

*re***Musik**.org

VI САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
МЕХДИ ХОССЕЙНИ

21 — 25 МАЯ 2019 ГОДА



facebook.com/remusik.org
vk.com/remusikorg
youtube.com/user/remusikorg
twitter.com/remusikorg
instagram.com/remusik_org

*re***Musik.org**

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
КУЛЬТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

MILANJ
DIAMONDS

Ceammc



ЛЮМБЕРХОЛЛ // КРЕАТИВНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ



Библиотека Мавковского
Центр искусства
и музыки
на Невском, 20

PETERBURG2

St. Petersburg Official City Guide
Visit Petersburg

ГЛАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

швейцарский совет по культуре
prohelvetia

INSTITUT
FRANÇAIS

ПОЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Moscow and
Consulate General in Saint-Petersburg
Посольство Швейцарии в Москве и
Генеральное консульство в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге



Liberté • Egalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE



Consulat Général de Belgique
à Saint Petersburg





A POINTER INTERSECTS

2019

Оргкомитет фестиваля выражает особую благодарность
и глубокую признательность:

Карине Абрамян, Эльтье Адерхольд, Анне Арутюновой,
Владимиру Беглецову, Александру Беглову, Сильви Берманн,
Наталии Брагинской, Денису Быстрову, Алексею Васильеву,
Александру Воронко, Валерию Гергиеву, Регине Глазуновой,
Евгении Диамантиди, Эве Зюлковска, Светлане Ибатуллиной,
Марии Кармановской, Наталье Копич, Роджеру Куллю,
Сергею Лукину, Анастасии Макаренко, Алисе Мевес,
Яну Мержва, Татьяне Орловой, Екатерине Пузанковой,
Иву Россье, Тобиасу Ротфалю, Юлии Старовойтовой,
Константину Сухенко, Антону Танонову, Хансу Тимбремонту,
Людмиле Титовой, Валерию Фокину, Андри Хартмайеру,
Ольге Чуковой, Ольге Шевчук, Алену Элу.

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

- 1 Концертный зал Мариинского театра
ул. Декабристов 37
mariinsky.ru
- 2 Новая сцена Александринского театра
Наб. реки Фонтанки 49, литер «А»
alexandrinsky.ru
- 3 Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
ул. Глинки 2, литер «А»
conservatory.ru
- 4 Музей Мастерская Аникушина
Вяземский пер. 8
vk.com/sculptorstudio
- 5 Креативное пространство «Люмьер-Холл»
набережная Обводного канала, 74А
lumierehall.ru/
- 6 Концертный зал «Яни Кирик»
ул. Декабристов, 54А
jaanikirik.ru



- ВТОРНИК / 21.05
- 19:00 Концертный зал Мариинского театра
ensemble für neue musik zürich (Швейцария)
- СРЕДА / 22.05
- 13:30 Санкт-Петербургская консерватория
Творческая встреча с композитором
Катариной Розенберг (Швейцария)
- 16:00 Креативное пространство «Люмьер-Холл»
Маркус Вайс, саксофон (Швейцария)
и Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
- 20:00 Новая сцена Александринского театра
Дуэт Around the Corner (Испания, Швейцария)
- ЧЕТВЕРГ / 23.05
- 12:30 Санкт-Петербургская консерватория
Творческая встреча с композитором
Владимиром Тарнопольским (Россия)
- 16:00 Креативное пространство «Люмьер-Холл»
Квартет А&С (Россия)
- 19:30 Новая сцена Александринского театра
Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
- ПЯТНИЦА / 24.05
- 13:00 Санкт-Петербургская консерватория
Творческая встреча с композитором
Александром Кнайфелем (Россия)
- 15:00 Санкт-Петербургская консерватория
Творческая встреча с композитором
Оскарсом Бьянки (Швейцария)
- 19:00 Мастерская М. К. Аникушина
Ансамбль солистов
Студия новой музыки (Россия)
- СУББОТА / 25.05
- 11:00 Санкт-Петербургская консерватория
Третья международная научная конференция
«Музыка в эпоху медиа»
- 11:00 Санкт-Петербургская консерватория
Творческая встреча с композитором
Рафаэлем Сендо (Франция)
- 19:00 Концертный зал «Яни Кирик»
Makrokosmos Quartet (Швейцария)

www.remusik.org



Современная музыка является важной составляющей культуры, а искусство в целом и музыка в частности связаны с теми функциями общества, которые включают в себя пространственные, временные, психологические и культурные измерения. Фестиваль новой музыки в Санкт-Петербурге инициирует культурно-образовательную программу, которая исследует и представляет музыку, менее изученную в этих измерениях. Являясь частью социального феномена, reMusik.org создает открытую платформу для нового поколения музыкантов и аккумулирует необходимые элементы для культурного диалога, делая возможным продвижение оригинальных идей и поддержку инициатив.

Оценка новой музыки и её понимание требуют соединения различных культурных аспектов, которые переносят аудиторию в зону слышания, концентрируя на собственных мыслях и внутреннем исследовании. В этом смысле программа шестого фестиваля продолжает путь прошлых лет. Мы приложили все усилия для того, чтобы представить премьеры работ разных поколений композиторов, находящихся в постоянном поиске уникальных идей.

