W. A. Mozart (Rondo K.V. 511) (Premiere, 2021)

Performers:

Mario Caroli, flute
Eduardo Olloqui, oboe
Shizuyo Oka, clarinet
Christian Dierstein, percussion
Jean-Pierre Collot, piano
Melise Mellinger, violin
Geneviève Strosser, viola
Asa Akerberg, cello

The members of the ensemble recherche have been dedicated to the new and unknown since 1985. The Freiburg-based ensemble has shaped contemporary music and written musical history during this period of more than three decades – with in excess of 600 premiers and more than 50 CD recordings. The eight musicians, all internationally known soloists in the field of contemporary music, combine immense pleasure in experimentation with enthusiasm for intensive consideration of the present time. The eight soloists place their enormous musicality and their individual personalities at the service of the collective so that they can research the musical present together, as an ensemble. The considerable energy and personal commitment of each and every explains why the independent ensemble has been recognised as one of the most important players of contemporary music for more than three decades.

The ensemble recherche is regularly invited to the most prestigious festivals in Europe, and has made guest appearances at, among others, the Salzburg Festival, the Lucerne Festival, the Elbe Philharmonic Hall, the Concertgebouw Amsterdam, the Venice Biennale, the Donaueschingen Music Festival, the Darmstadt International Summer Courses for New Music, and the Vienna Modern. International concert tours have taken the ensemble to, among other places, Israel, Japan, China, Russia, Mexico, the USA and South America. In Freiburg the ensemble introduces the public to new developments in contemporary music and exciting composer personalities during its own series of subscription concerts.

In collaboration with both young and established composers, the ensemble recherche generates new impetus and

greatly influences the development of contemporary music. Students of composition at the music academies in, among other places, Helsinki, Copenhagen, Linz, Freiburg, Antwerp, Reykjavik and Cambridge profit from the ensemble musicians' many years of experience within the framework of the ensemble's long-standing 'Class Work' project, in particular. The ensemble's personal links to important composers of the 20th century (particularly with Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Gérard Grisey, Hans Abrahamsen and Hans Werner Henze) make its musicians experts in 'historical performance practice' in the contemporary music of the last century.

The ensemble invests in the future and wants to pass on its spirit of research to the next generation in numerous teaching activities, such as school workshops, children's concerts, participative youth projects, and master classes. The ensemble recherche thus advocates a culture of sensitive listening, a productive handling of difference, and a joyful and relaxed approach to complexity.

В 2012 году ensemble recherche стал The ensemble recherche, together with the Freiburg Baroque Orchestra, has been headquartered in the Ensemble House Freiburg since 2012. During recent years, the ensemble has gradually rejuvenated itself with younger musicians and new management – ideal prerequisites for continuing to write musical history in future... The ensemble recherche won the City of Freiburg Reinhold Schneider Prize in 2018.

www.ensemble-recherche.de



Alexey Glazkov was born in 1983 in Ulan-Ude, Russia. He is a pianist and composer. After graduating from music school in 1998, he enrolled in a music college at the departments of 'Piano' and 'Theory Composition', graduating with honors. In 2002 Glazkov entered the department of 'Piano' at the St. Petersburg State Conservatory, studying with professor Pavel Egorov.

Alexey Glazkov is a prize winner of the Sergei Rachmaninoff International Competition in St. Petersburg (2003). He is a pianist whose repertoire includes not only the piano classics, but also contemporary works, among them his own compositions. Glazkov is well known as an enthusiastic performer of New Music. He often participates at the most significant international contemporary music festivals in St. Petersburg such as the St. Petersburg Musical Spring, Contemporary Past, Time of Music, From the Avant-garde to the Present Day, Sound Ways Festival, and others. In 2009 Glazkov won the 1st prize at the composers competition of New Music "Step Left" and in 2012 he won a diploma at the First Sergei Slonimsky International Composition Competition. Since 2012 he is a member and pianist of the St. Petersburg Molot-Ensemble and toured with them in such countries as Finland, Poland, Germany, and Norway.

Tuesday, 1 May 2021

Center of Art and Music of the Library of Mayakovsky
20:00

Alexey Glazkov, (Russia), piano

The program:

Manuela GUERRA (*1996)
Virgo in furs (Russian Premiere, 2021)

Yifan GUO (*1995)
...as Water (Russian Premiere, 2021)

Chun Ting PANG (*1983)
Mountains, Birds and Snow (Russian Premiere, 2021)

Edu HAUBENSAK (*1954)
Manga (Russian Premiere, 2018)



BTuesday, 1 June 2021

Catherine Assembly

17:00

Serafima Verkholat, (Russia), saxophone

The program:

Jean-Patrick BESINGRAND (*1985)
Une herbe flottante à la racine courée (Российская премьера, 2020)

Alfred Jimenez VILLAFANA (*1988)
As a result of idiosyncrasy (Мировая премьера, 2021)

Chatori SHIMIZU (*1990)
Nenneko Pantsu (Мировая премьера, 2020)

Rodrigo Valente PASCALE (*1996)
Assemblage (Российская премьера, 2020)

Serafima Verkholat was born in 1987 in Khabarovsk. She is a saxophone player. In 2002 she graduated from the School of Pop-Jazz Performance for Saxophone, class of Eugene Pichugin. In 2006 she graduated from the Khabarovsk Regional College of Arts, class of Sergey Timchenko and in 2011 from the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory where she is currently a postgraduate student in the class of Honoured Artist of Russia, Professor Andrei Kazakov.

Serafima Verkholat is a laureate of the Maria Yudina International Competition in Category "Chamber Ensembles" in St. Petersburg, a laureate of International Jazz Festivals, including Festivals "New Names" Asia-Pacific Countries, Festivals in Vladivostok, Khabarovsk, and the Festival "Serenade of the Vyborg Castle" as part of the Saxophone Quartet.

She conducts concerts and performs as a guest artist and soloist at the Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre, Svetlanov GASO, Saint Petersburg State Academic Symphony Orchestra and with other groups, as well as in various ensembles, including the St. Petersburg Saxophone Quartet. She participated in a project, organized by reMusik.org, the festival "Fin de Siecle" in St. Petersburg, Musical Festival "Palaces of St. Petersburg", and others. Serafima Verkholat also performs as a solo artist throughout Russia.



Monday, 31 May 2021

Catherine Assembly

20:00

Ensemble C Barré (France)
Conductor: **Sébastien Boin**

The program:

Mikel URQUIZA (*1988)
Elurretan (Russian Premiere, 2017)

Natalia PROKOPENKO (*1985)
Chronoclasm II (Premiere, 2021)

Elizaveta ZGIRSKAYA (*1994)
Beats (Premiere, 2021)

Alexey LOGUNOV (*1991)
Strange dreams (Premiere, 2021)

Damien BONNEC (*1990)
approche contact (Premiere, 2021)

Kirill ARKHIPOV (*1987)
Träuma (Premiere, 2021)

Frédéric PATTAR (*1969)
Au cœur d'une... (Russian Premiere, 2019)

Egor SAVELYANOV (*1999)
Contreforce (Premiere, 2021)

Performers:

Annelise Clément, clarinet
Joël Versavaud, saxophone
Elodie Soulard, accordion
Natalia Korsak, mandoline
Eva Debonne, harp
Remy Reber, guitar

C Barré is an instrumental ensemble founded and directed by Sébastien Boin, fruit of an encounter between 12 musicians. This unique group, currently associated with gmem-CNCM-marseille, a national center for musical creation, is made up of rich, enthusiastic personalities that are profoundly invested in the creation and the dissemination of the contemporary repertoire.

The predominance of plucked stringed instruments, as well as instruments that were heretofore exceptional, bestows on the ensemble a distinct personality, quite separate from today's musical landscape. The makeup of the ensemble is unique and is enriched by the dynamism and thirst for experimentation of its musicians. Furthermore, the ensemble regularly takes on other instruments, as well as taking advantage of the resources that each individual has at his or her disposal such as improvisation skills and knowledge of other forms of art and popular music.

Based in Marseille, which is both the biggest port and oldest city of France, it is easy to understand the regular involvement that C Barré has with composers from the Mediterranean basin.

In recent years, Ensemble C Barré has performed at the Philharmonie de Paris, the Festival d'île de France, Radio France, the Printemps des Arts de Monte-Carlo, the Festival Les Musiques, the World Festival of Puppet Theatres, the Théâtre Dunois, the Festival En Ribambelle of the Théâtre Massalia, the Quincena Musical de San Sebastián, in 2020 at the Festival Eclat in Stuttgart with the Neue Vocalsolisten and at the Manifeste Festival of IRCAM.

Its collaboration since 2014 with the composer Frédéric Pattar was the subject of a first CD released by L'Empreinte Digitale in September 2020.

cbarre.fr



Monday, 31 May 2021
Online
17:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
STEFAN PRINS
(BELGIUM)

In his compositional work Prins seeks to critique received convention, to break the framework of the usual, and dispose of aesthetic axioms.

He envisions a musical art form beyond the safe confines of the »scene«, wherein the connection to the larger cultural discourse has gotten lost. A central precondition for the making of a new music with a future is the role of the aware, critical observer, one who is prepared to exploit the technologies and mechanisms of the prefabricated media with a view to their possibilities for new music. – Stefan Prins lives up to this calling. (Michael Rebhahn, 2012).

After graduating as an engineer, Stefan Prins (Kortrijk, Belgium, 1979) studied piano and went on to study composition at the Royal Flemish Conservatory in Antwerp, Belgium, graduating magna cum laude. Concurrently, he studied "Technology in Music" at the Royal Conservatory of Brussels, "Sonology" at the Royal Conservatory of The Hague, as well as "Philosophy of Culture" & "Philosophy of Technology" at the University of Antwerp. In 2011 he moved to Cambridge, Mass., USA, to start a PhD in composition at Harvard University under the guidance of Chaya Czernowin and Hans Tutschku, which he obtained in 2017. Currently he lives in Berlin.

As a composer he received several important international awards, such as the "Berliner Kunstpreis für Musik" (2016), "ISCM Young Composer Award" (2014), "Kranichsteiner Musikpreis für Komposition" (Darmstadt, 2010), a "Staubach Honorarium" (Darmstadt, 2009) and the "International Impuls Composition Award" (Graz, 2009). In 2014 he became laureate of the Royal Flemish Academy of Belgium for the Sciences and Arts in the Class of the Arts.

In 2012 the "Union of Belgian Music Journalists" elected him "Young Belgian Musician of the Year".

Stefan Prins is, together with Pieter Matthyssens, artistic co-director of the Nadar Ensemble, and was one of the founders of the long-standing trio for improvised music "collectief reFLEXible" and the band "Ministry of Bad Decisions" (this last one together with percussionist Brian Archinal and e-guitarist Yaron Deutsch).

