

*re***Musik**.org

V САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

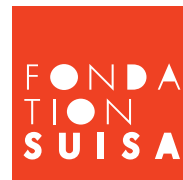
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –
МЕХДИ ХОССЕЙНИ

21 – 25 МАЯ 2018 ГОДА

СПОНСОРЫ И ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Санкт-Петербургская
Государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова



reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

ГЛАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



швейцарский совет по культуре
prohelvetia



ПОЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Moscow and
Consulate General in Saint-Petersburg
Посольство Швейцарии в Москве и
Генеральное консульство в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге



AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



Consulat Général de Belgique
à Saint Petersburg

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

REMUSIK.COM
REMUSIK.TV
REMUSIK.ORG
FACEBOOK.COM/REMUSIKFESTIVAL
VK.COM/REMUSIKFESTIVAL
TWITTER.COM/REMUSIKORG

#ТОЧКАЗРЕНИЯ

2018

#КОНЦЕРТЫ#ТВОРЧЕСКИЕВСТРЕЧИ#МАСТЕРКЛАССЫ

Оргкомитет фестиваля выражает особую благодарность
и глубокую признательность:

Эльтье Адерхольд, Ивану Александрову, **Анне Арутюновой**,
Алексее Васильеву, Александру Воронко, Валерию Гергиеву,
Оливье Гийому, Маргарите Гинц, Регине Глазуновой,
Алексее Говорову, Оксане Груколенко, Евгении Диамантиди,
Светлане Ивашкевич, Марии Кармановской, Анне Касаткиной,
Наталье Каш, Арри Кугаппи, Василию Кудрявцеву,
Роджеру Куллю, **Анне Лазар**, Сергею Лукину,
Анастасии Макаренко, Наталье Малиновой, Юлии Мачевской,
Алисе Мевес, Яну Мержва, Елене Наумовой, Татьяне Орловой,
Галине Павловой, **Георгию Полтавченко**, Александру Попову,
Екатерине Пузанковой, Александру Радвиловичу, **Иву Россье**,
Тобиасу Ротфалю, Анне Сагальчик, Александру Смирнову, Юлии
Старовойтовой, Николаю Стойкову, **Константину Сухенко**, Антону
Танонову, **Хансу Тимбремонту**, Людмиле Титовой,
Оксане Токрановой, **Валерию Фокину**, Алле Фроловой,
Андри Хартмайеру, Ольге Чуковой, **Алену Элу**.

- 1 Концертный зал Мариинского театра
ул. Декабристов 37
mariinsky.ru
- 2 Новая сцена Александринского театра
Наб. реки Фонтанки 49, литер «А»
alexandrinsky.ru
- 3 Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
ул. Глинки 2, литер «А»
conservatory.ru
- 4 Анненкирхе
(Лютеранская Церковь Святой Анны)
ул. Кирочная 8
vk.com/annenkirche
- 5 Музей Мастерская Аникушина
Вяземский пер. 8
vk.com/sculptorstudio
- 6 Центр искусства и музыки
библиотеки им. В. В. Маяковского
Невский проспект 20
pl.spb.ru



КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК / 21.05	19:00	Концертный зал Мариинского театра Ensemble intercontemporain (Франция)
ВТОРНИК / 22.05	11:00	Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Франком Бедроссяном (Франция)
	16:00	Новая сцена Александринского театра, Медиацентр Ensemble Fractales (Бельгия)
	20:00	Анненкирхе (Лютеранская Церковь Святой Анны) Radical Musak Septet Совместный проект швейцарских и российских музыкантов
СРЕДА / 23.05	11:00	Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Клодом Ледуксом (Бельгия)
	16:00	Музей Мастерская Аникушина Финал Третьего международного конкурса композиторов им. Сергея Слонимского
	20:00	Музей Мастерская Аникушина NeoQuartet (Польша)
ЧЕТВЕРГ / 24.05	11:00	Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Артуро Корралесом (Швейцария)
	17:00	Новая сцена Александринского театра Медиацентр Ансамбля «Галерея актуальной музыки» (Россия)
	19:30	Новая сцена Александринского театра Ensemble of Nomads (Швейцария)
ПЯТНИЦА / 25.05	11:00	Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского Симпозиум «Современные композиторы. Санкт-Петербург» Спецпроект Stravinsky.online
	17:00	Новая сцена Александринского театра Медиацентр Electric Primitivo (Швейцария)
	19:30	Новая сцена Александринского театра Ensemble 2e2m (Франция) Дирижер — Пьер Рулье



Традиция представляет собой одну из форм современной культуры, не противопоставляя себя всему новому, но, в большей степени, являясь его частью. Многие явления в искусстве возникли не в результате трансформации внутри заданной традиции, а благодаря новым потребностям и запросам общества.

Находясь в настоящее время в состоянии широкомасштабных изменений в мировом сообществе, культура является одним из фундаментов, благодаря которому становится возможным проявление социальной солидарности и создание необходимой среды для добровольного участия в этом процессе отдельных людей, которые изобретают новые способы мышления, что, в свою очередь, помогает связывать различные интенции воедино. Такое участие становится неотъемлемым элементом человеческого роста, ответственности и социального сотрудничества.

Музыка сегодня, несомненно, является социально-функциональной составляющей культуры, а искусство в целом и музыка в частности связаны со множеством различных функций общества, которые включают в себя пространственные, временные, психологические и культурные измерения. И проведение фестиваля новой музыки в Санкт-Петербурге даёт возможность осуществления культурной и образовательной программы, которая исследует и представляет музыку, менее всего известную в этих измерениях. Являясь частью социального феномена, reMusik.org не просто создает и аккумулирует открытую платформу для нового поколения музыкантов, но и обеспечивает необходимые элементы для культурного диалога, делая возможным продвижение новых идей и поддержку инициативы.

Оценка новой музыки и её понимание требуют соединения различных культурных аспектов, которые переносят аудиторию в зону слышания, концентрируя на собственных мыслях и внутреннем исследовании. В этом смысле программа пятого фестиваля продолжает путь прошлых лет с целью участия известных исполнителей новой музыки. Мы приложили все усилия для того, чтобы представить премьеры работ разных поколений композиторов, находящихся в постоянном поиске уникальных идей, и как можно более полно отобразить особенности их музыкальных диалектов.

Каждый концерт программы фестиваля этого года представлен как самостоятельный проект — как часть интерактивной выставки звукового искусства, которая развёртывается во времени и состоит из нескольких отсеков. Музыканты, представляющие эту выставку, демонстрируют то, каким образом и насколько тесно работа со звуком может быть связана с различными явлениями вокруг нас, с которыми мы встречаемся и взаимодействуем каждый день, прямо или косвенно.