Продолжающийся процесс развития музыки в XXI столетии, — включая направления, представленные на reMusik.org, — является отражением музыкальных диалектов нового поколения композиторов и, с точки зрения географического охвата, — рефлексией на сегодняшнее состояние человеческого общества, которое непрерывно изменяется, испытывая влияние политических, экономических, социальных и культурных изменений. Более того, композиторы, являясь частью гражданского общества, также оказывают влияние на глобальные тенденции, сознательно или бессознательно запечатлевая их в своих работах.

Тип содержания, формы и средств выразительности каждого музыкального сочинения соединяет очень разные, с эстетической точки зрения, параметры, поэтому для

слушателей (как в случае аудиальной, так и в случае визуальной перцепции) замысел композитора изначально может остаться неясным и вызвать многочисленные вопросы. Для этого проводится наш фестиваль, идея и цель которого — создание платформы для содействия открытому диалогу между композиторами, музыкантами и аудиторией, заинтересованной новыми тенденциями в искусстве звука.

Как и в предыдущие годы, шестой фестиваль reMusik.org было бы невозможно организовать без помощи многих людей, поэтому я хотел бы выразить свою сердечную благодарность команде фестиваля и всем своим коллегам на концертных площадках.

Особую благодарность я выражаю художественному руководителю Мариинского театра Валерию Гергиеву за его неоценимую поддержку фестиваля, а также ректору Санкт-Петербургской консерватории Алексею Васильеву и художественному руководителю Александринского театра Валерию Фокину за помощь и поддержку концертных и образовательных мероприятий.

Также я должен выразить отдельную благодарность Правительству Санкт-Петербурга, в частности председателю Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константину Сухенко за его содействие и поддержку reMusik.org. Без весомой поддержки со стороны таких институций, как Швейцарский совет по культуре Про Гельвеция, Французский институт и Польский институт, мы не смогли бы реализовать тот широкий спектр мероприятий, которые мы можем предложить в этом году.

Желаю всем участникам, гостям и нашим слушателям увлекательно и плодотворно провести время на фестивале reMusik.org.

Мехди Хоссейни
Композитор,
Художественный руководитель
Санкт-Петербургского международного
фестиваля новой музыки



Вторник, 21 мая 2019 г.

Концертный зал Мариинского театра
19:00

ensemble für neue musik zürich (Швейцария)
Дирижер – Себастьян Готшик (Германия)

В программе:

Александр РАДВИЛОВИЧ (*1955)
«Уходя в туман» (Российская премьера, 2019)
для кларнета соло и ансамбля

Ханс-Петер ФРЕНЕР (*1953)
Clutter (Российская премьера, 2018)
для флейты/флейты-пикколо, кларнета, скрипки,
виолончели, фортепиано и ударных

Светлана ЛАВРОВА (*1979)
Jitter (Российская премьера, 2019)
для флейты, кларнета, скрипки, виолончели,
ударных и фортепиано

Сесиль МАРТИ (*1973)
Dancing Spectra (Российская премьера, 2019)
для скрипки соло, флейты, кларнета, виолончели,
ударных и фортепиано

Катарина РОЗЕНБЕРГЕР (*1971)
Blur (Мировая премьера, 2019)
для басовой флейты, бас-кларнета,
ударных, скрипки, виолончели и фортепиано

Мартин ЯГГИ (*1978)
Enga (Российская премьера, 2018)
для басовой флейты, кларнета/бас-кларнета,
скрипки, виолончели и фортепиано

Исполнители:

Ханс-Петер Френер, флейта
Никола Катц, кларнет
Филипп Мейер, фортепиано
Лоренц Хаас, ударные
Анина Вёрле, скрипка
Никола Романо, виолончель

Цюрихский ансамбль новой музыки (ensemble für neue musik zürich) был основан в 1985 году как коллектив, специализирующийся исключительно на исполнении современной музыки. Основной состав ансамбля представляет собой секстет и состоит из флейты, кларнета, ударных, фортепиано, скрипки и виолончели.

Коллектив практикует индивидуальный подход к формированию репертуара и программ, основанный на коллегиальном художественном управлении и администрировании. Каждое решение в отношении любого проекта принимается музыкантами совместно.

Важной составляющей деятельности швейцарского ансамбля является поддержка молодых композиторов. За годы своего существования ensemble für neue musik zürich исполнил более 300 премьер авторов со всего мира. Большинство из этих сочинений были заказаны коллективом или посвящены ему. Программы ансамбля знакомят слушателей с музыкой Джорджа Крама, Лайзы Лим, Норико Хисада, Ханс-Петера Кубирца, Франца Фуррер-Мюнха, Дитера Аммана, Йоханнеса Харнайта, Йохена Нойрата, Эллиотта Картера, Исан Юн, Ханс-Йоахима Хеспоса, Бруно Штёкли, Лукаса Ланглотца и многих других.

ensemble für neue musik zürich многократно сотрудничал с художниками и музыкантами разных направлений, представляя результаты совместной работы в Kunsthalle Zurich.

Особое место занимают проект со швейцарским художником Петером Регли, программа Memento mori с музыкой Кристофа Кобургера (Christoph Coburger) и Себастьяна Готшика (Sebastian Gottschick), а также джазовые концерты при участии Лукаса Ниггли, Ника Берча и Криса Висендангера.