He regularly teaches workshops and masterclasses in festivals such as Impuls Academy, Darmstadt Summer Courses, Nadar Summer School, and at universities world wide. He's guest-professor Composition at the Hochschule der Künste Bern in the department of Theatre Musical, and appointed Professor of Composition and Director of the Hybrid Music Lab at the Hochschule für Musik "Carl Maria Von Weber" Dresden.

His music has been played by a.o. Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Ictus Ensemble, Nickel Ensemble, Ensemble Mosaik, Trio Accanto, Ensemble Dal Niente, Ensemble Recherche, Athelas Sinfonietta, Decoder Ensemble, Zwerm Electric Guitar Quartet, Champ d'Action, Black Page Orchestra, Container Ensemble, Stephane Ginsburgh, Severine Ballon, Rei Nakamura, and many others on festivals such as the Donaueschinger Musiktage, the Darmstadt Ferienkurse, Wittener Tage für Neue Musik, Eclat, Warsaw Autumn, Gaudeamus Festival, Musica Strasbourg, Ars Musica, Tzili Meudcan, impuls Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival and Ultima Festival. CD Labels such as Sub Rosa, Neos, Wergo and Kairos have released his music.

His preferred color is blood-red.

stefanprins.be



Sunday, 30 May 2021
New Stage of the Alexandrinsky Theatre
20:00

Ensemble SEV (Israel)

The program:

Rebecca SAUNDERS (*1967)
Vermilion (Russian premiere of the new version by SEV,
2003/2020)

Alexey SYSOEV (*1972)
Nothing Personal. Just Melody (Premiere, 2021)

Amos ELKANA (*1967)
Shoshin (Russian Premiere, 2020)

Yoav LEVI (*1986)
This is pure, clear interpretation of life (Russian Premiere, 2020)

Oliver WEBER (*1974)
Heat Wave II (Russian premiere of the new version by SEV,
2019/2020)

Alexandra FILONENKO (*1972)
Infinity (Russian Premiere, 2019)

Performers:

Jonathan Chazan, saxophone
Denis Sobolev, electric guitar
Dan Weinstein, cello

Ensemble SEV (initials stands for SAX _ ELEC _ VCL) was founded in 2018 in Tel Aviv, Israel with the mutual interest of its three musicians in artistic research through multi-instrumental practice.

Through the realms of various contemporary music traditions, acoustic and electronic, together with fresh start and under its fascination with new sonorities, the ensemble members believe that its unusual bow/pluck/blow instrumentation will emphasize a new approach towards the range of possibilities of the contemporary concert in general and the artist-interpreter in particular.

The members of the Ensemble, Jonathan Chazan (Saxophones), Dennis Sobolev (Guitars) and Dan Weinstein (Cello) are highly skilled and experienced musicians, active in various musical fields and collaborating with musicians and composers from different genres for over twenty years and on the most prestigious venues.

Devoted to promote new-music in its various manifestations, and in constant research for it, either originally written for the unusual orchestration of the ensemble or by re-discovering and re-composing of existing music, the ensemble collected in a very short time some exciting new music which he presents regularly in Israel and abroad, live and online.



Sunday, 30 May 2021
Art Center "Pushkinskaya-10"
17:00

Ivan Bushuev, (Russia) flute

The program:

Rebecca SAUNDERS (*1967)
Bite (Russian Premiere, 2016)
for bass flute

Davor Branimir VINCZE (*1983)
Take your time...hurry-up! (Russian Premiere, 2015)
for bass flute and electronics

Jeaduk KIM (*1995)
Gestual Monologue (Premiere, 2021)
for bass and contrabass flute

Wen ZIYANG (*1998)
Mā (Russian Premiere, 2021)
for contrabass flute

Mohammad H. JAVAHERI (*1989)
Serotonin Saturation (Russian Premiere, 2020)
for bass flute and electronics

Bernhard LANG (*1957)
Schrift 1.2 (Premiere of the new version by Ivan Bushuev,
1998/2021)
for contrabass flute and electronics

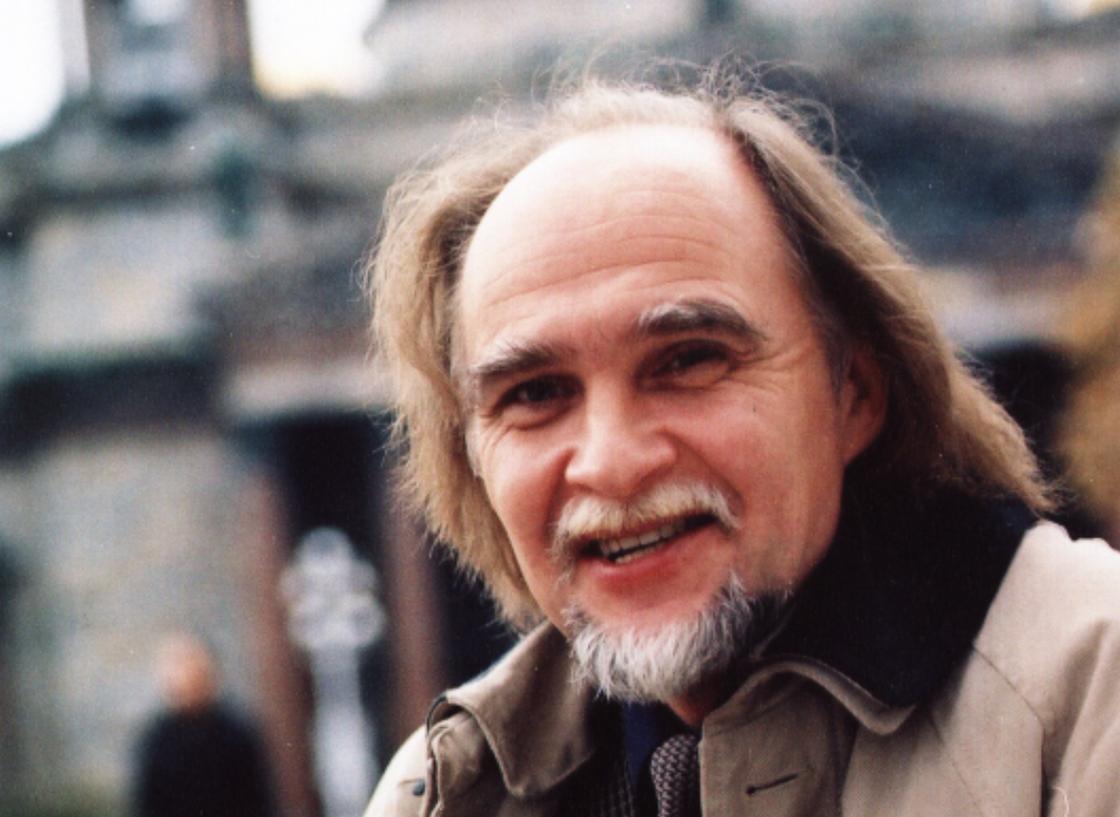
Ivan Bushuev was born in Moscow in 1984. He is a performer of baroque and modern flute, and a composer.

He worked as an assistant at the Faculty of Historical and Contemporary Performing Arts of the Moscow State Conservatory from 2005-2006. In 2005 he became a laureate of the international competition of contemporary music in Krakow, Poland in the category nomination "chamber ensemble". Subsequently, he performed at ten Russian and world premieres of Russian and foreign composers like Beat Furrer, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino, Philippe Leroux, and others. In 2007 Ivan received a grant from the Marco Fodella Foundation in Milan and also had the opportunity to study the traverse flute with Marcello Gatti for one year. Bushuev received a postgraduate degree from the Moscow State Conservatoire in 2008 under the tutelage of associate professor, Olga Ivusheikova.

He immersed himself in the study of contemporary music after lessons with Helen Bledsoe, Harrie Starreveld, Eva Furrer, and Mario Caroli. Ivan is responsible for numerous world and Russian premieres of contemporary works, both as a soloist and as a member of a trio together that includes Natalia Cherkasova (piano) and Dmitry Vlassik (percussion).

In 2012 Bushuev graduated from the school of the Moscow State Conservatory at the Department of Contemporary Music. In 2013 he created his own project of electronic experimental music – NEREST. These days he is teaching at the Ippolitov-Ivanov Music College and appears on stage as a soloist, ensemble and orchestral player in Russia and abroad. Since 2006 up to the present, Ivan Bushuev is a soloist of the Moscow Contemporary Music Ensemble.

Sunday, 30 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
14:00



Alexander Radvilovich is a composer, pianist, and a teacher. He was born in Saint Petersburg, Russia in 1955. After graduating from the St. Petersburg Conservatory in the composition class of Professor Sergei Slonimsky, he trained in Poland, Holland, and Germany with Witold Lutoslawski, Boguslav Schaeffer, Brian Fernychow, and other famous composers.

Radvilovich's music is played at festivals and concerts in Europe, Asia, and the USA. Among his compositions there are 4 symphonies, 3 symphonic poems, 3 instrumental concerts, Passion for Judas, dystopia Big Brother, chamber symphony Pushkin, Sinfonia Sacra for choir and ensemble, chamber instrumental, vocal, choral works, and music for children.

Radvilovich received the Queen Marie-Jose International Competition Prize (Geneva, 1992) and the Stamitsa International Prize (Esslingen, 1998). In 2007, the Moscow newspaper 'Musical Review' named him 'Person of the Year' in the Composer nomination.

Radvilovich is the Founder and Artistic Director of the International Festival of New Music "Sound Ways". He teaches at the St. Petersburg Conservatory, lectures at Russian and foreign universities, and is a jury member at a number of international composer competitions.

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**ALEXANDER
RADVILOVICH**
(RUSSIA)



Saturday, 29 May 2021

New Stage of the Alexandrinsky Theatre

20:00

Schallfeld Ensemble (Austria)

Conductor: **Leonhard Garms**

The program:

Pierluigi BILLONE (*1960)
MAAT ME (Russian Premiere, 2021)
for ensemble

Anahita ABBASI (*1985)
Situation II / Dialoge (Russian Premiere, 2016)
for flute, clarinet, saxophone, piano, violin, cello and double bass

Daniel ZEA (*1976)
Elegant Spanking (Russian Premiere, 2010)
for clarinet, violin, cello, double bass and electronics

Alexander KHUBEEV (*1986)
Memory Scars (Russian Premiere, 2019)
for flute, clarinet, saxophone, violin, cello, double bass, piano, percussion and electronics

Performers:

Audrey G Perreault, flute
Szilard Benes, clarinet
Alvaro Collao, saxophone
Stefan Obmann, trombone
Manuel Alcaraz, percussion
Spela Mastnak, percussion
Patrick Skrilecz, piano
Lorenzo Derinni, violin
Myriam Garcia Fidalgo, cello
Margarethe Maierhofer-lischka, double bass
Davide Gagliardi, electronics

Schallfeld is an international ensemble for contemporary music based in Graz. The group sparks the interest of its audience by its vivid virtuosity and refined chamber music sound, paired with interpretations that pay special attention to concert format, creating events that adapt to the specific venue while aiming for a new dimension of listening.