Попытка охватить общее музыкальное многообразие, в частности, опыт классификации современной академической музыки — новой музыки, современной музыки, как бы мы её ни называли, — это сложная, но необходимая для понимания музыки начала XXI века задача. Тем не менее, часто находясь на пересечении различных творческих дисциплин, каждая новая композиторская работа свидетельствует о наличии различных подходов: взгляд на традиционное культурное наследие и процессы, переплетение разных междисциплинарных областей для создания новых звуковых форм, игра с общедоступными технологиями, языками, найденными звуками и материалами.

Продолжающийся процесс развития музыки в XXI столетии, в частности тех направлений, которые представлены на reMusik.org, является отражением множества недавно возникших музыкальных языков, созданных новым поколением композиторов и, с точки зрения географического охвата,— рефлексией на общую ситуацию в связи с сегодняшним положением человеческого общества, которое непрерывно развивается, испытывая влияние важных политических, экономических, социальных и культурных изменений во всём мире. Более того, композиторы, являясь частью гражданского общества, также оказывают влияние на эти глобальные тенденции, сознательно или бессознательно запечатлевая их в создаваемых ими работах.

Вследствие этого, тип содержания, формы и выражения таких музыкальных композиций является результатом соединения очень разных, с эстетической точки зрения, параметров, и для аудитории (как в случае аудиальной, так и в случае визуальной перцепции) это может быть изначально неясным и вызывать многочисленные вопросы. Однако это и является одной из ключевых идей и целей фестиваля — создание платформы для содействия открытому диалогу между композиторами, музыкантами и аудиторией, заинтересованной новыми тенденциями в искусстве звука.

Конечно, нельзя забывать, что все эти события не могли бы состояться без невероятных усилий музыкантов и ансамблей, специализирующихся на исполнении современной академической музыки, а также тех выдающихся экспериментальных музыкантов, число которых увеличивается год за годом в проектах reMusik.org.

Как и в предыдущие годы, пятый фестиваль reMusik.org было бы невозможно планировать и реализовать без активной помощи многих людей, поэтому я хотел бы выразить свою сердечную благодарность команде фестиваля и всем своим коллегам на концертных площадках.

Особую благодарность я выражаю художественному руководителю Мариинского театра Валерию Гергиеву за его неоценимую поддержку фестиваля, а также ректору Санкт-Петербургской консерватории Алексею Васильеву и художественному руководителю Александринского театра Валерию Фокину за помощь и поддержку фестивальных мероприятий.

Также я должен выразить отдельную благодарность Правительству Санкт-Петербурга, в частности председателю Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константину Сухенко за его содействие и поддержку reMusik.org. Без дополнительной и, в какой-то степени, решительной поддержки со стороны таких институций, как Французский институт, Fondation Suisa, Польский институт, Wallonie-Bruxelles International и Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция», мы не смогли бы реализовать тот широкий спектр концертных и образовательных мероприятий, которые мы можем предложить в этом году.

Желаю всем участникам, гостям и нашим слушателям увлекательной и плодотворной недели на фестивале reMusik.org.

Мехди Хоссейни

КОМПОЗИТОР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ НОВОЙ МУЗЫКИ



Среда, 21 мая 2018 г.

Концертный зал Мариинского театра

19:00

Ensemble intercontemporain (Франция)

В программе:

Пьер БУЛЕЗ (1925-2016)
Réseaux (РП 2012), для флейты, гобоя, арфы,
фортепиано, скрипки и виолончели

Микаэль ЖАРРЕЛЬ (*1958)
Assonance Ib (Российская премьера, 2014)
для кларнета, скрипки, альты и виолончели

Дитер АММАН (*1962)
Gehörte Form - Hommages (Российская премьера, 1998)
для скрипки, альты и виолончели

Франк БЕДРОССЯН (*1971)
We met as Sparks (Российская премьера, 2015)
для басовой флейты, контрабас-кларнета,
альты и виолончели

Мехди ХОССЕЙНИ (*1979)
Sarukhani III (Мировая премьера новой версии, 2016/2018)
для флейты, кларнета/контрабас-кларнета, фортепиано,
скрипки, альты, виолончели

Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ (*1976)
3 bagatelles (Мировая премьера, 2016)
для флейты, кларнета, перкуссии, фортепиано,
скрипки и альты

Исполнители:

Эммануэль Офель, флейты
Ален Бийар, кларнеты
Димитри Вассилакис, фортепиано
Диего Тоси, скрипка
Одиль Обен, альт
Эрик-Мария Кутюрье, виолончель

Ensemble intercontemporain – французский ансамбль солистов, специализирующийся на исполнении современной академической музыки XX и XXI веков. Коллектив был основан в 1976 году в Париже композитором и дирижером Пьером Булезом при поддержке Мишеля Гая, бывшего в то время министром культуры Франции, и в сотрудничестве с британским ювелиром и известным деятелем искусств Николасом Снуменом.

В разное время ансамблем руководили такие композиторы и дирижеры как Мишель Табачник, Петер Этвёш, Дэвид Робертсон, Джонатан Нотт, Сусанна Мялки. С 2013 года и по настоящий момент музыкальным директором ансамбля является немецкий композитор и дирижер Маттиас Пинчер. Под его руководством музыканты работают в тесном сотрудничестве с композиторами, изучают новые инструментальные техники и разрабатывают проекты, переплетая музыку, танец, театр, кино, видео и изобразительное искусство. В сотрудничестве с IRCAM (Институтом исследования и координации акустики и музыки) Ensemble intercontemporain активно работает в области синтеза звука и новейших звуковых технологий.

Помимо активной концертной деятельности, ансамбль реализует множество проектов в сфере музыкального образования: концерты для детей, творческие мастерские для студентов, учебные программы для будущих исполнителей, дирижеров и композиторов. Ежегодно, начиная с 2004 года, солисты ансамбля передают свои знания в области интерпретации современной музыки молодым инструменталистам, дирижерам и композиторам в рамках образовательного проекта Lucerne Festival Academy, проводимого Люцернским фестивалем.

Постоянный резидент Парижской филармонии, Ensemble intercontemporain выступает и записывается во Франции и за рубежом, принимая участие в крупных фестивалях по всему миру. Концерты ансамбля проходят на многочисленных мировых площадках, таких как: Carnegie Hall (Нью-Йорк), Royal Festival Hall и Royal Albert Hall (Лондон), Берлинская филармония, Wiener Konzerthaus (Вена), Salle Pleyel, Opéra de Paris (Париж), La Scala (Милан), Concertgebouw (Амстердам), Liceu (Барселона).