Международное признание получил театральный проект dieSZENEzürich, созданный швейцарскими музыкантами. В рамках dieSZENEzürich ансамбль осуществил совместные постановки с Йоахимом Шлёмером (Höllenbild), Гербертом Вернике (Lustige Witwe), Альбрехтом Хирхе (Aufstand der Schwingbesen), Анной Фиброк (Geschwister Tanner) и другими видными деятелями современного музыкального театра. Особый резонанс произвели коллаборации с Питером Максвеллом Дейвисом (Mad Queen, mad King) и Даниэлем Мутонном (Finnabout, L'empire des choses, Ghostdriver и Air à l'en verre).

Многочисленные релизы и аудиозаписи с концертов ensemble für neue musik zürich транслируются известными компаниями DRSt, Радио Київ, Радио Одеса, Hong Kong RTHK, BR, WDR. Ансамбль дает концерты по всей Европе и Центральной Азии, в Китае, Гонконге, Японии, Австралии и других странах, принимая участие в известных международных проектах и фестивалях.

ensemble.ch



Среда, 22 мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
13:30

Катарина Розенбергер (*1971) родилась в Цюрихе. Степень Мастера музыки получила в Королевской академии музыки в Лондоне. В 2009 году Розенбергер была присуждена докторская степень Колумбийским университетом Нью-Йорка. Среди ее главных преподавателей по композиции — Тристан Мюрай и Майкл Финниси.

С 2008 года Катарина Розенбергер — доцент композиции факультета музыки Калифорнийского университета в Сан-Диего.

В своем творчестве Розенбергер исследует возможности нетрадиционных подходов к осмыслению происхождения звука, его слуховому и визуальному восприятию, к новым исполнительским практикам. Помимо собственно музыкального сочинения ее интересует междисциплинарный контекст композиции — театральные инсталляции, видеоарт и современный танец.

Музыка Розенбергер звучит на фестивалях Shanghai New Music Week (Китай), October Contemporary in Hong Kong (Китай), Weimarer Frühlingstage, Festival für Neue Musik Bamberg (Германия), Festival Archipel, Zürcher Theaterspektakel, Festival de Genève, Schweizer Tonkünstlerfest (Швейцария), Les Musiques Marseille, Zoo Bizarre Bordeaux, Avignon Festival (Франция), Bath Festival, (Великобритания), New Media Art (Армения), Festival of Modern Arts Odessa (Украина), 'atelier trideni plus' (Чехия).

Среди наград и премий Катарины Розенбергер стипендии фондов Reid Hall (США), Samargo (Франция), Королевской академии музыки, (Великобритания), приз Casinelli Vogel (Швейцария), Mediaprojects Award-2005 Швейцарского федерального агентства, премии Landis&Gyr London Studio Prize, (Великобритания), Pro Helvetia, Musiktheater Kredit Zürich (Швейцария).

Она работала в композиторских резиденциях Orchestre de Nîmes 2005, Centre National de Création Musicale, Marseille (Франция), 2006.

krosenberger.ch

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**КАТАРИНОЙ
РОЗЕНБЕРГЕР**
(ШВЕЙЦАРИЯ)



Маркус Вайс (*1961) — швейцарский саксофонист и педагог. Выдающийся исполнитель и популяризатор новой музыки, Вайс сыграл важную роль в формировании современного репертуара для саксофона. На протяжении многих лет музыкант сотрудничает с ведущими композиторами и регулярно исполняет премьеры их сочинений, среди которых произведения Жоржа Апергиса, Джона Кейджа, Беата Фуррера, Стефано Джервазони, Микаэля Жареля, Ханспетера Кибурца, Хельмута Лахенмана, Бернхарда Ланга, Вольфганга Рима, Сальваторе Шаррино, Карлхайнца Штокхаузена, Вальтера Циммермана и многих других.

В качестве приглашенного музыканта Маркус Вайс выступает с ансамблями Klangforum Wien, recherche, Ensemble Modern и Contrechamps. Помимо этого он основал собственные успешные проекты — квартет саксофонов XASAX и Trio Accanto.

Помимо этого Маркус Вайс большое внимание уделяет преподавательской деятельности. С 1995 года музыкант является профессором в классах саксофона и камерного ансамбля в Базельской высшей школе музыки, а с 2006 года — постоянным преподавателем Дармштадских курсов и фестиваля IMPULS в Граце. Вайс внес свой вклад в развитие методологии преподавания расширенных исполнительских техник, написав книгу «Техника игры на саксофоне» (The Techniques of Saxophone Playing, 2010).

Среда, 22 мая 2019 г.

Креативное пространство «Люмьер-Холл»

16:00

Маркус Вайс, саксофон (Швейцария)
и **Ensemble for New Music Tallinn** (Эстония)

Дирижер – Араш Яздани (Иран)

В программе:

Ханс ТОМАЛЛА (*1975)
Fracking (Российская премьера, 2013)
для саксофона и струнного трио

Антон ТАНОНОВ (*1977)
BAD (Мировая премьера, 2019)
для флейты, гобоя, кларнета, скрипки, альты и виолончели

Надир ВАССЕНА (*1970)
mute materie (Российская премьера, 2010)
для саксофона соло

Ксавье ДАЙЕ (*1972)
Mais je me suis enfuis (Российская премьера, 2006)
для флейты, кларнета, альты и виолончели

Элис ХАЛЛИК (*1986)
Touching the first sounds (Российская премьера, 2019)
для флейты, кларнета, скрипки, альты,
виолончели и саксофона

Исполнители:

Марион Страндберг, флейта
Хелена Туулинг, кларнет
Нина Кавагучи, скрипка
Талви Нургатама, альт
Тэму Матовара, виолончель



Испано-швейцарский дуэт Around the Corner создан молодыми музыкантами Эвой-Марией Карбахер (саксофон) и Виктором Барсело (перкуссия). Творчество ансамбля сосредоточено в области свободной импровизации и мультимедиа. Экспериментальная музыка Around the Corner испытала особое влияние техно, электроники и джаза.