The ensemble was founded in 2013 by alumni of Klangforum Wien and composition students of Kunstuniversität Graz. It currently consists of musicians from 8 nationalities and reflects the diversity and different interests of its members in its artistic direction. In the last few years, Schallfeld has been able to establish itself on international stages through exciting programming with a focus on young composers, innovative concert-stagings as well as through the quality of its collective improvisations and innovative use of live-electronics.

Schallfeld sees its mission in bringing music of international young composers to Austria and acting as an ambassador for new music production abroad. Besides its own concert cycle in Graz, Schallfeld is regularly guest in festivals in Austria and abroad, such as Wien Modern, Impuls Graz, Klangspuren Schwaz, Darmstädter Ferienkurse, Romaeuropa (Rome), Bludenzner Tagen zeitgemässer Musik (Bludenz), Signale (Graz), Afekt (Estonia), Poznan Musical Spring (Poland), EMA (Spain), Daegu International Contemporary Music Festival (South Korea). In 2016 and

2017 Schallfeld has been selected by the Ministry of Foreign/ cultural Affairs as representative of NASOM (New Austrian Sound of Music), a program designed to promote young Austrian artists internationally and, since 2015, is Ulysses- Network Ensemble in Residence.

Schallfeld was Ensemble in Residence during the Darmstädter Ferienkursen (2016), Impuls (2015, 2017, 2019, 2021), the University of California San Diego (2020), Harvard University (2020) and has a fix collaboration with the IEM Graz since 2015.

The ensemble is also involved in pedagogical activities and collaborative theater projects for children and adults. Schallfeld is funded by the municipality of Graz, the federal state of Styria, the Austrian federal Government and receives generous support from the University of Music and Performing Arts Graz and the iem (Institute for Electronic Music and Acoustics) Graz. Past projects by Schallfeld have also received grants by the EU (Youth in Action), Music Austria (MICA) and KulturKontakt Austria.

www.schallfeldensemble.com



Friday, 28 May 2021
New Stage of the Alexandrinsky Theatre
20:00

Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia)

The program:

Konstantinos BARAS (*1993)
Muted (Premiere, 2021)
for bass flute, bass clarinet, piano, violin, cello and electronics

Ivan Adriano ZETINA RIOS (*1985)
Drill-FR21: the Tramp of Westfield Les Halles (Premiere, 2021)
for flute, bass clarinet Bb, piano, violin and violoncelle

Anatoly KOROLYOV (*1949)
Smiley (Premiere, 2021)
for flute, clarinet, piano, violin and cello

Michael PELZEL (*1978)
»As time goes by« (Russian Premiere, 2018)
for cello

Diego JIMENEZ TAMAME (*1990)
Don't condescend (don't even disagree) (Russian Premiere, 2014)
for flute, bass clarinet, piano, violin and cello

Lior EYTAN (*1986)
We can see perfectly (Premiere, 2021)
for bass flute, clarinet, violin and cello

Performers:

Ivan Bushuev, flute
Oleg Tantsov, clarinet
Roman Mints, violin
Olga Demina, cello
Mikhail Dubov, piano

Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) was founded in 1990 by Yuri Kasparov, under the patronage of the famous Russian composer Edison Denisov. The ensemble focuses on promoting 20th and 21st century music. It is Russia's foremost contemporary chamber ensemble and consists of some of the best Russian musicians specializing in modern music.

MCME has strong educational goals and works closely with both Russian and international cultural foundations to bring contemporary music to a wide range of audiences. As part of this goal, MCME has organized the annual fortnight International Young Composers Academy (Tchaikovsky City, Ural) to bring together both young composers and internationally recognized composers in workshops.

The ensemble's repertoire is quite extensive and has included the premiere of almost 1000 different works. Particularly, they champion the music of Russian composers of the 1920's such as Nikolai Roslavets and Alexander Mosolov. Additionally, they regularly perform music by "Shestidesyatniki" (1960's Russian) composers (Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, etc). MCME regularly performs in many diverse locales across Russia (80 cities) and elsewhere in the world (28 countries). MCME performed on the

best concert stages, took part in the biggest international festivals such as "Moscow Biennale for Contemporary Art", "DiaghilevFest" (Russia, Perm), "Radio-France presences" (Paris), "FrankfurtFest", "Maerzmusik-Berlinerfesrspiele" (Germany), "Gaudeamus music week", "The Night of the Unexpected" (the Netherlands), "Warsaw Autumn" (Poland), "Klangspuren" (Austria), "Tranasrt" (Italy) and other.

MCME has collaborated with the leading composers of the world, Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroix, Mark Andre, Enno Poppe are among them. MCME has recorded more than 50 CDs for leading CD labels, including Olympia (UK), Harmonia Mundi (France), Triton (Japan), Donemus (The Netherlands), Fancymusic (Russia), etc.

Each season MCME gives around 70 concerts in Russia and abroad. The special place in repertoire is allocated for music of young Russian and foreign composers. The ensemble also takes active part in the international multimedia and theatrical projects. In 2009 MCME became the winner of the Award ACTION in support of theatrical initiatives. In 2013 MCME got the Award GOLDEN MASK.

m-c-m-e.ru



Christian Kobi is a Swiss musician and composer. His work explores the relationship between sound, silence and action in space. He studied music in Basel, Paris and Zurich, with a concentration in experimental music and improvisation. Kobi performs and creates with various musicians, composers and artists in the context of long term partnerships with artists such as Phill Niblock, Jürg Frey, Taku Sugimoto and Keith Rowe. Since 2004 he curates the „zoom in“ festival for improvised music at the Minster of Bern. Christian Kobi teaches improvisation at the Bern University of Arts (HKB).

www.christiankobi.ch

The St. Petersburg Improvisers Orchestra was founded by Dmitry Shubin in February 2012 on the basis of the Experimental Sound Gallery (ESG-21) in St. Petersburg and in a short time has become one of the most notable phenomena of the Russian improvisational scene. The orchestra is the first large improvising ensemble in Russia to work with conducted improvisation. Musicians improvise, but at the same time the work is at

the junction of composition and improvisation, performance under the direction of a conductor. The orchestra currently unites about 20 musicians, bringing together both the most famous representatives of the improvisational scene of St. Petersburg and young musicians. The orchestra has been influential for initiatives such as the School of Improvisational Music (since 2013), the Improvisational Choir, the Sound Theater, the Spatial Music Laboratory (since 2020). The orchestra's "home" venue is the Sound Museum, and most of the orchestra's sessions are held there. But there are also regular sessions at other St. Petersburg concert venues, such as the State Academic Capella, the Mariinsky Theater, the State Russian Museum, the Erarta Museum of Contemporary Art, the New Stage of the Alexandrinsky Theater, and others. The orchestra has participated in the festivals SKIF (2012), Petrojazz (2013), Music of the Present (2015), CyberFest (2017), WaterFront (2017) EPICENTROOM (2020). In 2017, the orchestra became a laureate of the Grand Prix of the S. Kuryokhin Prize at the end of 2016.

www.improvisers.ru

Friday, 28 May 2021

Catherine Assembly

17:00

Christian Kobi, saxophone (Swiss) & The St. Petersburg Improvisers Orchestra (Russia)
Artistic director and conductor – **Dmitry Shubin**



Klaus Lang was born in Graz, Austria in 1971. He studied composition and theory of music (with H.M. Preßl, B. Furrer and Y. Pagh-Paan) and organ. Klaus Lang loves tea and dislikes lawnmowers and Richard Wagner. Klaus Lang's music is not a means to convey extramusical contents, such as emotions, philosophical or religious ideas, political propaganda, advertisement etc... His music is no language used to communicate non-musical content. Music is seen as a free and selfstanding acoustical object. In his work he is not using sound, sound is explored and given the opportunity to unfold its inherent rich beauties. Only when sound is just sound it is perceivable as that what it really is: a temporal phenomenon – audible time. Klaus Lang sees time as the genuine material of a composer and at the same time also the fundamental content of music. In his view musical material is time perceived through sound, the object of music is the experience of time through listening.

Klang.mur.at

Friday, 28 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
KLAUS LANG
(AUSTRIA)



Konus Quartett As a chamber music ensemble whose instrumentation changes frequently, the Konus Quartet engages its audience with highly expressive and idiosyncratic sounds. Contemporary original compositions are interpreted predominantly by the quartet, but these are also contrasted with pieces from past centuries and arrangements for saxophone instrumentation. The radical nature of its concert programmes has seen the quartet become established over the past 10+ years as an important voice for new contemporary and experimental music.

Composition commissions are awarded regularly to well-known artists by the quartet; to date such artists have included Barry Guy, Urs Peter Schneider, Tomas Korber, Phill Niblock, Makiko Nishikaze and Jürg Frey, Chiyoko Szlavnic, Martin Brandlmayr, Klaus Lang.

Three musical highlights serve to showcase the remarkable range of the Konus Quartet: In 2006, "La bocca, i piedi, il suono", a composition by Salvatore Sciarrino for four soloists and a hundred saxophonists, was performed in the French Church in Bern (Release 2006, Cubus Records).

A collaboration with the filmmaker and composer Phill Niblock gave rise to the composition entitled "To Two Tea Roses" which premiered in 2013 in Switzerland in the presence of the composer. The piece "Music für ein Feld" (Music for a Field) was the result of a composition commission awarded to the Zurich-based musician Tomas Korber (Release 2014, Cubus Records).

konusquartett.ch

Thursday, May 27, 2021

Radio House

21:00

Konus Quartett, (Switzerland)

The program:

Ioannis ANGELAKIS (*1988)
ΔYO (Premiere, 2021)

Antoine CHESSEX (*1980)
Plasticités I, II (Sax alto and Band magnétique, 2020)

Jürg FREY (*1953)
Mémoire, horizon (Russian Premiere, 2013-2014)

Oleg GUDACHEV (*1988)
Dome de la defiance (Premiere, 2015)

Antoine CHESSEX (*1980)
Plasticités III, IV (Russian Premiere, 2020)

Lucas NIGGLI (*1968)
Oe For Evan (Russian Premiere, 2006)

Performers:

Christian Kobi, saxophone
Fabio Oehrli, saxophone
Jonas Tschanz, saxophone
Stefan Rolli, saxophone
Boris Shershenkov, electronics



Thursday, 27 May 2021
Sheremetev Palace (Museum of Music)
18:00

The string quartet “Vacuum Quartet”, formerly known as the A&C String Quartet was created in 2016 at the Moscow State Conservatory. Initially, the team included musicians of the Faculty of Historical and Contemporary Performing Arts (FISII) at the Moscow Conservatory. The main task of the group was to perform music of the 18th century in a historically correct form.