За время своего существования ансамбль осуществил мировые премьеры более 200 музыкальных сочинений. В обширной дискографии ансамбля представлены записи произведений Белы Бартока, Альбана Берга, Лучано Берио, Харрисона Бёртуисла, Пьера Булеза, Эдгара Вареза, Антона Веберна, Эллиота Картера, Яниса Ксенакиса, Дьёрдя Куртага, Дьёрдя Лигети, Оливье Мессиана, Луиджи Нono, Эммануэля Нуниша, Эктора Парра, Альберто Посадаса, Игоря Стравинского, Луки Франческони, Унсук Чин, Арнольда Шёнберга и других композиторов XX и XXI веков.

Представляя около 60 концертов каждый сезон во Франции и за рубежом, Ensemble intercontemporain играет важную роль в продвижении современной музыки во всем мире.

Деятельность ансамбля финансируется Министерством культуры и коммуникаций Франции и парижским муниципалитетом при поддержке Paris City Council.

ensembleinter.com



Франк Бедроссян (*1971) – французский композитор. Обучался гармонии, контрапункту, оркестровке и музыкальному анализу в Высшей консерватории Парижа, затем занимался композицией с Аленом Госсаном и учился в Высшей национальной музыкальной консерватории Парижа (классы Жерара Гризе и Марко Строппы), где получил первую премию по анализу и диплом высших курсов композиции. С 2002 по 2003 год проходил Курс композиции и компьютерной музыки в IRCAM, где занимался с Филиппом Леру, Брайаном Ферихоу, Тристаном Мюрайем и Филиппом Манури. В 1999 и 2004 годах учился у Хельмута Лахенмана.

Сочинения Франка Бедроссяна широко исполняются во Франции и за рубежом многими известными коллективами, такими как L'itinéraire, 2e2m, Ictus, Court Circuit, Ensemble Modern, Alternance, Ensemble Intercontemporain, Национальный оркестр Лиона, Contrechamps, San

Francisco Contemporary Music Players, Danel Quartet, Diotima Quartet. Композитор получал заказы от Villa Medici, Министерства культуры Франции, Национального оркестра Лиона, IRCAM, Printemps des Arts de Monte-Carlo, SWR, Fromm Foundation, Франсуази и Жана-Филиппа Бийаран.

Бедроссян обладатель грантов Fondation Meyer, Fondation Bleustein-Blanchet (2001) и премии Эрве Дюжардан SACEM (2004). В 2005 году Академия искусств присудила ему премию Пьера Кардена за музыкальную композицию, позже, в 2007 году, он получил премию SACEM.

С 2008 года Франк Бедроссян преподает композицию в Калифорнийском университете Беркли (UC Berkeley). Сочинения композитора издаются издательством Editions Billaudot.

remusik.org/bedrossian

Вторник, 22 мая 2018 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
**ФРАНКОМ
БЕДРОССЯНОМ**
(ФРАНЦИЯ)



Ансамбль Fractales был основан в 2012 году молодыми инициативными музыкантами из Королевской консерватории в Брюсселе, которые объединились в совместном желании развивать и популяризировать новую музыку. Обучаясь вместе с Ictus и Spectra, двумя другими бельгийскими ансамблями, на специальных мастер-классах, музыканты также совершенствовали своё ремесло под руководством таких известных ансамблей, как ensemble recherche и Klangforum Wien.

Изначально сконцентрированный на спектральной музыке, Fractales расширил свой репертуар, включая многочисленные стили современной музыки: сатурационизм, конкретную музыку, электронную музыку, новую сложность, минимализм. Ансамбль активно поддерживают новую музыку, регулярно работая с молодыми композиторами. Первый семинар для молодых композиторов прошёл в 2015 году в сотрудничестве с аспирантами из Саутгемптонского университета (University of Southampton) в Великобритании.

Молодой, сконцентрированный на новых музыкальных технологиях ансамбль Fractales регулярно представляет своё искусство на основных европейских площадках: Les nuits du beau tas, фестивали Europart,

Batard, Week of the Contemporary Music, Piknik Music, Studio Spatial, SMOG n°8, Loop 5 and Loop 8 — в Бельгии; Summer of Sounds, Schoenberg Centre, фестивали ISA 14, ISA 16 и Impuls 2015 — в Австрии; Turner Sims Concert Hall — в Англии; 48 IMD Darmstadt — в Германии; 15th Festival Afekt — в Эстонии; Contrapunkt Saint-Gallen — в Швейцарии; Tiliander — в Нидерландах.

Выступления ансамбля транслировались Musiq3, Klassikaraadio, ABC classic FM, DR.DK, RTE, PolskieRadio, Oe1Orf, Yle radio 1, Hangtar radio, tvr-hét, Kulturradio rbb, Hrt radio, RTS espace 2, NRK, Wfmt 98.7, SverigSRadio и RTVSLO.

Fractales был удостоен международной премии Венского университета музыки и искусств "Just Composed!" в 2014 году за лучшее исполнение премьеры сербского композитора Сони Мутич, а также получил приз жюри и приз публики на конкурсе Wilhelm Twee Chamber Music Competition.

Деятельность ансамбля Fractales активно поддерживается Fédération Wallonie-Bruxelles на федеральном уровне.

ensemblefractales.com



Вторник, 22 мая 2018 г.

Новая сцена Александрийского театра
Медиацентр

16:00

Ensemble Fractales (Бельгия)

В программе:

Клод ЛЕДУКС (*1960)
Érotique, lancinante (Мировая премьера, 2018)
для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Стефан ПРИНС (*1979)
Hände ohne Orte (Российская премьера, 2017)
для кларнета/бас-кларнета, ударных, фортепиано, виолончели и саундтрека

Артур ЗОБНИН (*1988)
Потеряется ли моя душа? (Мировая премьера, 2018)
для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Янник ГИГЕР (*1985)
Verstimmung (Российская премьера, 2016)
для флейты/пикколо, кларнета/бас-кларнета, скрипки/альта, виолончели и фортепиано

Александр ХУБЕЕВ (*1986)
Massimo sempre (Мировая премьера новой версии, 2011/2018) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Михаэль ПЕЛЬЦЕЛЬ (*1978)
...figures perforées... (Российская премьера, 2006)
для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Исполнители:
Рената Камбарова, флейты
Бенжамин Манэйроль, кларнет
Марион Боржель, скрипка
Диего Коутино, виолончель
Жиан Понте, фортепиано



Анненкирхе
Лютеранская Церковь Святой Анны



Вторник, 22 мая 2018 г.