Каждый из участников дуэта помимо совместного музицирования выступает сольно и в составах других коллективов, привнося свой опыт в творчество Around the Corner.

Саксофонистка Эва-Мария Карбахер получила академическое образование в Высшей школе музыки в Люцерне (классы Саши Армбрустра и Беата Хофштетера), а также в Берлинской высшей школе музыки им. Ханса Эйслера (класс Иоганна Эрнста).

Заинтересовавшись современным репертуаром и импровизацией, Карбахер окончила магистратуру по специальной импровизации (преподаватели — Альфред Циммерлин и Фред Фрит). Сегодня Карбахер является одной из участниц музыкального объединения KlangBang Collective. Коллектив базируется в Базеле и ежемесячно проводит концерты свободной импровизации.

ПеркуSSIONИСТ Виктор Барсело — частый гость фестивалей современной музыки, включая знаменитый фестиваль в Люцерне, Дармштадтские курсы, фестивали IMPULS и Percussione Temporeana. Музыкант работал с ведущими европейскими композиторами Филиппом Манури, Жоржом Апергисом, Михаэлем Майерхофом, Марко Чичилиани, Юргом Фреем и многими молодыми авторами. Виктор Барсело также известен как участник швейцарского коллектива ударников Ensemble This | Ensemble That. Барсело выступал с концертами в Аргентине, Чили, США, Японии, Кубе, Израиле и во многих странах Европы.

Среда, 22 мая 2019 г.

Новая сцена Александринского театра
20:00

Дуэт Around the Corner (Испания, Швейцария)

В программе:

Келли ШИЭН (*1983)
White Noise #5 A Series of Colors
(Российская премьера, 2017-18)

Around the Corner
Intro (Российская премьера, 2019)

Симон СТЕН-АНДЕРСЕН (*1976)
Next To Besides Besides # 2and4
(Российская премьера, 2003-2006)

Around the Corner
What is like to be stuck in an elevator
(Российская премьера, 2019)

Матиас КРАНЕБИТЕР (*1980)
Концерт для саксофона и midi-оркестра
(Российская премьера, 2009)

Around the Corner
Styropor party (Российская премьера, 2019)
Diddle-para-Steve (Российская премьера, 2019)

Исполнители:

Эва-Мария Карбахер, саксофон
Виктор Барсело, ударные



Четверг, 23 Мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
12:30

Владимир Тарнопольский (*1955) — российский композитор, профессор Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Его сочинения были удостоены ряда премий, в том числе, премии Дмитрия Шостаковича (Россия) и премии Пауля Хиндемита (Германия), International Rostrum of Composers award. В качестве composer-in-residence он приглашался в крупнейшие институции современного искусства и науки, среди наиболее крупных — Civitella Ranieri (Италия), в сезоне 2017–2018 гг. был приглашенным композитором в берлинском Институте перспективных исследований (Wissenschaftskolleg zu Berlin).

Тарнопольскому заказывали сочинения ведущие мировые оркестры и ансамбли, среди которых парижский Ensemble Intercontemporain, Ансамбль солистов Большого театра, оркестры Баварского радио, Мариинского театра, Роттердамской и Мюнхенской филармонии, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Schönberg Ensemble, Klangforum Wien и другие.

Владимир Тарнопольский был одним из инициаторов Ассоциации современной музыки в Москве (АСМ-2, 1989) — группы композиторов, которые боролись против официальной советской культурной философии «социалистического реализма». В 1993 году он основал в Московской консерватории им. П.И. Чайковского первый в России Центр современной музыки и ансамбль «Студия новой музыки», а в 2003 году — новую кафедру современной музыки.

Под руководством Тарнопольского проведены многочисленные фестивали и конкурсы современной музыки, которые стали важными событиями в музыкальной жизни России.

Такие долгосрочные проекты как Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (проходит с 1994 года), «Неизвестная русская музыка XX века», «Россия-Германия. Главы истории музыки XX века», «Антология авангарда», «Красное колесо», «Спектры времени» (современная французская музыка), «Свобода звука!», «Европа глазами россиян, Россия глазами европейцев» получили широкий отклик в России и за рубежом. В этих проектах впервые в России прозвучала музыка Лакенмана, Шаррино, Гризе, Нюрая, Ромителли, Пессона, Фернейхоу, Фуррера, Шелси, Шнебеля и многих других зарубежных авторов.