Currently, A&C SQ specializes in the performance and promotion of the latest quartet music. The ensemble's repertoire includes works by composers of the second half of the 20th and early 21st centuries from composers such as Georg Friedrich Haas, Helmut Lachenman, Giacinto Scelsi, Giulio Colangelo, Steve Reich, Osvaldo Golijov, Franck Bedrossian, Dmitri Kourliandski, Toru Takemitsu and others.

In 2019, the quartet took part in the 6th St. Petersburg International New Music Festival “reMusik.org” and in the Academy for string quartets “Casa del Quartetto” in Italy. In January 2020, the A&C string quartet gave a concert at the Karusel Contemporary Art Festival, featuring world premieres of young Russian composers in Dresden, Germany. In November 2020, the team took part in the X International Academy of Tchaikovsky in Russia. The quartet's musicians collaborated with such composers as Oscar Bianchi, Allen Gassin, Yair Klartag, Helmut Lachenman, as well as Olga Raeva, Alexey Sysoev, Sergei Nevsky, and Alexander Khubeev. In November 2020, the quartet changed their name to “Vacuum Quartet”.

Vacuum Quartet (Russia)

The program:

Luca VALLI (*1985)
Picana (Russian Premiere, 2017)
for amplified prepared string trio and live electronics

Haotian YU (*1998)
after Xin Qiji III (Premiere, 2021)
for amplified and prepared string quartet

Amir KHALAF (*1981)
Rhombos “study for motion and resonance” for String Quartet (Premiere, 2021)
for string quartet

Stefan PRINS (*1979)
Ensuite (Russian Premiere, 2008/2010)
for cello

Víctor BÁEZ (*1985)
Remur (Premiere, 2021)
for string quartet

Nadir VASSENA (*1970)
rivolto verso il mare (Russian Premiere, 2011)
for viola and cello

Dmitri KOURLIANDSKI (*1976)
Maps of non-existent cities. Bludenz (Russian Premiere, 2014)
for string quartet

Darya ZVEZDINA (*1990)
The boy with a wolf eye is melting and there is nothing i can do (Russian Premiere, 2020)
for string quartet

Performers:

Gleb Khokhlov, violin
Vyacheslav Chirkunov, violin
Emil Salaridze, viola
Yulia Migunova, cello

Thursday, 27 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
SARAH NEMTSOV
(GERMANY)

Sarah Nemtsov was born in 1980 in Oldenburg. She studied composition in Hannover and Berlin with Nigel Osborne, Johannes Schöllhorn, and Walter Zimmermann. She is the recipient of numerous grants and awards, including the Busoni Composition Prize given by the Akademie der Künste Berlin, the German Music Authors' Prize of the German collective rights association (GEMA), the international Ricordilab composition competition and the Oldenburg Composition Prize.

Sarah works closely with numerous prestigious ensembles and orchestras (HR Sinfonieorchester, Deutsches Sinfonieorchester, ensemble modern, ensemble mosaik, Ensemble Adapter, Neue Vocalsolisten Stuttgart, ensemble recherche, Ictus, Klangforum Wien etc.), and her music is regularly performed at renowned international festivals such as the Donaueschinger Musiktage, Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, Wien modern, ECLAT, Ultraschall, Holland Festival, Musica, Bregenzer Festspiele, Münchener Biennale, and many more.

Nemtsov's music operates through carefully set-up, sensitive arrangements and through complex and energetic textures. In recent years, she has been particularly interested in musical layering and "constructive chaos" as an expression of reality, as well as the interplay between acoustic and electronic instruments. Her catalogue of works includes over 100 compositions with a large variety of instrumentation; many of her works are published by Ricordi. Her most recent opera Sacrifice (2016) premiered in Halle, Germany in March 2017, resonating with audiences and receiving critical acclaim: "sound becomes space becomes time becomes reality," wrote DIE ZEIT. In the summer semester of 2018 Sarah Nemtsov taught composition at the University of Haifa through a DAAD lectureship.

sarah-nemtsov.de



Thursday, 26 May 2021 r.

Saint Petersburg Academic Capella

21:00

The program:

The music of Klaus Lang „drei allmenden“ in collaboration with Konus Quartett

Performers:

Klaus Lang, organ
Christian Kobi, saxophone
Fabio Oehrl, saxophone
Jonas Tschanz, saxophone
Stefan Rolli, saxophone

Klaus Lang was born in Graz, Austria in 1971. He studied composition and theory of music (with H.M. Preßl, B. Furrer and Y. Pagh-Paan) and organ. Klaus Lang loves tea and dislikes lawnmowers and Richard Wagner. Klaus Lang's music is not a means to convey extramusical contents, such as emotions, philosophical or religious ideas, political propaganda, advertisement etc... His music is no language used to communicate non-musical content. Music is seen as a free and selfstanding acoustical object. In his work he is not using sound, sound is explored and given the opportunity to unfold its inherent rich beauties. Only when sound is just sound it is perceivable as that what it really is: a temporal phenomenon – audible time. Klaus Lang sees time as the genuine material of a composer and at the same time also the fundamental content of music. In his view musical material is time perceived through sound, the object of music is the experience of time through listening.

Konus Quartett

As a chamber music ensemble whose instrumentation changes frequently, the Konus Quartet engages its audience with highly expressive and idiosyncratic sounds. Contemporary original compositions are interpreted predominantly by the quartet, but these are also contrasted with pieces from past centuries and arrangements for saxophone instrumentation. The radical nature of its concert programmes has seen the quartet become established over the past 10+ years as an important voice for new contemporary and experimental music

Composition commissions are awarded regularly to well-known artists by the quartet; to date such artists have included Barry Guy, Urs Peter Schneider, Tomas Korber, Phill Niblock, Makiko Nishikaze and Jürg Frey, Chiyoko Szlavnic, Martin Brandlmayr, Klaus Lang.

Three musical highlights serve to showcase the remarkable range of the Konus Quartet: In 2006, "La bocca, i piedi, il suono", a composition by Salvatore Sciarrino for four soloists and a hundred saxophonists, was performed in the French Church in Bern (Release 2006, Cubus Records).

A collaboration with the filmmaker and composer Phill Niblock gave rise to the composition entitled "To Two Tea Roses" which premiered in 2013 in Switzerland in the presence of the composer. The piece "Music für ein Feld" (Music for a Field) was the result of a composition commission awarded to the Zurich-based musician Tomas Korber (Release 2014, Cubus Records).

konusquartett.ch



Wednesday, 26 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

TCOMPOSER MEET-AND-GREET:
**DMITRI
KOURLIANDSKI**
(RUSSIA)

Dmitri Kourliandski, born 1976 in Moscow, graduated from the Moscow Conservatory and completed post-graduate course led by Leonid Bobylev. His compositions won prizes at the international composers competitions, including the Gaudeamus Prize 2003, Gianni Bergamo Classic Music Award 2010, Johann Joseph Fux opera composition competition 2011, Andrey Voznesensky foundation "Parabola" prize 2016, Franco Abbiati 2017 Prize of Italian music critic. In 2008 he was artist-in-residence of the Berliner Künstlerprogramm and in 2010 – composer-in-residence of the 2E2M ensemble in Paris. Since 2012 he is invited to give master-classes and lectures in Austria, Italy, The Netherlands, Ukraine, France, Israel, Spain, Switzerland, Russia.

Portrait CDs were published at the FANCYMUSIC, Kotae records and Col Legno labels.

Dmitri Kourliandski is the founder and artistic director of the International Young Composers Academy in Tchaikovsky city. Co-founder of the Structural Resistance group (StRes). Musical director of the Stanislavsky Electrotheatre.

He collaborated with such musicians as Teodor Currentzis, Fedor Lednev, Philipp Chizhevskiy, Dmitry Vasiliev, Susanna Mälkki, Roland Kluttig, Reinbert de Leuw, Beat Furrer, Mario Brunello, SWR orchestra, MusicAeterna orchestra, Orchestre national de Lyon, Arturo Toscanini foundation orchestra, Stockholm New Chamber Orchestra, Moscow symphony orchestra, Omsk and Yekaterinburg philharmonic orchestras, ensembles 2E2M, intercontemporain, KlangForum Wien, Contrechamps, Phoenix, Collegium Novum Zurich, Schoenberg/ASKO, Recherche, l'itineraire, KNM, Elision, Nadar, Quatuor Diotima, MCME, Studio for New Music, N'Caged, QuestaMusica and many others. His music is heard at Donaueschinger Musiktagen, Ruhrtriennale, Venice biennale, Holland festival, Huddersfield festival, Musica Strasbourg, Wien Modern, MaerzMusik, Acht Bruecken, Archipel, Musikprotokoll and many other festivals and concerts in Europe, South and North America, Asia and Australia. He has received commissions from many Russian and European festivals, ensembles and foundations.

His works are published by Donemus, Editions Jobert and Le Chant du Monde.

kourl.ru



Sergej Tchirkov is an accordionist and was born in St. Petersburg, Russia in 1980. He graduated from the Rimsky-Korsakov Conservatory in 2003 in the class of Professor Alexander Dmitryev. In 2003-2005 Tchirkov took a postgraduate course in music performance, pedagogy and musicology. Sergej has attended seminars and lectures on composition conducted by Sergej Slonimsky, Gerard McBurney, Terry Riley, Paul-Hainz Dittrich and Ernst-Helmuth Flammer. His focus on New Music has led him to collaborations with composers such as Pierluigi Billone, Ivan Fedele, Klaus Lang, Gérard Zinsstag, Boris Filanowski, Sergej Newski, Dmitri Kourliandski, Thomas Kessler and more.

Tchirkov has premiered over 250 works featuring the accordion. He has performed at various New Music festivals like the Archipel Genève, Rümlingen Festival, Dresden Days of Contemporary Music, Moscow Forum, März Musik, Klangspuren Schwaz. In 2002 he was a guest performer at the Swiss EXPO 2002 and in 2014 an artist guest at PASImusic Festival in Finland. Sergej has played both as a soloist and a member of an orchestra at venues such as the Mariinsky Theatre Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, MusicAeterna Ensemble, the State Academic 'Svetlanov' Orchestra, and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He has worked under the direction of Teodor Currentzis, Vladimir Jurowski, Susanna Mälkki, Valery Gergiev, and Timothy Redmond. Tchirkov has also been a guest lecturer at the Zürich University of Arts, Norwegian Academy of Music Oslo, Gothenburg University, University of Arts in Graz, EMS Stockholm, Conservatory of Geneva, Kuopio Conservatory, Perm State Pedagogical University, and the Kazakh National University of Arts Astana.