Анненкирхе
(Лютеранская церковь Святой Анны)

20:00

Radical Muzak Septet

Проект Джона Ланца и Йонаса Кохера (Швейцария)

Совместный проект
швейцарских и российских музыкантов:

Джон Ланц (Базель/Берлин), электроника
Йонас Кохер (Биль/Бьен), аккордеон
Илья Белоруков (Санкт-Петербург), саксофон
Алексей Борисов (Москва), электроника/электрогитара
Оксана Григорьева (Москва), ударные
Кристине Казарян (Санкт-Петербург), электрическая арфа
Александр Маркварт (Санкт-Петербург), гитара/
амplифицированные объекты

Radical Muzak Septet — это расширенная версия дуэта аккордеона и вертушек Lanz & Kocher и группы российских музыкантов, работающих в области экспериментальной музыки и импровизации. Отправной точкой для коллективной работы послужили материалы и специфическая направленность дуэта: глубокое прослушивание, режущая техника, мгновенная реакция, шумные текстуры, разбитые ритмы и звуковые петли.

В течении пяти дней музыканты будут делиться друг с другом опытом и специфическими знаниями, учитывая особенности каждого участника и его индивидуального инструментария, результатом чего станет совместное выступление группы и презентация проекта в форме концерта.

Pазвивающийся как негерметичная система, находящийся на пороге между равновесием и беспорядком, Radical Muzak Septet предлагает специфическое сочетание различных музыкальных элементов: акустические звуки и отобранные из старых аудиоархивов записи звучания аккордеона, резкие жесты и высокочастотное взаимодействие электроники и экспериментального нойза. Во время резиденции музыканты будут работать именно в этой технике, сосредоточившись на высокой точности в динамике и реакции, как на центральных аспектах коммуникации. В процессе взаимодействия группа разработает свои собственные правила и саунд, объединив особенности каждого музыканта.

Помимо нахождения баланса между коллективным и индивидуальным, задача проекта заключается в знакомстве с разными, не похожими друг на друга музыкальными языками, которые представляют собой импровизирующие музыканты. В этом смысле Radical Muzak Septet является своего рода плавильным котлом, в который помещается звуковая идентификация каждого участника, образуя, таким образом, уникальную комбинацию из различных автономных до того элементов.



Вторник, 23 мая 2018 г.
Санкт-Петербургская консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова
11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРОМ
КЛОДОМ ЛЕДУ
(БЕЛЬГИЯ)

Клод Леду – бельгийский композитор, родился в 1960 году. В течение многих лет исследует идею «музыкальных границ», пытаясь отразить фрагментированный мир в его музыкальном аспекте. Его работы сконцентрированы на пересечении между современной академической и популярной музыкой, неевропейскими идиомами и технологиями. Его работы демонстрируют устойчивый интерес к так называемой «культурной пористости», в которой эмоции возникают из географических и исторических столкновений, связывая духовность с чувственными аспектами нашего материального существования.

Увлеченный наукой и искусством, Леду с семнадцати лет начал свои исследования в области живописи и графического искусства в Школе изобразительных искусств одновременно с занятиями музыкой в Льежской Королевской консерватории. Там он познакомился с Жаном-Луи Робером, Филиппом Босманом, Фредериком Ржевски, Анри Пуссером, и принял решение посвятить себя музыкальной карьере. Он также проводил исследования в электронной музыке в студии CRFMW (Центр Пуссера), где также познакомился с Тристаном Мюраем.

Впоследствии Клод Леду продолжил свое образование за рубежом, особенно в Венгрии (на семинаре Белы Бартока), в Италии (в Больцано и Венеции), где он участвовал в семинаре Дьёрдя Лигети и, наконец, в Париже, где он прожил несколько лет проходя курсы IRCAM. В то же время он изучал композицию с Янисом Ксенакисом в Парижском университете.

Ведомый страстью к азиатской музыке, Леду совершил путешествия в несколько восточных странах, проводя исследования и изучая традиционное музыкальное искусство. В 1992 году он впервые отправился в Индию, где

собирал традиционные музыкальные материалы от гималайских склонов до пустыни Раджастхан. В 1996 году он получил грант от Фонда SPES, чтобы продолжить свои исследования о восточной музыке во Вьетнаме, Камбодже и Индонезии. Впоследствии он много раз ездил в Японию, где углубился в изучение традиционных музыкальных практик и инструментов этой страны, которую он считает одной из самых важных и сыгравших заметную роль в его формировании, как композитора. Совсем недавно он начал также дальнейшие исследования в Китае.

Клод Леду получил степень магистра в области искусств и наук (музыковедение и коммуникация) в Льежском университете. Он также является художественным руководителем и со-основателем LAPS, нового ансамбля, который сочетает в себе ноутбуки с акустическими инструментами.

В качестве теоретика, Леду является автором многочисленных статей о композиции, анализе и современной музыке. В настоящее время, помимо композиции, он работает как музыкальный журналист является профессором по музыкальному анализу в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца (CNSMDP, Франция) и профессором по композиции в Школе визуального и музыкального искусства (Arts 2) и Музыкальной консерватории Монса (Бельгия). Он также преподавал эти предметы в университетах Сан-Паулу и Кампинас (Бразилия, 2008-09) и в Шанхайской консерватории (Китай, 2014-15).

С 2006 года Клод Леду является членом Королевских академий наук и искусств Бельгии.

remusik.org/ledoux



Сергей Слонимский (*1932) – российский композитор, пианист, музыковед. Родился в Ленинграде в семье писателя Михаила Слонимского и Иды Исааковны Каплан-Ингель. Заниматься композицией начал в возрасте 11 лет частным образом с В. Я. Шебалиным. В 1945–1950 годах учился игре на фортепиано у С. И. Савшинского и композиции у Б. А. Арапова и С. Я. Вольфензона. В 1955 году окончил Ленинградскую консерваторию по классам композиции (класс проф. О. А. Евлахова) и фортепиано (класс проф. В. В. Нильсена), и аспирантуру под руководством Т. Г. Тер-Мартirosяна. С 1959 года преподаёт музыкально-теоретические дисциплины в консерватории, с 1967 года – композицию.

Кандидат искусствоведения (1963), профессор (1976), Народный артист России (1987), лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки (1983), Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (2001), Премии Правительства Санкт-Петербурга (1996) и Международной премии «Балтийская звезда» (2009), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Командорского креста «За заслуги» Республики Польша. Почетный Секретарь союза композиторов России. В мае 2010 года был приглашен в качестве почётного гостя на Фестиваль музыки стран восточной Европы в Нью-Йорк (США).

В качестве педагога воспитал многих известных советских, российских и зарубежных авторов. В числе его учеников Александр Колкер, Владимир Сапожников, Владимир Кобекин, Аркадий Томчин, Анатолий Затин (Мексика), Александр Радвилович, Елена Иготти, София Левковская, Владислава Малаховская, Антон Танонов, Тимоти Данн (США), Мехди Хоссейни (Иран) и многие другие известные композиторы.

В числе дирижеров, исполнявших симфонические и музыкально-театральные сочинения Слонимского – Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Арвид Янсонс, Владислав Чернушенко, Кирилл Кондрашин, Ян Крейн, Эри Клас, Джефри Майер, Михаил Юровский, Леонид Корчмар и многие другие.