Композитор регулярно проводит лекции, мастер-классы и семинары по композиции и проблемам музыкальной эстетики в России, Австрии, Китае, Франции, Германии, Великобритании, Нидерландах, Польше, Швеции, Швейцарии, Украине, США и других странах, включая такие университеты как Гарвард, Оксфорд, Кембридж и др. Владимир Тарнопольский был первым российским композитором, приглашенным в качестве профессора на известные международные Летние курсы новой музыки в Дармштадте (2010).

tarnopolski.ru

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ВЛАДИМИРОМ
ТАРНОПОЛЬСКИМ**
(РОССИЯ)



Струнный квартет А&С (Ancient & Contemporary) возник в 2016 году в стенах Московской консерватории, объединив исполнителей старинной и современной музыки. Изначально в репертуар молодого ансамбля входили преимущественно сочинения XVIII века. Постепенно квартет поменял вектор на новейшую музыку, в частности на произведения современных российских авторов.

С 2017 года квартет сосредоточился на исполнении и популяризации произведений новейшей музыки и активно сотрудничает с российскими авторами: среди них Алексей Сысоев, Сергей Невский, Александр Хубеев, Николай Попов и другие.

В 2019 году совместно с Электротеатром Станиславский и Театром Наций коллектив запустил два абонеента: «Спектральная музыка» и «Музыка континентов», в рамках которых представлены российские и мировые премьеры.

В настоящее время в состав квартета входят Глеб Хохлов (скрипка), Полина Бабинкова (скрипка), Ирина Сопова (альт) и Юлия Мигунова (виолончель). Музыканты А&С являются лауреатами многочисленных конкурсов, включая Всероссийский музыкальный конкурс, Международный конкурс альтистов Юрий Башмета и Международного музыкального конкурса в Белграде.

Четверг, 23 мая 2019 г.

Креативное пространство «Люмьер-Холл»
16:00

Квартет А&С (Россия)

В программе:

Оскар БЬЯНКИ (*1975)
Pathos of Distance (Российская премьера, 2017)
Струнный квартет № 2

Александр ХУБЕЕВ (*1986)
Tactile Illussions (Мировая премьера, 2019)
для струнного квартета

Юшин ДЖИМ (*1997)
<Saza (2012)> (Российская премьера, 2012)
для скрипки

Амин ШАРИФИ (*1993)
Mise-en-scène II (Российская премьера, 2019)
для струнного квартета

Олег ГУДАЧЁВ (*1988)
«До свиданья, мой милый девятый этаж»
(Мировая премьера новой версии, 2018/2019)
для виолончели и tape

Рафаэль СЕНДО (*1975)
Substance (Российская премьера, 2013)
Струнный квартет № 2

Исполнители:

Глеб Хохлов, скрипка
Вячеслав Чиркунов, скрипка
Ирина Сопова, альт
Юлия Мигунова, виолончель



Еnsemble for New Music Tallinn появился в 2012 году, как платформа для нового поколения музыкантов и слушателей. Главной целью ENMT стало пропагандирование идей качественно иного восприятия музыки и продвижение сочинений современных композиторов среди неискушенной аудитории.

Действуя в обход мейнстримовой музыкальной индустрии и крупных институций, ансамбль инициирует коллаборации с артистами и музыкантами, представляет тщательно составленные смелые программы, которые знакомят слушателей с малоизвестными в Эстонии и за ее пределами произведениями. Коллектив впервые представил эстонской публике сочинения Георга Фридриха Хааса, Джеймса Тенни, Майкла Майерхофа, Элвина Люсье, Александра Шуберта и других композиторов.

Коллектив сотрудничал с фестивалями Acker Stadt Palast (Берлин), MIXTUR (Барселона), Fylkingen (Стокгольм), AFEKT (Тарту, Эстония), Animated Dreams (Таллин), PÖFF Black Nights Film, Inner Sound New Arts (Бухарест), Tallinn Music Week, Resonanta (Париж), Estonian Music Days, Берлинским университетом искусств, Эстонской академией музыки и театра, центром архитектуры FUGA (Будапешт) и многими другими.

С 2017 года ENMT проводит фестиваль микроновой музыки Sound Plasma в Берлине и Таллине. Фестиваль включает в себя концерты, лекции, мастер-классы и симпозиумы с участием ансамбля.

enmtallinn.com

Четверг, 23 мая 2019 г.

Новая сцена Александринского театра

19:30

Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)

Дирижер – Араш Яздани (Иран)

В программе:

Александр ШУБЕРТ (*1979)
Star Me Kitten (Российская премьера, 2015)
для ансамбля и электроники

Симон СТЕН-АНДЕРСЕН (*1976)
Study for String Instrument #1 (Российская премьера, 2007)
версия для струнного трио

Лииза ХИРШ (*1984)
4 glides (Российская премьера, 2014)
версия для видео и электроники

Марк АПЛБАУМ (*1967)
Pre-Composition (2003)
для 8-канальной записи

Яир КЛАРТАГ (*1985)
Pros mathematicous (Российская премьера, 2015)
для флейты, кларнета, скрипки, альты и виолончели

Николай ПОПОВ
ANF-93 (Мировая премьера новой версии, 2014/2019)
для флейты, кларнета, скрипки,
альты, виолончели и электроники

Исполнители:

Марион Страндберг, флейта
Хелена Туулинг, кларнет
Нина Кавагучи, скрипка
Талви Нургамаа, альт
Тэму Мастовара, виолончель



Александр Аронович Кнайфель (*1943) родился в Ташкенте в семье музыкантов. Окончил в 1961 году класс виолончели Эммануила Фишмана в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории. Продолжил образование в Московской консерватории (1961-1963), где учился у Мстислава Ростроповича, и в Ленинградской (1963-1967) — по классу композиции у Бориса Арапова.