Alex Nadzharov was born in 1983 in Moscow, Russia. He studied jazz piano, alto saxophone and electronic music. In 1997 Nadzharov entered the

Moscow Ippolitov-Ivanov College at the 'Music Theory' and 'Composition' department, where he graduated. In 2006 he graduated from the Moscow Conservatory with a postgraduate degree in 2009. He took part in many master classes in Europe. In the centers "Cesaré in Reims", France, "La Muse en Circuit" in Paris, France, he worked on a piece commissioned to be performed within the framework of the Year of Russia in France. His works were also performed by the Studio for New Music ensembles, Moscow Contemporary Music Ensemble, eNsemble, Erepijs, Ensemble Multilatérale, Alter Ego, and Ensemble Modern. From 2009 to 2016, he worked as a researcher and lecturer at the Center for Electroacoustic Music of the Moscow Conservatory.

Nikolay Popov was born in 1986 in Belebei, Russia. He graduated from the Moscow State Conservatory in 2011. Popov's compositions won awards in Russia and other countries, such as the 1st prize at the Schnittke Composition Competition; 2nd & 3rd prizes at the International Zolotarev Composition Competition; 1st prize at the II National Schostakovich Composition Competition; 4th prize at the II International Composition Competition "Petya I Volk"; and 1st prize on the International Dvorak Composition Competition. Popov attended master classes given by composers such as Ivan Fedele, Allen Gossen, Franck Bedrossian, Rodion Shchedrin, Boris Tishchenko, and Michel Fourgo.

His compositions were played by such orchestras and ensembles as the Prague Philharmonic Orchestra, the Symphony Orchestra of Theater "New opera", the Russian Philharmonic Orchestra, the Symphony Orchestra of Ministry of Defense of Russia, the Urals Academic Symphony Orchestra, the chamber orchestra "Arpeggione", the Studio for New Music Ensemble, Percussion ensemble of Mark Pekarsky, GAM-ensemble, string quartet "Cantando", and the ensemble "Cart-Blanche", and others.

Tuesday, 25 May 2021

Arts Square Gallery

17:00

The program:

Maryana LYSENKO (*1986)
Similarities (Premiere, 2021)
for accordion and video

Turkar GASIMZADA (*1988)
I was but what your gaze in that dark could distinguish (Premiere, 2021)
for accordion and electronics

Alexey NADZHAROV (*1983)
(the new piece) (Premiere of the new version, 2015/2021)
for accordion, electronics and video

Wingel MENDOZA (*1982)
Thistle flower wings (Premiere, 2021)
for accordion, electronics and video

Paul CLIFT (*1978)
presence, absence, degree (Russian Premiere, 2015)
for accordion and electronics

Nikolay POPOV (*1986)
Biomechanics (Premiere of the new version, 2014/2021)
for accordion, electronics and video

Performers:

Sergej Tchirkov, accordion
Nikolay Popov, electronics
Alexey Nadzharov, video



Tuesday, 25 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

Sergej Newski was born in Moscow in 1972. After completing studies in the specialist music school at the State Tchaikovsky Conservatoire, specialising in music theory, he studied composition with Jörg Herchet at the Hochschule für Musik in Dresden, and with Friedrich Goldmann at the Universität der Künste in Berlin. There he also studied music theory and pedagogy with Hartmut Fladt. Masterclasses with Vinko Globokar and Matthias Spahlinger, meetings with Helmut Lachenmann, Beat Furrer and Helmut Oehring, and contacts with the free improvisation scene in Berlin have all had a lasting influence on his development as a composer.

Since 1994 his music has been performed at the leading international New Music festivals, including the Donauechingen Festival, Wien Modern, Éclat, the Gaudeamus Music Week, the Berliner Festwochen, the ISCM World New Music Days, the Moscow Territoryfest, and UltraSchall.

He has received commissions from, among others, the Deutsche Staatsoper Unter den Linden, the Berlin Konzerthaus, Ruhrtriennale, Klangforum Wien, the Scharoun Ensemble, the Neue Vocalsolisten Stuttgart, the SWR, Deutschlandradio, and the Norwegian Ministry of Culture. Interpreters of his music include not only Klangforum Wien, the Neue Vocalsolisten and Ensemble Modern, but also the Nieuw Ensemble, Musikfabrik, the Moscow Contemporary Music Ensemble, KNM Berlin, ensemble mosaik, as well as soloists and performers such as Teodoro Anzellotti, Natalia Pschenitschnikowa, Daniel Gloger and Michael Lentz, and conductors like Peter Rundel, Johannes Kalitzke, Jürg

Wytttenbach, Titus Engel, Enno Poppe, Teodor Kourentzis und Vladimir Jurowski.

In 2006 Sergej Newski won 1st Prize at the Landeshauptstadt Stuttgart composition competition for his piece Fluss (2005 version). In addition, he has gained various scholarships, including those from the Villa Massimo/Casa Baldi, Villa Serpentara, Künstlerhof Schreyahn, Cité Internationale des Arts Paris, the Berlin Senate and the Akademie der Künste in Berlin. At the music festival in St. Petersburg in April 2008, he also received the audience prize for his composition Alle, for speaker and ensemble. In 2012 a portrait-CD produced by the German Music Council will be issued on the label Wergo.

2012 CD production by the German Music Council for the label WERGO, a.o. with VocaalLab Nederland, VocalConsort Berlin, dem ensemble mosaik, cond. Titus Engel.

Work as a theater composer a.o. at the Moscow Tchechov Artists' Theater (MHT) (together with director Kirill Serebrennikov) and at the Comedie Genève. Dramaturgical work at the Komische Oper Berlin (for Olga Neuwirth's American Lulu).

2011-12 Sergej Newski is music curator for the project Platform, a series of events organized by the Center for Contemporary Art Vinzawod in Moscow, supported by the Russian Cultural Ministry.

2012- guest lecturer for composition at the State University of St. Petersburg.

Sergej Newski lives in Berlin.

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**SERGEJ
NEWSKI**
(RUSSIA)



Thursday, 25 May 2021 r.

Masterskaya M. K. Anikushina

19:30

Moscow Contemporary Music Ensemble, (Russia)

The program:

Andrew MAXBAUER (*1990)
Nocturne (Premiere, 2021)
for flute, clarinet, piano, violin and cello

Svetlana LAVROVA (*1970)
Melancholy-21 (Premiere, 2021)
for flute, clarinet, piano and cello

Boris FILANOVSKY (*1968)
Infinite Superposition #1. Iteration 2 (Premiere, 2021)
for violin and piano

Olga RAEVA (*1971)
Ethiopian coffee (Premiere, 2020)
for flute, bass clarinet and piano

Artur ZOBININ (*1988)
Our red stars (Premiere, 2021)
for flute, clarinet, violin, cello and tape

Performers:

Ivan Bushuev, flute
Oleg Tantsov, clarinet
Roman Mints, violin
Olga Demina, cello
Mikhail Dubov, piano

Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) was founded in 1990 by Yuri Kasparov, under the patronage of the famous Russian composer Edison Denisov. The ensemble focuses on promoting 20th and 21st century music. It is Russia's foremost contemporary chamber ensemble and consists of some of the best Russian musicians specializing in modern music.

MCME has strong educational goals and works closely with both Russian and international cultural foundations to bring contemporary music to a wide range of audiences. As part of this goal, MCME has organized the annual fortnight International Young Composers Academy (Tchaikovsky City, Ural) to bring together both young composers and internationally recognized composers in workshops.

The ensemble's repertoire is quite extensive and has included the premiere of almost 1000 different works. Particularly, they champion the music of Russian composers of the 1920's such as Nikolai Roslavets and Alexander Mosolov. Additionally, they regularly perform music by "Shestidesyatniki" (1960's Russian) composers (Edison Denisov, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, etc). MCME regularly performs in many diverse locales across Russia (80 cities) and elsewhere in the world (28 countries). MCME performed on the

best concert stages, took part in the biggest international festivals such as "Moscow Biennale for Contemporary Art", "DiaghilevFest" (Russia, Perm), "Radio-France presences" (Paris), "FrankfurtFest", "Maerzmusik-Berlinerfesrspiele" (Germany), "Gaudeamus music week", "The Night of the Unexpected" (the Netherlands), "Warsaw Autumn" (Poland), "Klangspuren" (Austria), "Tranasrt" (Italy) and other.

MCME has collaborated with the leading composers of the world, Iannis Xenakis, György Kurtág, Frederic Rzewski, Louis Andriessen, Beat Furrer, Klaus Lang, Philippe Leroix, Mark Andre, Enno Poppe are among them. MCME has recorded more than 50 CDs for leading CD labels, including Olympia (UK), Harmonia Mundi (France), Triton (Japan), Donemus (The Netherlands), Fancymusic (Russia), etc.

Each season MCME gives around 70 concerts in Russia and abroad. The special place in repertoire is allocated for music of young Russian and foreign composers. The ensemble also takes active part in the international multimedia and theatrical projects. In 2009 MCME became the winner of the Award ACTION in support of theatrical initiatives. In 2013 MCME got the Award GOLDEN MASK.

m-c-m-e.ru



Monday, 24 May 2021
Online
14:00

Born in Milan, holding dual Italian-Swiss citizenship, Oscar Bianchi completed degrees in composition, choir conducting and electronic music at the Giuseppe Verdi conservatory of Milan. He pursued further studies in composition taking part in master programs such as at IRCAM — Centre Pompidou and with a doctoral degree at Columbia University in New York under the guidance of Tristan Murail.

"Vitality, pulsing rhythms, and virtuosity are the hallmarks of the music created by Bianchi, who reveals a sensible interest in new phrasings and new ornamentations, something to be expected from someone whose ears are finely attuned to the music from all corners of the globe. A vocal quality, even in his instrumental work, can strike us as a prominent feature of his music. Exuberant and intelligent, this vocal dimension plays with a refined art of accentuations in all its intermediate degrees. We know him now increasingly interested in cantata, opera and staged works: at its core, Bianchi's music continues to be guided by the challenge of dramaturgical and formal issues. The unexpected contrasts between voluble virtuosity and contemplative stasis are the driving force of his flair for dramatic gesture. His music is joyfully violent in breath and in song but may suddenly come to rest in prayer, via a specific harmony, as though struck by the noonday light" (Jean-Luc Plouvier, Ictus Ensemble).

Commissioned by the Aix-en-Provence Festival and Théâtre & Musique, his first opera, Thanks to My Eyes, libretto and direction by Joël Pommerat, received critical acclaim by audiences and critics alike (A masterly portrait of Melancholy, Le Monde, July 7, 2011).