Один из крупнейших отечественных композиторов, Сергей Слонимский также является автором книг «Симфонии Сергея Прокофьева», «Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе», «Свободный диссонанс». Музыка Слонимского широко исполняется, издается и записывается на CD в России и за рубежом.

remusik.org/slonimsky

Среда, 23 мая 2018 г.

Мастерская М. К. Аникушина

16:00

Финал Третьего международного конкурса композиторов им. Сергея Слонимского

В программе:

Сергей СЛОНИМСКИЙ (*1932)
Антифоны (1968) для струнного квартета

NeoQuartet (Польша):
Каролина Пятковская-Новицкая, скрипка
Павел Капица, скрипка
Михал Маркевич, альт
Кшиштоф Павловски, виолончель

Ансамбль «Галерея актуальной музыки»
исполняет произведения финалистов конкурса:

Элени РАЛЛИ (*1984)
All Alone (among the others) (2016)
для тенор/альт-саксофона, флейты/альтовой флейты,
фортепиано и виолончели

Владимир ЛАДОМИРОВ (*1993)
Арабеска (2018)
для басовой флейты, саксофона-сопрано, клавесина и
виолончели

Пияват ЛУИАРППРАСЕРТ (*1993)
breathing machine (2018)
для флейты, альтового саксофона, виолончели и
фортепиано

Ансельм МАКДОННЕЛЛ (*1994)
Sir, we wish to see Jesus (2017)
для флейты, виолончели и фортепиано

ГАМ-Ансамбль (Россия):
Эдита Фил, флейта
Андрей Кравченко, саксофон
Юлия Мигунова, виолончель
Мона Хаба, фортепиано
Дирижер – Олег Пайберди



Среда, 23 мая 2018 г.
Мастерская М. К. Аникушина
20:00

Польский струнный квартет NeoQuartet, специализирующийся на исполнении новой музыки, часто сочетает в своих проектах современную музыку, визуальные искусства, движение и электронику. Цель NeoQuartet — сотрудничество с современными композиторами и продвижение их музыки к широкой аудитории.

NeoQuartet также практикует выступления с использованием электрических инструментов, синтезаторов и петлевых технологий (live looping). Их проект под названием NeoElectric Quartet — один из немногих в мире электрических струнных квартетов, исполняющих новую музыку.

С 2011 года NeoQuartet является организатором Фестиваля синтеза искусств NeoArte. Основная идея этого ежегодного мероприятия — популяризация современной академической музыки среди широкого круга зрителей. Во время фестиваля многие известные композиторы, художники и молодые талантливые музыканты собираются вместе, чтобы представить новейшие музыкальные перспективы нашего времени.

Ассоциация NeoArte регулярно организует концерты и инициирует заказы новых сочинений польских и зарубежных композиторов. Среди авторов, написавших и посвятивших свои сочинения ансамблю NeoQuartet, — Дай Бо, Ежи Корнович, Александр Кошчув, Славомир Купчак, Реи Мунаката, Габриель Паюк, Якуб Полячик, Дариуш Пшибыльский, Богдан Сегин, Агнешка Стульгиньская, Марек Черневич, Алексей Шмурак.

В 2010 году NeoQuartet записал дебютный альбом на лейбле DUX Records. За этот диск ансамбль был выдвинут в 2012 году на премии Sztorm Roku Award, Pomeran Artistic Award и Fryderyk Award (Polish Grammy Award). В 2014 году NeoQuartet записал три CD с произведениями Доси Маккей (США, Gavia Music), Александра Кошчува (Польша, DUX Records) и Йоанны Бруздович (Польша, Acte Preadable).

neoquartet.pl

NeoQuartet (Польша)

- В программе:

Олег ПАЙБЕРДИН (*1971)

Rifratta (Мировая премьера, 2018)
- Дэвид Филип ХЕФТИ (*1975)

Guggisberg-Variations. Струнный квартет № 2 (Российская премьера, 2008)
- Николай ПОПОВ (*1986)

KCL_23/11 (Мировая премьера новой версии, 2018) для струнного квартета, электроники и видео
- Войтек БЛЕХАРЦ (*1981)

Liminal Studies (Российская премьера, 2017)
- Беттина СКРЫПЧАК (*1962)

Струнный квартет № 4 (Российская премьера, 2003)

Исполнители:
Каролина Пятковская-Новицкая, скрипка
Павел Капица, скрипка
Михал Маркевич, альт
Кшиштоф Павловски, виолончель

Четверг, 24 мая 2018 г.
 Санкт-Петербургская консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова
 11:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
 С КОМПОЗИТОРОМ
АРТУРО
КОРРАЛЕСОМ
 (ШВЕЙЦАРИЯ)



Артуро Корралес (*1973) – сальвадорский и швейцарский композитор, дирижер, инструменталист и музыковед. Архитектор по первому образованию, Артуро Корралес начал рано увлекаться живописью и музыкой, параллельно изучая игру на гитаре, клавишных инструментах и теоретические основы музыки у Германа Касереса и Йозефа-Карла Дуетша в родном Эль-Сальвадоре. Позже он продолжил обучение композиции в швейцарских учебных заведениях Лугано и Женевы, где занимался под руководством Эрика Годибера, Микаэля Жарреля, Надира Вассены (композиция), Райнера Боеша и Луи Наона (электроакустическая музыка) и Джорджо Бернаскони (дирижирование). Обладатель премии композиторов Edmund Pandleton 2004. В Парижском университете (Université Paris VIII) он получил степень Мастера музыковедения под руководством Орасио Ваджиионе.

Артуро Корралес – один из основателей известного женевского ансамбля Vortex, в котором он выполнял активную функцию не только в качестве художественного руководителя, но в качестве инструменталиста и интерпретатора, специализируясь на партии электроники.

В качестве материала для своих экспериментов в области звука и композиции, Корралес часто использует различные элементы и мотивы из популярной и этнической музыки. Обращая особое внимание на формальную структуру композиции и на распределение материала в пространстве и времени, композитор стремится сделать более доступным восприятие музыки, часто наделяя её, по выражению самого музыканта, более «обиходной» и «человеческой» атрибутикой.

В дополнение к деятельности композитора, интерпретатора современной музыки и дирижера, Артуро Корралес обучает игре на гитаре и является профессором композиции

и анализа музыки в Женевской консерватории (Conservatoire Populaire de Genève). Он получил докторскую степень по музыковедению в Женевском университете под руководством Ульриха Моша. В своей диссертации “Figures musicales” («Музыкальные фигуры») Корралес предлагает новый инструментарий для понимания и анализа музыки, написанной за последние десятилетия XX века.