Широкой публике Кнайфель известен, как автор музыки к более чем 40 художественным и публицистическим фильмам. Особое место в творческой биографии композитора занимает сотрудничество с советским режиссером Семеном Арановичем, с которым Кнайфель работал над такими фильмами, как «Рафферти» и «Противостояние».

Помимо киномузыки Кнайфель создал более 100 сочинений разных жанров. Премьеры его произведений звучат на крупнейших музыкальных фестивалях в Париже, Лондоне, Амстердаме, Нью-Йорке, Цюрихе, Зальцбурге, Берлине, Франкфурте, Кельне, Маастрихте, Ферраре и других городах мира. Записи сочинений композитора выходят на известных российских и зарубежных лейблах: «Мелодия», Chant du Monde, Megadisc Classics, Teldec Classics International и ECM New Series.

Александр Кнайфель первым из российских музыкантов удостоен международной премии DAAD (Немецкой академической службы обменов). С 1968 года композитор является членом Союза композиторов, с 1987 — Союза кинематографистов (с 1987 года).

Пятница, 24 мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
13:00

«ДИАЛОГ С БАХОМ»
ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**АЛЕКСАНДРОМ
КНАЙФЕЛЕМ**
(РОССИЯ)



Оскар Бьянки (*1975) — швейцарско-итальянский композитор. Родившись в Милане, Бьянки обучался композиции, хоровому дирижированию и электронной музыке в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди. В 2002-2004 годах он изучал музыкальную информатику в парижском центре IRCAM и получил степень доктора в Колумбийском университете (Нью-Йорк) под руководством Тристана Мюрая.

Композитор участвовал в программах резиденций Berliner Künstlerprogramm DAAD, Pro Helvetia в Варшаве и Йоханесбурге, Центра искусств Флориды. Бьянки — лауреат композиторских конкурсов Dussurget Prize, Asm-Stv Prize, стипендии Aargauer Kuratorium, стипендии ICTUS. В 2005 году его сочинение Primordia Rerum получила первую премию на конкурсе Gaudeamus.

Музыка Бьянки исполняется коллективами с мировым именем, в числе которых Klangforum Wien, Ensemble Modern, ICTUS, Les Percussions de Strasbourg, Nieuw Ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart, L'itinéraire, International Contemporary Ensemble, Alarm Will Sound, Remix.

«Мне кажется, что музыка, которую я пишу и которой посвящаю себя представляет собой процесс синтеза бессознательного дионисийского начала и духовного аполлонического. Это попытка синтезировать жизнь, которую я знаю и ту, о которой я лишь догадываюсь».

oscarbianchi.com

Пятница, 24 мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
15:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ОСКАРОМ
БЬЯНКИ**
(ШВЕЙЦАРИЯ)



Пятница, 24 мая 2019 г.

Мастерская М. К. Аникушина

19:00

Ансамбль солистов Студия новой музыки (Россия)

Дирижер – Игорь Дронов (Россия)

В программе:

Александра ФИЛОНЕНКО (*1972)
bellxtreme (Российская премьера, 2013)
для голоса и аккордеона

Оскар БЬЯНКИ (*1975)
Senza (2018)
для блок-флейты и скрипки

Симон КАРДИНИ (*1986)
Deriva, in margine a una lontananza, dimentica
(Российская премьера, 2018)
для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Юг МАРКОВИЧ (*1987)
m-Tongue (Российская премьера, 2016/2019)
для флейты, кларнета, скрипки, альт, виолончели
и фортепиано

Кайто НАКАХОРИ (*1989)
Zero (Российская премьера, 2015)
для сопрано, флейты, кларнета, скрипки, виолончели
и фортепиано

Аннет ШМУКИ (*1968)
Repeat one (2017)
для флейты, бас-кларнета, альт, виолончели,
сэмплера и 6 записей

Рафаэль СЕНДО (*1975)
Furia (Российская премьера, 2009-2010)
для виолончели и фортепиано

Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (*1955):
«Портрет девушки с томиком Павезе»
(Российская премьера, 2015)
для сопрано и ансамбля

Исполнители:

Екатерина Кичигина, сопрано
Марина Рубинштейн, флейта
Евгений Бархатов, кларнет
Владимир Терехов, ударные
Наталья Черкасова, фортепиано
Сергей Чирков, аккордеон
Станислав Малышев, скрипка
Екатерина Маркова, альт
Ольга Галочкина, виолончель

Ансамбль солистов Студия новой музыки – ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым.

В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX-XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений написанных в последние годы. Специально для Студии писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Ретгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг и многими другими. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами – проведению мастер-классов, заказу новых сочинений.

Ансамбль концертирует в России и за рубежом – концерты Студии новой музыки проходили на таких известных площадках как Большой зал Московской консерватории и Берлинская филармония, Konzerthaus и парижский Cite de la Musique, Санкт-Петербургская филармония и венецианский театр Малибран, а также во многих других крупнейших залах мира.

Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Шенберг-ансамблем и Klangforum Wien.

Студия новой музыки регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. Студия стала первым и на сегодня единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

Студия новой музыки является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки Московский форум, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. Ансамбль проводит международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона.

studionewmusic.ru

Суббота, 25 мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

Особенностью нового медийного искусства является цифровая репрезентация объектов. Независимо от того, были ли они созданы при помощи компьютера изначально, или оказались оцифрованы из аналоговых источников, они состоят из цифрового кода, то есть являются цифровыми репрезентациями.