His music has been performed by outstanding orchestras and soloists such as the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhaus

Leipzig, Orchestre Philharmonique de Radio France, DSO, Ensemble Modern, Klangforum Wien, London Sinfonietta, Ictus, Asko-Schoenberg, JACK, Diotima, Arditti, Les Percussions de Strasbourg, Remix, Nieuw Ensemble, L'itinéraire, Contrechamps, ICE, Alarm Will Sound, Sabine Meyer, David Grimal, Pablo Heras-Casado, Markus Poschner, Jonathan Stockhammer, KNM Berlin, Phoenix, Collegium Novum Zürich.

Upcoming projects include new works for the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestra della Svizzera Italiana, Diotima, Accroche Note and Ensemble Modern. Oscar Bianchi was a guest of the DAAD Künstlerprogramm Berlin, Pro-Helvetia in Warsaw and Johannesburg and the Atlantic Center for the Arts in Florida. He has been awarded numerous prizes, such as the Gaudeamus first Prize and the Grand Prix de la SACEM. «Partendo» has been awarded with the 2016 IMC International Rostrum of composer's prize while his first CD Portrait won the German Record Critics' Award in 2013. As the artistic director of the International Young Composers Academy Ticino Musica, and board member of reMusik.org Festival St. Petersburg Oscar Bianchi has been a champion for a young generation of talented composers from all around the world who he fosters tirelessly.

oscarbianchi.com

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**OSCAR
BIANCHI**
(SWITZERLAND)



Monday, 24 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

Raphaël Cendo (*1975) was born in Nice, after studying piano and composition at the École Normale de Musique de Paris, Cendo followed the composition curriculum of the Conservatoire de Paris (2000-2003), from which he graduated in composition, analysis and orchestration. He then entered the composition and computer music class of the IRCAM. (2003-2006). During his training, he will have received the lessons of Allain Gaussin, Marco Stroppa, Brian Ferneyhough, Fausto Romitelli and Philippe Manoury.

He has taught at the Conservatoire de Nanterre, the Escola Superior de Música de Catalunya of Barcelona (Catalonia College of Music), at the Darmstadt Summer School (2012-2014), at the "New Voices" composition sessions in Royaumont Abbey (2012-2016) and is regularly invited to give master classes and conferences in the United States, Russia and Europe. He is the director of the University of Altitude, a summer academy of composition that takes place every year in Saint-Martin-Vésubie.

From 2009 to 2011, he was a resident at the Villa Médicis of the French Academy in Rome. In 2007, Cendo received the Prix Espoir, awarded by the Francis and Mica Salabert Foundation, from the Orchestre symphonique de Montréal's International Composition Competition. In 2009, he received the Pierre Cardin Prize from the Académie des Beaux-Arts and in 2011 and 2015 the Hervé Dugardín and Georges Enesco Prize from SACEM. Cendo currently lives and works in Berlin.

Raphaël Cendo's music tends towards excess and saturation. He sculpts from crude masses and extracts complex sounds. Energy from the performers themselves puts this sound matter into a state of tension through a blending of timbres and a contrast of forms.

His works are performed by internationally renowned musicians and ensembles such as the Klangforum Wien, the Tana Quartet, Linea, Dal Niente, Alternance, Cairn, Ictus, Intercontemporain, Itinéraire, musikFabrik, the Nouvel Ensemble Moderne, Either/Or, Yarn/Wire, the Diotima Quartet, the Orchestre national d'Île-de-France, the Orchestre symphonique de Montréal, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Radio Orchestra, Les Percussions de Strasbourg and more.

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**RAPHAËL
CENDO**
(FRANCE)



Machineria Octophonica is a creation of multi-channel composition for electronics and objects by Dmitry Shubin. Spatial music generally refers to music that deliberately uses sound localization as a compositional technique. Spatial sound is associated particularly with electro-acoustic music and denotes the projection and localization of sound sources in physical or virtual space, or the directional movement of sound in space.

Spatial audio performance does take place in the huge engine room of the Krasin Icebreaker, which was built in 1916. The speakers of the 8-channel sound system are placed at various points of the space filled within the ship's hull and throughout the different decks, creating a single sound field, where the listening point predetermines what is heard. The industrial construction of the boat turns out to be identical to the acoustic construction of the space. The composition therefore works with "pure" sound, using the placement of speakers in space. The transfer of a performance to another space will lead to the complete change of the composition. In addition to the used electronics, there are also objects used in the composition which are the actual parts and details of the ship's machine. In this case, the sound is picked up by contact microphones and further processed by means of electronics.

The sound in this case is not "modeled", but completely depends on the peculiarities of the metal surfaces, tilt angles, and the re-reflections of the sound waves in the ship. In addition to the electronics and objects, the parts of the ship's machine themselves are also used in the composition. Field recordings are also used as sound material, for example, real noises of ship mechanisms or the sounds of ice beating against the hull of the ship going through an ice field. Dmitry Shubin is a pianist, improviser, and a conductor. He was born in 1963 in Leningrad where he works in various fields of contemporary music, from free jazz bands to solo work with electronics and sound art projects. The main areas of his musical interests: improvised music, electroacoustics, piano and electronics, spatial sound, conducted, and structural improvisation. He has participated in numerous concerts and festivals, creator and ideologist of various projects in the field of contemporary improvised music. Shubin is the founder and conductor of the St. Petersburg Improvisation Orchestra (2012), the first ensemble in Russia to work with conducted improvisations. He leads classes on theory and practice of improvisation at the School of Improvised Music (St. Petersburg). Shubin is the initiator of several projects like the Sound Theater, the exposition project of graphic notation "Graphics of Sound", the Laboratory of Spatial Music, etc.). He is the art director of the St. Petersburg Sound Museum and the curator of the EPICENTROOM (since 2019) and "Sound: On" (2014-2019) festivals. Shubin is the laureate of the Grand Prix of The Sergey Kuryokhin Contemporary Art Award (2016).

Monday, 24 May 2021

Icebreaker Krasin (Museum)

17:00

Dmitry Shubin (Russia)

Machineria Octophonica for 8 channels spatial electronics



Monday, 24 May 2021

Catherine Assembly

20:00

Alexey Potapov, electric guitar and classical guitar (Russia)

The program:

Anna POSPELOVA (*1986)
Pulse Action (Premiere, 2021)
for electric guitar

Andrey BESOGONOV (*1990)
Burn Me (Premiere, 2021)
for classical guitar

Rubens ASKENAR (*1982)
Taranta (Russian Premiere, 2015)
for classical guitar and smartphone

Karlheinz ESSL (*1960)
Sequitur VIII (Russian Premiere, 2008)
for electric guitar and live electronics

Dai FUJIKURA (*1977)
Sparking Orbit (Russian Premiere, 2013)
for electric guitar and electronics

Jake ADAMS (*1996)
Sky and Water (Russian Premiere, 2020)
for classical guitar

Thomas KESSLER (*1937)
Guitar Control (Russian Premiere, 1999)
for guitar and live electronics

Alexey Potapov is an electric and classical guitarist and a laureate of international competitions. He was born and raised in the Volgograd. Potapov graduated from the Music College of the Volgograd Conservatory named after Serebryakov and the Gnesin Russian Academy of Music. He studied classical guitar under Sergey Matokhin, Alexander Frauchi and Dimitriy Illarionov. He also undertook a qualification apprenticeship at the Contemporary Music Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory under the tutelage of composer Vladimir Tarnopolski.

As a soloist and a participant he collaborates with leading new music ensembles and orchestras such as GAMEnsemble, Studio of New Music, and the State Academic Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov", the Tchaikovsky Symphony Orchestra, and more.

Alexey Potapov participates in both academic and improvisational music performances and projects. His repertoire covers a wide stylistic spectrum from classical and ancient music to modern music and free improvisations. A number of compositions were written for Alexey by Moscow composers including Nikolay Popov, Alexey Nadzharov, Andrey Besogonov, Anna Pospelova, Evgeniya Bril and more. He performed a considerable number of both Russian and world premieres.

Today theater is also an integral part of Potapov's life. He took part in the following theatrical performances of the Center for Drama and Directing: "Mama" by Vladimir Pankov, "It's All About Her" by Philip Vinogradov, "Alyona Chizhuk's Diary" by Alexey Razmakhov, as well as in "Norma" by Maxim Didenko at the Drama Theatre on Malaya Bronnaya (music by Alexey Retinsky). He is also a musician of the "CooperationLab" project.

Sunday, 23 May 2021

Sound Museum

17:00

FACTION

The program:

Samir TIMAJCHI (*1992)
Match (Premiere, 2021)
for accordion and harp

Lukas Huber (*1990)
ein (Russian Premiere, 2018)
for two guitars

Raphaël CENDO (*1975)
FACTION (Russian Premiere, 2011)
for piano, percussions and e-guitar

Dmitry SHUBIN (*1963)
This Form is Closed
For piano and objects (Premiere, 2021)

Performers:

Boris Nikonov, percussion
Alexey Glazkov, piano
Denis Sorokin, guitar
Anton Glushkin, guitar

Sunday, 23 May 2021
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
14:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**VLADIMIR
TARNOPOLSKI**
(RUSSIA)

Vladimir Tarnopolski (*1955) born in Dnepropetrovsk. He studied composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Edison Denisov and Nikolai Sidelnikov.

Tarnopolski is a frequent guest in many Western contemporary music festivals, such as: Almeida Festival London, Beethovenfest Bonn, The Berliner Festwochen, Dresdner Tage für Neue Musik, Frankfurter Musikfest, Holland Festival, Hommage aux Russes Paris, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangspuren festival in Austria, La Biennale di Venezia, Make Music Together in Boston, Manca festival in Nice, The Mannes festival in New York, Münchener Biennale, The Schleswig-Holstein Musikfest, Sonic Boom New York Festival, Tage für Neue Musik Zurich, Warsaw Autumn, Wien Modern, The World Music Days of the ISCM and many others.

Composer has written pieces on commission for some of the world's leading orchestras, among them the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ensemble Modern, Ensemble InterContemporain, Musikfabrik, Schönberg Ensemble, Ensemble of Soloists of the Bolshoi Theatre, Klangforum Wien and others. His stage works were premiered at the Münchener Biennale, Beethovenfest Bonn, Barbican Hall London, Rencontres Musicales d'Evian, Contemporary Dance Festival Netherlands, Bergen Festival and others.

Tarnopolski's compositions contain a fulminantly charged musical substance fitting into a concisely articulated, well-balanced construction.

Tarnopolski was one of the initiators of the Association of Contemporary Music in Moscow (1989), which represented a group of composers, who reacted against the official Soviet cultural philosophy of "socialist realism". In 1993 he founded the

Centre for Contemporary Music at the Moscow Conservatory, the first of its kind in Russia, and the Studio for New Music Ensemble.