Как композитор Артуро Корралес сотрудничал с такими коллективами, как ensemble proton bern, Ensemble Phoenix Basel, Geneva Camerata, Ensemble Batida, Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), Orchestre de la Suisse Romande (OSR), Quatuor Diotima, Ensemble Proxima Centauri, Orchestre de la Lorraine, Fifres et Tambours CPM, Orquesta Sinfónica y Coro de El Salvador, Harmonie Nautique.

Его музыка звучала на таких фестивалях и площадках, как Festival Archipel, Association Académie Internationale & Festival d'Été de Musique de Genève, GISFAM, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (MAMCO), HEM Neuchâtel, HEM Genève, HEM Lausanne, Festival musikprotokoll, Festival Zeiträume, Bendigo International, Festival of Exploratory Music, Festival Aujourd'hui Musiques, St. Petersburg International New Music Festival reMusik.org, Fête de la Musique, Département de l'Instruction Publique (DIP), Festival Mixtur, Festival Les Athénéennes, Centre Culturel Intermondes, La Rochelle, Festival les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, CPMDT, SINEM, Orquesta Media Costa Rica y Universidad de Costa Rica (UNA), Interlav, Videomapping Centro Comercial Galerías, Encuentro de Compositores Iberoamericanos del INJUVE, Radio France et Radio Suisse Romande, Centre Acanthes, Institut Jacques Dalcroze, CERN-Faculté de Physique UNIGE и многих других.

arturocorrales.com



Четверг, 24 мая 2018 г.

Новая сцена Александринского театра
Медиацентр

17:00

**Ансамбль «Галерея актуальной музыки»
(ГАМ-Ансамбль) (Россия)**

Дирижер – Олег Пайбердин

В программе:

Светлана ЛАВРОВА (*1970)
Algo un poco español (Мировая премьера, 2017)
для саксофона, виолончели, фортепиано,
электроники и видео

Рико ГУБЛЕР (*1972)
Kubla Khan's Love Song (Российская премьера, 2005-2006)
для флейты-пикколо и саксофона-сопрано

Олег ГУДАЧЁВ (*1988)
Тёмный собор (Мировая премьера, 2018)
для пяти исполнителей

Андрей БЕСОГОНОВ (*1990)
Песнь Селены (Мировая премьера, 2018)
для фортепиано

Гари БЕРГЕР (*1967)
Link (Российская премьера, 1998)
для альт-саксофона и электроники

Георгий ДОРОХОВ (1984-2013)
Топинамбур (2009)
для флейты, виолончели и фортепиано
Музыкальное посвящение

Исполнители:

Эдита Фил, флейта
Андрей Кравченко, саксофон
Юлия Мигунова, виолончель
Мона Хаба, фортепиано
Николай Попов, электроника

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 году композитором Олегом Пайбердиным. В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX века. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15-20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусства. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра.

Одна из программ ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). Гостем ГАМ-Ансамбля в 2011 году стал молодой российский композитор Александр Хубеев, в 2012 году – Любовь Терская, в 2013 году – Сэ Хёнг Ким, в 2015 году – Николай Попов, в 2018 году «композитор-резидент» ГАМ-Ансамбля – Андрей Бесогонов.

ГАМ-Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в программах Московской филармонии «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом

композиторов России, Московским Союзом композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, музеем Прокофьева, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в том числе Немецким Гёте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской, и Уральской государственными консерваториями, Барнаульской, Бурятской, Калининградской, Новосибирской, Свердловской, Сургутской, Хакасской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России и за рубежом.

В 2012 году проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Ernst von Siemens Musikstiftung, Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации. В сезоне 2017-2018 гг. ГАМ-Ансамбль совместно с Московской государственной академической филармонией проведут цикл образовательных лекций-концертов «Миры современной музыки» в рамках ГАМ-фестиваля № 4.

gamensemble.ru



Четверг, 24 мая 2018 г.

Новая сцена Александринского театра
19:30

Ensemble of Nomads (Швейцария)

В программе:

Эмилио ГУИМ (*1981)
Speaking of Which. Часть 1 (2016-2018)
мультимедийный перформанс

Miraging (Российская премьера, 2016)
для электрогитары, фортепиано, электроники и видео

Гари БЕРГЕР (*1967)
Spins (Мировая премьера, 2003/2018)
для ударных и электроники

Алексей НАДЖАРОВ (*1983)
disconnect (Мировая премьера, 2018)
для фортепиано, электрогитары и электроники

Гари БЕРГЕР (*1967)
31 mal lösen (Российская премьера, 2006/2018)
для ударных, электроники и видео

Эмилио ГУИМ (*1981)
Speaking of Which. Часть 2 (2016-2018)
мультимедийный перформанс

Михаэль ВЕРТМЮЛЛЕР (*1966)
Immer schneller der Propeller,
immer besser Herr Professor (2017)
для электрогитары, скрипки, фортепиано, ударных
и электроники

Исполнители:

Эмилио Гуим, электрогитара/электроника
Ханна Вальтер, скрипка
Талви Хант, фортепиано
Жоао Карлос Пачеко, ударные
Гари Бергер, электроника
Артуро Корралес, электроника

Ensemble of Nomads был основан в 2014 году пианистом Талви Хантом и гитаристом Эмилио Гуимом, получавшими в то время степень магистра музыки в Hochschule Luzern. Их общий интерес к новой музыке и её расширенным формам выражения сформировали исследовательский по своей сути репертуар, который включает в себя электроакустику, видеопроекции, световой дизайн и элементы музыкального театра.

Е.о.N. базируется в Швейцарии, и, исходя из различных специфических требований к репертуару, объединяет силы и навыки многих исключительных музыкантов, среди которых — Жоао Карлос Пачеко (ударные), Ханна Вальтер (скрипка), Хуан Хосе Фаччио (саксофон) и Мануэла Виллигер (саксофон).

Ансамбль выступал на многих известных музыкальных фестивалях, таких как: KlangBasel, Darmstadt Ferienkurse, Platz für andere Musik, Lucerne Festival и New Music Days Luzern.

ensembleofnomads.com



Библиотека им. В. В. Маяковского
**Центр искусства
и музыки**

Пятница, 25 мая 2018 г.
Центр искусства и музыки
библиотеки им. В. В. Маяковского
11:00

Цель симпозиума Stravinsky.
online – отобразить
ландшафт идей новой
музыки и зафиксировать
её сегодняшние
тенденции. Проект представляет
возможность взглянуть на
современную музыку глазами
самих авторов, и поговорить с
ними не столько о музыкальной
инфраструктуре, сколько о самом
процессе сочинения.