Таким образом, объект может быть описан при помощи математических методов и подвержен алгоритмическим манипуляциям, так как медиа становятся программируемыми. Эти многообразные трансформации искусства цифровой эры и станут предметом обсуждения конференции.

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**МУЗЫКА
В ЭПОХУ
МЕДИА**



Суббота, 25 мая 2019 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

Рафаэль Сендо (*1975) родился в Ницце. В 19 лет переехал в Париж для серьёзных занятий музыкой. Играл на клавишных в рок-группе Génération Chaos. Окончив композиторский факультет Парижской консерватории, он прошёл курс композиции и электронной музыки в IRCAM. Среди преподавателей Сендо — Ален Госсен, Брайан Фернихоу, Фаусто Ромителли и Филипп Манури. В настоящее время живёт и работает в Берлине.

Музыка Рафаэля Сендо является ярким образцом сатурализма — течения, возникшего во французской музыке в середине 2000-ых годов.

Рафаэль Сендо пишет музыку для всемирно известных ансамблей L'itinéraire, Национального оркестра Иль-де-Франс, Ensemble Intercontemporain и Ensemble Modern.

Его произведения звучат на престижных вроде фестиваля Мито в Милане, Венецианской биеннале, фестиваль Монпелье, фестиваль Voix Nouvelles в Ройомоне, Ars Musica в Брюсселе, Musica в Страсбурге, Why Note в Дижоне, а также в Донауэшингене и на Дармштадтских летних курсах.

В 2007 году Рафаэль Сендо был награжден призом Espoir от фонда Francis and Mica Salabert Foundation на международном конкурсе композиции оркестра Orchestre Symphonique du Montréal. С 2008 года он преподаёт композицию в Консерватории Нантера. С 2009 по 2011 год Рафаэль Сендо был резидентом Французской Академии в Риме (Вилла Медичи), получил приз Hervé Dugardin от SACEM (Общество композиторов, авторов и музыкальных издателей) в 2011 году и Prix Pierre Cardin в 2013 году.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**РАФАЭЛЕМ
СЕНДО**
(ФРАНЦИЯ)



Суббота, 25 мая 2019 г.

Концертный зал «Яни Кирик»
19:00

Makrokosmos Quartet (Швейцария)

В программе:

Вольфганг РИМ (*1952)
Schrift-Um-Schrift (Российская премьера, 1993/2007)

Олег ПАЙБЕРДИН (*1971)
Рябь (Мировая премьера, 2019)

Ксавье ДАЙЕ (*1972)
Sous la Voûte Etoilée (Российская премьера, 2010)

Виктор БАЙЕ (*1985)
N-Bit Partition (Российская премьера, 2018)

Мартин МАТАЛОН (*1958)
Spin (Российская премьера, 2018)

Исполнители:

Уфук Дордунчи, фортепиано
Бахар Дордунчи, фортепиано
Серхи Семпере и Рамос, ударные
Себастьян Кордые, ударные

Мakrokosmos Quartet объединяет фортепианный дуэт сестер Уфук и Бахар Дордунчи, а также перкуссионистов Серхи Семпере и Рамос и Себастьяна Кордые. Своим названием швейцарский коллектив обязан циклу Джорджа Крама «Макрокосмос», часть которого («Музыка летнего вечера») музыканты исполнили во время первого совместного выступления.

В репертуар ансамбля входят сочинения Хайнца Холлигера и Брайана Фернихоу, Стефано Джервазони и Филиппа Юреля, Беата Фуррера и Энно Поппе, созданные в тесном сотрудничестве с исполнителями. Также квартет выступал на фестивалях Label Suisse в Швейцарии, Festival Aujourd'hui Musique во Франции, Concerti della Normale в Италии.

makrokosmos4tet.com

КОМПОЗИТОРСКИЕ КУРСЫ

Композиторские курсы — новый образовательный проект Центра reMusik.org. Творческая лаборатория объединит трех профессоров с мировым именем — Оскара Бьянки (Швейцария), Рафаэля Сандо (Франция) и Владимира Тарнопольского (Россия), семь ансамблей и молодых авторов из более чем 20 стран. Студенты смогут в течение десяти дней посещать лекции и индивидуальные занятия композиторов-педагогов, а также в формате воркшопов работать с исполнителями над собственными сочинениями.

Помимо этого, образовательная часть включает презентации участников курсов, открытые для всех, кто интересуется различными направлениями современного музыкального искусства. Молодые композиторы из Европы, Азии, Северной и Южной Америки расскажут о своем творчестве, представят работы и ответят на вопросы слушателей.

В завершение курсов сочинения студентов лаборатории прозвучат на концертах VI Международного фестиваля новой музыки. Наиболее ярким молодым композиторам Центр reMusik.org предложит участие в фестивале 2020 года и публикации партитур издательством reMusik.org.

Фестиваль reMusik.org уже не первый год является знаковым музыкальным событием не только для Санкт-Петербурга, но и в масштабах всей страны. Особенно приятно, что представив в этом году образовательную программу, reMusik.org дает дорогу многим молодым талантам из разных уголков России и из-за рубежа, вместе с тем открывая новые имена для публики.