In 1994 Tarnopolski founded the Moscow Forum, an annual International Festival of Contemporary Music, the main focus of which is the integration of contemporary Russian music with Western European contemporary music. His long-term projects "The Anthology of the Avant-garde", "Red Wheel. The Unknown Russian Music of the XX century", "Russia-Germany. Chapters of the XX Century Music History", "Freedom of Sound!", "Europe through the eyes of Russians. Russia through the eyes of Europeans" and others have obtained recognition in Russia and abroad.

Since 1992 Tarnopolski has been a professor of composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Many his students have won prizes at international competitions for young composers. Tarnopolski founded a new Contemporary Music Department in 2003. He has held numerous composition seminars in Russia, Austria, France, Germany, Great Britain, Italy, the Netherlands, Poland, Sweden, Switzerland, USA and other countries, including such universities as Harvard, Oxford, Cambridge and others. Vladimir Tarnopolski has been the first and so far the only Russian composer who was invited as a docent to the Darmstadt International Courses for New Music (2010).

Tarnopolski's musical compositions have been awarded many prizes including the Dmitri Shostakovich Prize (Russia) and the Paul Hindemith Prize (Germany). Tarnopolski is a member of the Saxon Academy of Arts.

tarnopolski.ru



The Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEnsemble) was founded by composer Oleg Paiberdin.

The basic mission of GAMEnsemble is performance of new music with an emphasis on the works written for the last decade by contemporary composers, initiation of interdisciplinary projects on crossing of musical and visual aspects in arts. Works of domestic and foreign musical avant-guard classics of the XX century are included in GAMEnsemble's programs as well.

One of GAMEnsemble's main purposes is formation of actual zones of modern music art where freely there are basic art strategies — the newest chamber music, improvisational music, visually-acoustic performances and video art, mutually incorporating and creating uniform art process. GAMEnsemble closely cooperates with contemporary composers, artists, choreographers, directors, animators, word and theater masters.

GAMEnsemble constantly collaborates with Moscow State Philharmonie, CoOPERation Laboratory, Saint Petersburg Contemporary Music Center reMusik.org, Union of Russian Composers, Museum of Sergey Prokofiev in Moscow, Sterkh Contemporary Arts Gallery in Surgut, and many others.

GAMEnsemble is regular participant of Another Space International Contemporary Music Festival in Moscow Philharmonie, CoOPERation workshop in Moscow, Moscow Autumn Contemporary Music Festival, reMusik.org Saint Petersburg Contemporary Music Festival, Prokofiev's Time All-Russian Composition Competition in Museum of Sergey Prokofiev in Moscow, and many others.

GAMEnsemble participated in many festivals of Moscow, St. Petersburg, Novosibirsk, Yekaterinburg, Surgut, Nizhny Novgorod, Tomsk, Kemerovo, Kaliningrad, Barnaul, Abakan, Perm, Gdansk, Paris, Lviv.

GAMEnsemble has had individual subscriptions in Moscow Philharmonie since 2010.

In 2018, reMusik.org's publishing house has released the CD GAME: The Beginning with the works specially written for GAMEnsemble by young Russian composers.

www.gamensemble.ru

Sunday, 23 May 2021

New Stage of the Alexandrinsky Theatre

20:00

The Gallery of Actual Music Ensemble (Russia)
Artistic Director: **Oleg Paiberdin**

The program:

Miles FRIDAY (*1993)
All the Little Spots in its Geography (Premiere, 2021)
for saxophone, electric guitar, cello, sine tones, and live processing

Kevin JUILLERAT (*1987)
Jeux (Russian Premiere, 2014)
for bass clarinet and cello

Kostas ZISIMOPOULOS (*1994)
Rheuma (Premiere, 2021)
for amplified ensemble

Roman PARKHOMENKO (*1993)
Collision (Premiere, 2021)
for saxophone, electric guitar, cello and tape

Kevin KAY (*1995)
subvitreous (Premiere, 2021)
for tenor saxophone, electric guitar, cello, midi keyboard and electronics

Alexey SYUMAK (*1976)
Lethal Reading (Premiere of the new version, 2006/2021)
for saxophone, electric guitar, cello and midi keyboard

Dmitry MAZUROV (*1982)
Mimicry (Premiere, 2021)
for tenor saxophone, electric guitar, cello and midi keyboard

Performers:

Nikita Agafonov, tenor saxophone
Alexey Potapov, electric guitar
Yulia Migunova, cello
Oleg Paiberdin, midi keyboard
Nikolay Popov, electronics



Saturday, 22 May 2021

Jaani Kirik Concert Hall

20:00

Studio for New Music (Russia)
Conductor: **Igor Dronov**

The program:

Katharina ROSENBERGER (*1971)
scatter 2.0 (Russian Premiere, 2010)
for flute, clarinet, percussions, piano, violin and cello

Andreas EDUARDO FRANK (*1987)
sharp switch soft - II (Russian Premiere, 2016)
for bass flute, bass clarinet, piano and cello

Alexander RADVILOVICH (*1955)
Scardanelli Lines (Premiere, 2021)
for clarinet and ensemble

Barblina MEIERHANS (*1981)
Hölzern so modern sentimental geworden (Russian Premiere, 2017)
for flute, clarinet, piano, violin, cello and tape

William BLANK (*1957)
figures libres (Russian Premiere, 2009/2018)
for flute, clarinet and viola

Gary BERGER (*1967)
Leerstelle (Russian Premiere, 2007)
for bass flute, bass clarinet, percussions, violin and tape

Vladimir TARNOPOLSKI (*1955)
Perpetuum Moebius (Russian Premiere, 2017)
for flute/alto flute, bass clarinet, piano, violin and cello

Performers:

Victoria Koroleva, flute
Nikita Agafonov, clarinet
Andrey Vinnitsky, percussion
Natalia Cherkasova, piano
Marina Katarzhnova, violin
Olga Galochkina, cello
Nikolay Popov, electronics

The Studio for New Music (SNM) is the leading contemporary music group in Russia. The ensemble was founded by composer Vladimir Tarnopolski and conductor Igor

Dronov in 1993. Their first concert was given in France with Mstislav Rostropovich as conductor. Every year the ensemble performs about 50 programs in Moscow and throughout the country. Studio is a frequent guest at many Western contemporary music festivals. SNM has performed at such major venues as Berlin Philharmonie, Konzerthaus Wien, Konzerthaus Berlin, Cité de la Musique Paris, Jacqueline du Pre Concert Hall Oxford, Paradiso Amsterdam, Deutschlandfunk Köln, Schönberg Center Vienna, Festspielhaus Hellerau Dresden and many others. Ensemble has conducted a variety of workshops at the universities of Oxford, Harvard and Boston to name a few and has been the first and so far the only Russian group which was invited as ensemble-in-residence at the Darmstadt International Courses for New Music in 2010.

SNM has premiered about 900 compositions of Russian and foreign composers. In collaboration with the Ensemble Modern the group also performed the Russian premiere of Requiem by Hans Werner Henze and most recently of "...zwei Gefühle" by Helmut Lachenmann. In cooperation with many others with other ensembles Studio has first performed in Russia works by Andriessen, Boulez, Ferneyhough, Grisey, Hurel, Lachenmann, Ligeti, Murail, Rihm, Nono, Stockhausen, among others.

SNM has presented about 60 concert-portraits of the leading contemporary composers. Many of them such as Ivan Fedele, Nicolaus A. Huber, Enno Poppe, Gérard Zinsstag, Roger Redgate have written new works especially for the

group. Particular attention has always been paid to all kinds of collaboration with young composers in competitions, workshops, and various other forms.

During last years Studio for New Music focuses on the projects with live electronics, video and multimedia commissioning new works from Russian and European composers. Ensemble have produced in Moscow several contemporary stage works, such as Lucie traditrici by Salvatore Sciarrino, Le petit chaperon rouge by George Aperghis, Jenseits der Schatten by Vladimir Tarnopolski and several others. Among vast repertoire of the group, special attention is also given to the Early Russian Avant-garde (Nicolai Roslavets, Alexander Mosolov, Ivan Vyshnegradsky, Gavriil Popov and many others). One of the most important events of this kind was the world premiere of the Chamber Symphony No. 2 by Nikolai Roslavets (composed in 1934), which was recently found in an archive.

SNM is the ensemble-in-residence at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. It is the core ensemble for the Moscow Forum Festival for contemporary music. In 2002, 2005 and 2012 Studio for New Music won the grants of the Ernst von Siemens Musikstiftung for several projects, including two-years anthological series of concerts with Russian and German music of the 20th in Moscow and Russian regions. Studio for New Music won the grant of European Commission for the realization of the large-scale project "Europe through the eyes of Russians. Russia through the eyes of Europeans" with 18 new compositions by Russian and European composers commissioned.

studionewmusic.ru



Third place
Saturday, 22 MAY 2021
19:00

Mikhail Krutik, (Russia)
violin

The program:

Alyssa ASKA (*1985)
The only water in the forest (Premiere, 2021)
for violin and delays

Zhuosheng JIN (*1991)
Pale Flower IV (Premiere, 2021)
for violin

Jeeyoung YOO (*1984)
Papierdrachen und Spiegel (Premiere, 2021)
for violin and live-electronics

Carlos NUNEZ MEDINA (*1985)
Crystal Gen I (Premiere, 2021)
for violin

Gérman TORO PÉREZ (*1964)
Rulfo / voces II (Russian Premiere, 2005/06)
for violin

Mikhail Krutik is a violinist and composer. He was born into a family of musicians in Krasnoyarsk in 1980. Mikhail graduated from the St. Petersburg State Conservatory in 2003, and completed an internship in 2003-2005. He is a laureate of the International Youth Competition of Performers and Composers (2001, St. Petersburg), the Max Reger Chamber Ensemble Competition (2002, Sondershausen), the 20th Century Music Competition of Valentino Bucchi (2002, Rome).

Mikhail Krutik has been playing the violin with the Symphony Orchestra of the St. Petersburg State Philharmonic since 1999. In 2008 he took a post in the orchestra as the second concertmaster. As a soloist, he has performed with the Mariinsky Theater Orchestra, German collectives such as the Klassische Philharmonie Nordwest and the Neue Philharmonie Hamburg, and the chamber ensemble "Soloists of St. Petersburg". His solo concerts took place at various and beautiful concert venues throughout the magical city of Saint Petersburg like the Grand Hall and Chamber Hall of the St. Petersburg Philharmonia, the Mariinsky Theatre Concert Hall, the Moscow State Conservatory, the Glinka Museum, Beethovenhalle in Bonn, Rudolf-Oetker-Halle in Bielefeld and others.

Since 1994 has been active as a composer. In 1995 he was awarded a diploma at the International Youth Composition Competition "I Am A Composer" (St. Petersburg). Krutik's music is regularly performed in such festivals as Sound Ways, St. Petersburg Musical Spring, Land of Children, Festival of Remembrance and others.