Круг обсуждаемых участниками
симпозиума тем затрагивает
важные для понимания
новой музыки аспекты. О
своих творческих установках
и музыкальных ценностях
расскажут ведущие композиторы
Санкт-Петербурга. Проект
станет продолжением первого
симпозиума, прошедшего в
марте этого года в Москве.

Куратор –
Владислав Тарнопольский

СИМПОЗИУМ
**СОВРЕМЕННЫЕ
КОМПОЗИТОРЫ.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**
СПЕЦПРОЕКТ STRAVINSKY.ONLINE



Пятница, 25 мая 2018 г.

Новая сцена Александринского театра
Медиацентр

17:00

Композиторы и исполнители Артуро Корралес (Женева) и Эмилио Гуим (Цюрих) познакомились во время работы в совместных проектах ансамбля Vortex в Швейцарии. Эстетическая близость во взглядах на современную музыку и универсальный подход к различным музыкальным стилям в области композиции и перформативных практик, привели их к созданию дуэта с использованием электроники и мультимедиа, получившему название Electric Primitivo.

И Артуро, и Эмилио выросли, слушая рок-музыку среди прочих стилей. Эта программа демонстрирует, как можно достичь органичной интеграции новой академической и рок-музыки. Дуэт представит две новые работы собственного сочинения и очень редко исполняемую пьесу австрийского композитора Бернхарда Ланга Differenz/Wiederholung 6b, основанную на идеях из одноименной работы Жюль Делёза «Различие и повторение».

remusik.com/electricprimitivo

Electric Primitivo (Швейцария)
Артуро Корралес, электроника
Эмилио Гуим, электрогитара

“Black Hole Riff Wiederholung”

В программе:

Эмилио ГУИМ (*1981)
Lies the snake (Мировая премьера, 2018)
для электрогитары, электроники и видео

Артуро КОРРАЛЕС (*1973)
RIFF (Мировая премьера, 2017/8)
для электрогитары и электроники

Бернхард ЛАНГ (*1957)
Differenz/Wiederholung 6b (2007)
для электрогитары, электроники и видео



Пятница, 25 мая 2018 г.

Новая сцена Александринского театра
19:30

Ensemble 2e2m (Франция)
Дирижер – Пьер Рулье

«Родина и Родина»

В программе:

Николай ОБУХОВ (1892-1954, год эмиграции – 1918)
Dix tableaux psychologiques (1915) для фортепиано

Алексей СЫСОЕВ (*1972)
Mon aimée, ma belle Irène (Мировая премьера, 2018)
для голоса и камерного ансамбля
На текст из «Дневника и писем из тюрьмы» Бориса Вильде

Иван ВЫШНЕГРАДСКИЙ (1893-1979, год эмиграции – 1920)
Chant douloureux et étude (1918)
для скрипки и фортепиано

Сергей НЕВСКИЙ (*1972)
votre MM (Мировая премьера, 2018)
для голоса и камерного ансамбля
На тексты из писем Елизаветы Скобцовой
из концентрационного лагеря Ревенсбрюке
своей матери в Париж

Артур ЛУРЬЕ (1892-1966, год эмиграции – 1924)
The mime (1956)
для кларнета

La flûte à travers le violon (1935)
для флейты и скрипки

Владимир РАННЕВ (*1970)
Enfin je suis libre (Мировая премьера, 2018)
для голоса и камерного ансамбля
На текст письма Николая Оболенского своей жене Вере
из освобожденного Бухенвальда 15 апреля 1945 года
(перевод на французский язык Марины Шелкуновой)

Исполнители:

Жан-Филипп Грометто, флейты
Вероника Февр, кларнеты
Вероника Бриель, фортепиано
Лео Марилье, скрипка
Сара Султан, виолончель
Винсент Бушо, баритон

Концерт посвящён трагическому периоду европейской истории между двумя мировыми войнами, когда диалог и взаимопроникновение французской и российской культуры были как нельзя глубже. Эмигрировавшие во Францию художники продолжали творить на своей второй Родине, многие из них вступили в ряды Сопротивления в годы Второй мировой войны. В программе концерта — сочинения Николая Обухова, Ивана Вышнеградского, Артура Лурье, эмигрировавших во Францию после революции 1917 года, а также премьеры новых сочинений Владимира Раннева, Сергея Невского и Алексея Сысоева на основе воспоминаний героев Сопротивления Веры Оболенской, Елизаветы Скобцовой и Бориса Вильде.

Ансамбль 2e2m — один из старейших и выдающихся французских ансамблей, специализирующихся на исполнении новой музыки — был основан в 1972 году композитором Полем Мефано. Инициалы, характеризующие ансамбль и расшифровывающиеся как études et expressions des modes musicaux (букв. «изучение и воспроизведение музыкальных ладов»), являются его акронимом и своего рода манифестом плюрализма и открытости. Нет необходимости говорить о том, что на протяжении уже более чем сорока пяти лет ансамбль нашёл собственный фундаментальный подход к развитию новой музыки и пропустил через себя многие музыкальные практики.

За свою долгую музыкальную жизнь 2e2m дал публике возможность открыть для себя многих французских и зарубежных композиторов (на счету ансамбля более шестисот премьер), в ансамбле сменилось несколько поколений исполнителей, которые не только успешно выступали, но также создали репертуар из самых значительных произведений и позволили ансамблю приобрести опыт и сформировать культуру исполнения.

Репертуар 2e2m включает в себя не только целый ряд стилей — от классики и модерна до новой музыки, — но также, главным образом, направлен и сконцентрирован на новых формах междисциплинарного и медиа искусства.

художественный руководитель	Меҳди Хоссейни
исполнительный директор	Станислава Евтюшина
директор по развитию	Андреас Камерис
научный консультант	Даниил Шутко
художественный совет	Франк Бедроссян Тимоти Данн Дмитрий Курляндский Владимир Раннев Сергей Чирков
рг-директор	Екатерина Гребенцова
редакция, перевод	Юрий Акбалькан Тимоти Данн Даниил Козин Александра Шаталов
дизайн	Юлия Алимова
звукорежиссер	Вячеслав Мешалкин
видеооператор	Дмитрий Федулов
звукозапись	Анна Кузнецова
фотограф	Наталья Кривцова

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Тел. +7 (812) 951 94 26 Тел/Факс +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Юр. адрес: Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 4, лит А, пом. 1-Н
Культурный фонд «Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «реМузык.орг» ОКПО 90853485, ОГРН 1117800002352, ИНН/КПП 7839290014/ 783801001

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

artistic director	Mehdi Hosseini
executive director	Stanislava Evtyushina
development director	Andreas Kameris
educational consultant	Daniel Shutko
artistic advisers	Franck Bedrossian Timothy Dunne Dmitri Kourliandski Vladimir Rannev Sergej Tchirkov
pr-director	Ekaterina Grebentsova
editors, translations	Yuri Akbalkan Timothy Dunne Daniel Kozin Alexandra Shatalov Yulia Alimova
graphic design	Vyacheslav Meshalkin
sound engineer	Dmitry Fedulov
videographer	Anna Kuznetsova
sound recording	Marina Gunyasheva
photos	