Искренне желаю слушателям, участникам и гостям фестиваля новых творческих достижений и обязательно открытий!

Александр Хубеев
Куратор Композиторских курсов

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

История творческого объединения началась в 1932 году, когда композиторов и музыковедов СССР объединил Союз советских композиторов. В него вошли авторитетные музыканты того времени: Рейнгольд Глиэр, Арам Хачатурян, Александр Гольденвейзер, Николай Мясковский, Михаил Ипполитов-Иванов, Виссарион Шебалин, Болеслав Пшибышевский, Александр Гедике и многие другие.

Тогда членство в Союзе композиторов открывало авторам дорогу к творческим заказам, к публикации и исполнению произведений, к организации авторских концертов, профессиональных и общественных дискуссий.

I съезд Союза состоялся в 1948 году, где первым председателем избрали Бориса Асафьева. Должность генерального секретаря с 1948 по 1991 год бессменно занимал Тихон Хренников.

В конце 1950-х годов был создан Союз композиторов РСФСР. Его руководителями становились ведущие советские композиторы — Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов и Родион Щедрин.

Сегодня Союз композиторов России объединяет профессиональных композиторов и музыковедов из 48 регионов страны. Председателем Совета в 2017 году был избран Алексей Рыбников.

Выступая организатором концертов, конкурсов, мастерских и лабораторий, — среди которых Всероссийский конкурс «Avanti», Конкурс музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов, курсы «Композиторские читки» для молодых авторов совместно с Московским ансамблем современной музыки (МАСМ), #нелекторий «Петя и волки» в музее С. Прокофьева, — Союз развивает коммуникации в поле академического искусства.

В 2019 году при участии Союза композиторов России состоится лаборатория КООПЕРАЦИЯ, «Московская осень», фестиваль современной камерной музыки «Пять вечеров» в Москве.

Помимо этого творческое объединение обеспечивает молодых авторов грантами для обучения на образовательных курсах и оказывает финансовую помощь фестивалям современной музыки. Среди последних — «Другое пространство» Владимира Юровского и ГАМ-фестиваль в Москве.

В этом году Союз композиторов России оказал поддержку образовательному проекту Центра reMusik.org — Композиторским курсам, и предоставил стипендии трем молодым авторам. Конкурс грантов выиграла: Олег Гудачев (Санкт-Петербург), Олег Крохалев (Пермь/Москва) и Дмитрий Ремезов (Екатеринбург/Москва, член Союза композиторов России).

unioncomposers.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ ГИЛЬДИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ «МЕЖДУНАРОДМОЛОТ» РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

Молодежное отделение Союза композиторов России (МолОт) появилось в 2009 году благодаря композитору Ярославу Судзиловскому и музыковеду Ярославу Тимофееву. С тех пор организация открыла 45 отделений в России и странах Европы, а ее состав насчитывает более 1000 участников.

Ежегодно МолОт проводит несколько десятков концертов, образовательные мероприятия, мастер-классы, презентации и другие мероприятия, направленные на развитие и популяризацию отечественной современной музыки. Так, МолОт организовал первый в России семинар для молодых авторов с участием симфонического оркестра.

С 2016 года на всей территории, где открыты отделения МолОта, восстановлена система семинарского образования музыкантов, известная как «Международные Творческие Мастерские» МолОта. Начиная с 2017 года МолОт ведет зарубежную деятельность в рамках Международной ассоциации молодых композиторов и музыковедов, созданной Российским музыкальным союзом. В 2019 году преобразован в Международную гильдию молодых музыкантов «МолОт» в составе Российского музыкального союза.

По инициативе организации был издан сборник «Молодые российские композиторы» (М.: Издательство «Композитор», 2010) и антология произведений отечественных авторов младше 35 лет на лейбле FANCYMUSIC.

Важную роль в работе МолОта играют ансамбли современной музыки, действующие под эгидой организации. Ведущий их них — Петербургский МолОт-ансамбль, концертирующий в России и за рубежом. Художественный руководитель коллектива — скрипач и композитор Артур Зобнин.

Художественный руководитель	Меҳди Хоссейни
Исполнительный директор	Станислава Евтюшина
Директор по развитию	Андреас Камерис
Руководитель научных проектов	Светлана Лаврова
Куратор образовательных проектов	Александр Хубеев
Куратор мультимедийных проектов, Технический директор	Николай Попов
Художественный совет	Франк Бедроссян Оскар Бьянки Тимоти Данн Дмитрий Курляндский Владимир Раннев Сергей Чирков
PR-директор	Анастасия Гриб
Координаторы	Элина Андрианова Александра Кораблева Сергей Стройкин
Редакция, перевод	Элина Андрианова Тимоти Данн Татьяна Савушкина Мэри Чеминава
Звукорежиссер	Ильнур Габидуллин
Видеооператор	Дмитрий Федулов
Звукозапись	Анна Кузнецова
Фотографы	Владимир Корнев Наталья Кривцова

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки

Тел. +7 (812) 951 94 26 Тел/Факс +7 (812) 951 94 13 contact@remusik.org www.remusik.org
Юр. адрес: Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная 4, литер «А», пом. 1-Н
Культурный фонд «Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «reМузык.орг» ОКПО 90853485, ОГРН1117800002352, ИНН/КПП 7839290014/ 783801001

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