In 2003, 2004 and 2011 he participated in a composition project held by the Pro Arte Institute 'Pythian Games', in 2004. He was awarded the prize for the composition "Twenty Seven". Krutik's work for Films won the Black Square Prize and prizes at the Kinoshock Film Festival and the 49th October Salon in Belgrade. In 2016, the Moscow label FANCYMUSIC released Krutik's chamber music album. In 2017, he became composer in residence at the Krasnoyarsk State Philharmonic Orchestra.



Friday, 21 May 2021
Mariinsky Theatre Concert Hall
19:00

Quatuor Diotima (France)

The program:

Sarah NEMTSOV (*1980)
weggeschliffen (Russian Premiere, 2018)

Oscar BIANCHI (*1975)
Sintonia, String Quartet No. 3 (Russian Premiere, 2021)

Sergej NEWSKI (*1972)
String Quartet No. 3 (2009)

Bruno MANTOVANI (*1974)
String Quartet No. 7 (Russian Premiere, 2021)

Performers:

Yun-Peng Zhao, violin
Constance Ronzatti, violin
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violoncello

The Quatuor Diotima is one of the most in-demand chamber ensembles in the world today; it was formed in 1996 by graduates of the Paris national conservatory (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). The quartet's name evokes a double musical significance: Diotima is at once an allegory of German romanticism - Friederich Hölderlin gives the name to the love of his life in his novel Hyperion- and a rallying cry for the music of our time, brandished by Luigi Nono in his composition *Fragmente-Stille, an Diotima*.

The Quatuor Diotima has worked in close collaboration with several of the greatest composers of the late twentieth century, notably Pierre Boulez and Helmut Lachenmann. The quartet regularly commissions new works from the most brilliant composers of our time, including Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders and Tristan Murail. Reflected in the mirror of today's music, the quartet projects a new light onto the masterpieces of the 19th and 20th centuries, especially Beethoven, Schubert, the Second Viennese School (Schoenberg, Berg and Webern), as well as Janáček, Debussy, Ravel and Bartók.

The Quatuor Diotima has recorded exclusively for the Naïve label for ten years; in 2016 they launched their Diotima Collection for that label, devoted to the works of major composers of our time. The first releases in the collection, devoted to Miroslav Srnka and Alberto Posadas, are to be followed with musical portraits of Gérard Pesson, Enno Poppe and Stefano Gervasoni to be released within a box at Naïve in 2021. In addition, chamber music by Mauricio Sotelo will be presented on an album.

Since 2008 The Quatuor Diotima has had a privileged relationship with the Région Centre-Val de Loire, which hosts the quartet in residence. This relationship is also an important laboratory for artistic and pedagogical projects. The Quatuor Diotima has developed a series of quartet concerts in Orléans that brings together a new generation of quartets with established ensembles. At the l'Abbaye de Noirlac, the quartet hosts and teaches master-classes that bring together young composers and quartets from around the world.

This season the quartet performs in renowned chamber music series as well as those devoted to world premieres and contemporary music. 2021-2022 also marks the highlight of having been nominated as "Artist-in-Residence" of renowned University of Chicago. Quatuor Diotima plans three longer stays including performing, workshops and teaching.

ADDRESSES

31.05 / MONDAY

17:00 Online
Composer meet-and-greet:
Stefan Prins (Belgium)

20:00 Catherine's Assembly
Ensemble C Barré (France)

01.06 / TUESDAY

10:00 Herzen State University
Reading session: Ensemble recherche

17:00 Catherine's Assembly
Serafima Verholat, saxophon (Russia)

20:00 Centre of Arts and Music of the Library of Mayakovsky
Alexei Glazkov, piano (Russia)

02.06 / WEDNESDAY

11:00 Herzen State University
Reading session: St. Petersburg Piano Trio

20:00 St. Petersburg State Philharmonia
ensemble recherche (Germany)

remusik.org

Mariinsky Theatre Concert Hall
Dekabristov St., 37

St. Petersburg State Philharmonia
Mikhaylovskaya Ulitsa, 2

New Stage of the Alexandrinsky Theatre
Fontanka River Embankment 49, Lit A

Sheremetev Palace
Fontanka Embankment, 34

Saint Petersburg Academic Capella
Moika Embankment, 20

House of Radio
Malaya Sadovaya St, 2

St. Petersburg State Conservatory
Glinka St., 2, Lit A

Catherine's Assembly
Griboyedov Channel Embankment, 88-90

Masterskaya M. K. Anikushina
Vyazemsky Ln., 8

Icebreaker Krassin Museum
Leytenanta Shmidta emb., 23 line

Sound Museum
Ligovsky Ave, 53

Arts Square Gallery
Ital`yanskaya St., 5

Herzen State University
Moika Embankment, 48-50

Art Center "Pushkinskaya-10"
Ligovsky Ave, 53

Centre of Arts and Music of the Library of Mayakovsky
Nevsky pr., 20

Yaani Kirik Concert Hall
Ulitsa Dekabristov, 54A

FESTIVAL CALENDAR

21.05 / FRIDAY	19:00	Mariinsky Theatre Concert Hall Quatuor Diotima (France)	26.05 / WEDNESDAY	11:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Dmitri Kourliandski (Russia)
22.05 / SATURDAY	13:05	Online International New Music Forum Digitalization and Environment		13:00	Herzen State University Reading session: Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia)
	17:00	Third place Mikhail Krutik, violin (Russia)		17:00	Online International New Music Forum Lydia Rilling (Luxemburg)
	20:00	Jaani Kirik Studio for New Music Ensemble (Russia)		21:00	Saint Petersburg Academic Capella Konus Quartett (Switzerland) and Klaus Lang (Austria)
23.05 / SUNDAY	10:00	St. Petersburg State Conservatory Reading session: Quatuor Diotima (France)	27.05 / THURSDAY	11:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Sarah Nemtsov (Germany)
	13:00	Online International New Music Forum Artistic Practices and Experience		18:00	Sheremetev Palace Vacuum Quartet (Russia)
	14:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Vladimir Tarnopolski (Russia)		21:00	House of Radio Konus Quartett (Switzerland)
	17:00	Sound Museum FACTION	28.05 / FRIDAY	11:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Klaus Lang (Austria)
	20:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Gallery of Contemporary Music Ensemble (Russia)		17:00	Catherine's Assembly Christian Kobi, saxophone (Switzerland) and St. Petersburg Improvisers Orchestra (Russia)
24.05 / MONDAY	11:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Rafael Cendo (France)		20:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Moscow ensemble of contemporary music
	14:00	Online Composer meet-and-greet: Oscar Bianchi (Switzerland)	29.05 / SATURDAY	15:00	Herzen State University Reading session: Ensemble SEV (Israel)
	17:00	Online International New Music Forum Curatorial Practices		20:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Schallfeld Ensemble (Austria)
	17:00	Icebreaker Krassin Museum Machineria Octophonica for 8 channels spatial electronics (Russia) Dmitry Shubin, Machineria Octophonica (Russia)	30.05 / SUNDAY	14:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Alexander Radvilovich (Russia)
	20:00	Catherine's Assembly Alexey Potapov, electric guitar (Russia)		17:00	Art Center "Pushkinskaya-10" Ivan Bushuev, flute solo (Russia)
25.05 / TUESDAY	11:00	St. Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Sergej Newski (Russia)		20:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Ensemble SEV (Israel)
	17:00	Arts Square Gallery Chirkov, Nadjarov, and Popov (Russia)			
	19:30	Masterskaya M. K. Anikushina Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia)			



The music world and the live music scene in particular with its creative community have faced the biggest challenge ever with the appearance of COVID-19. In response to this unprecedented situation, reMusik.org organized for the first time ever a highly successful online music festival in July of last year with many streamed concerts and composers conducting online educational master classes. Despite the many logistical difficulties we are still encountering in 2021 due to the Coronavirus Pandemic, I am delighted that this year the audience and the performing music artists of the International Festival will meet not online, but in person, and so experiencing the concerts 'live' together at the most historical and cultural venues in St. Petersburg.

This year reMusik.org has indeed much to celebrate. The St. Petersburg International Festival has become a feature event for 'New Music' in Russia and as a whole in the world of contemporary music. While the 2021 music event is the 8th festival, reMusik.org is celebrating its 10-year anniversary by offering a wide variety of contemporary classical music to its audience. The beautiful concert halls will host many renowned music artists, ensembles, and celebrated composers from Europe and around the world.

Throughout its short history, reMusik.org Festival has evolved much. This year's concert program highlights more participating artists and concerts than ever. With their performances they present interactive music exhibitions, showcasing how the played sounds can be connected with the various phenomena in our immediate environment around us, objects and sounds that we encounter and interact with every day. The expansion of the festival was also in a huge part due to the success of its educational program, which was made available to many talented musicians and composers during the past years. Educational courses and master classes

that are offered by reMusik.org challenge participants to explore music styles, experiment with innovative sounds, and approaches to perform New Music. In this way emerging talented composers have the opportunity to find their own voice and perform music that is meaningful to them, while adding to the richness of the ever expanding music experiences..

The growing interest in New Music is based on a combination of music appreciation and various cultural aspects that bring more and more music lovers together, as New Music provides a space for new experiences and in-depth discussions. In doing so, this event does not only create an open platform for a new generation of musicians to perform, but also provides the necessary elements for cultural dialogue that makes it possible to promote new ideas and support investigative and experiential journeys into New Music.

The realization of this exciting two week music exhibition would not be possible without the many supporters reMusik.org can count on. The backing of different organizations and the support of many governments make it possible for the festival to present its international music platform and to be the special and extraordinary event it is. My particular appreciation goes out to the Russian Ministry of Culture and the St. Petersburg Government, who assisted reMusik.org with its logistical and organizational needs. On behalf of reMusik.org and the entire team, let me express my sincere gratitude to all those who have and will support the St. Petersburg International New Music Festival for years to come. I wish everyone an enjoyable festival with wonderful music experiences of a lifetime.

Sincerely,

Mehdi Hosseini

Artistic Director St. Petersburg
International New Music Festival



Dear friends,

On behalf of the Ministry of Culture of the Russian Federation, I am happy to welcome you at the opening of the 8th St. Petersburg International New Music Festival.

The largest creativity project continues to actively grow and gain wide popularity, attaining its own traditions, constantly attracting bright talented musicians for participation. This platform is well-known for its rich program, big names and premieres. In the modern cultural space, academic music shows promising prospects, it opens up new wonderful forms and expands the limits of creativity. I am sure that this significant cultural event in the life of our country will evoke a significant audience interest as well as delight guests with performances from both widely known stars and young promising artists.

I wish you a celebratory mood and amazing discoveries!

Ministry of Culture of the Russian Federation
Olga Lyubimova