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Tel. +7 (812) 951 94 26 Tel/Fax +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Address: Galernaya Street 4, Lit A, Pom. 1-N, Saint- Petersburg, Russia, 190000

SAINT-PETERSBURG
INTERNATIONAL
NEW MUSIC FESTIVAL



The concert is dedicated to the tragic period of European history between the two world wars, when the dialogue and cultural cross-pollination of French and Russian culture were as deeper than ever. The artists who emigrated to France continued to create in their second homeland, many of them joined the Resistance during the Second World War. The concert program includes the works of Nikolai Obukhov, Ivan Vyshnegradsky, Arthur Lourie who emigrated to France after the 1917 revolution, as well as the premieres of new works by Vladimir Rannev, Sergej Newski and Alexey Sysoev, based on the memoirs of the heroes of the Resistance of Vera Obolenskaya, Elizaveta Skobtsova and Boris Vildé.

Ensemble 2e2m, one of the oldest and most outstanding French ensembles specializing in the performance of new music, was founded in 1972 by composer Paul Mefano. The initials characterizing the ensemble and deciphered as études et expressions des modes musicaux (studies and expressions of musical modes) function at once as both his acronym and a kind of manifesto of pluralism and openness. Needless to say that for more than forty-five years the ensemble has found its own fundamental approach to the development of new music and has allowed for many musical practices to emerge through its very existence.

During his long musical life 2e2m gave the public an opportunity to discover many French and foreign composers (the ensemble has more than six hundred premieres to its credit), several generations of performers have changed in the ensemble, which not only successfully performed, but also created a repertoire of some of the most significant works and allowed the ensemble to obtain experience and form a culture of performance.

The repertoire of 2e2m includes not only the full gamut of styles - from classical and modern to new music - but also essentially directed and concentrated on new forms of interdisciplinary and media art.

ensemble2e2m.com



Friday, 25 May 2018
New Stage of the Alexandrinsky Theatre
19:30

Ensemble 2e2m (France)
Conductor: Pierre Roullier

«Homeland and Homelands»

The program:
Nikolay OBUKHOV (1892-1954, year of emigration – 1918)
Dix tableaux psychologiques (1915) for piano

Alexey SYSOEV (*1972)
Mon aimée, ma belle Irène (Premiere, 2018) for voice and chamber ensemble
На текст из «Дневника и писем из тюрьмы» Бориса Вильде

Ivan WYSHNEGRADSKY (1893-1979, year of emigration – 1920)
Chant douloureux et étude (1918)
for piano and violin

Sergej NEWSKI (*1972)
votre MM (Premiere, 2018) for voice and chamber ensemble
На тексты из писем Елизаветы Скоцовой из
концентрационного лагеря Ревенсбрюке своей матери в Париж

Arthur LOURIE (1892-1966, year of emigration – 1924)
The mime (1956) for clarinet

La flûte à travers le violon (1935)
for flute and violin

Vladimir RANNEV (*1970)
Enfin je suis libre (Premiere, 2018)
for voice and chamber ensemble
На текст письма Николая Оболенского своей жене Вере из
освобожденного Бухенвальда 15 апреля 1945 года (Translated into French by Marina Shelkunova)

Performers:

Jean-Philippe Grometto, flute
Véronique Fèvre, clarinet
Véronique Briel, piano
Léo Marillier, violin
Sarah Sultan, cello
Vincent Bouchot, baritone



Friday, 25 May 2018

New Stage of the Alexandrinsky Theatre
Media Centre

17:00

Based in Switzerland, composers and performers Arturo Corrales (Geneva) and Emilio Guim (Zurich) met while working in different projects with Vortex Ensemble. Their affinity for contemporary music and their versatility for music styles both as composers and performers, led them to create this program involving electronics and multimedia.

This new duo presents two new creations by the performers and a piece by Bernhard Lang that has very rarely being performed. Both Arturo and Emilio grew up listening to rock music among other styles. This program shows one fresh way in which contemporary music has expanded to incorporate rock in an organic way.

remusik.com/electricprimitivo

Electric Primitivo (Switzerland)
Arturo Corrales, live electronics
Emilio Guim, electric guitar

“Black Hole Riff Wiederholung”

The program:

Emilio GUIM (*1981)
Lies the snake (Premiere, 2018)
for e-guitar, live-electronics and video

Arturo CORRALES (*1973)
RIFF (Premiere, 2017/8)
for e-guitar and live-electronics

Bernhard LANG (*1957)
Differenz/Wiederholung 6b (Russian Premiere, 2007)
for e-guitar, live-electronics and video



Библиотека им. В. В. Маяковского
**Центр искусства
и музыки**

Friday, 25 May 2018
The Centre for Art and Music
of the Vladimir Mayakovsky Library
11:00

The aim of the symposium Stravinsky.online is to both reflect the landscape of new music and its ideas, and to get a better handle on its current trends and tendencies. The project offers the opportunity to look at new music through the eyes of the music's authors and to hold a discussion with them - not only about the internal musical structures and compositional tools of their works, but about the very process of composing itself.

The sphere of topics discussed by the participants of the symposium will touch upon principles important for understanding aspects of new music. The creative attitudes and musical/aesthetic values will be shared publicly by the leading composers of St. Petersburg. The project acts as a continuation of the first symposium held in Moscow earlier in March of this year.

Vladislav Tarnopolsky
Curator

SYMPOSIUM
**CONTEMPORARY
COMPOSERS.
ST. PETERSBURG**
A PROJECT BY STRAVINSKY.ONLINE



Thursday, 24 May 2018

New Stage of the Alexandrinsky Theatre

19:30

Ensemble of Nomads (Switzerland)

The program:

Emilio GUIM (*1981)
Speaking of Which. Part 1 (2016-2018)
multimedia performance

Miraging (Russian Premiere, 2016)
for e-guitar, piano, electronics and video

Gary BERGER (*1967)
Spins (Premiere, 2003/2018)
for drums and electronics

Alexey NADJAROV (*1983)
disconnect (Premiere, 2018)
for piano, e-guitar and electronics

Gary BERGER (*1967)
31 mal lösen (Russian Premiere, 2006/2018)
for percussion, electronics and video

Emilio GUIM (*1981)
Speaking of Which. Part 2 (2016-2018)
multimedia performance

Michael WERTMÜLLER (*1966)
Immer schneller der Propeller,
immer besser Herr Professor (2017)
for e-guitar, violin, piano, percussion, electronics

Performers:

Emilio Guim, e-guitar/electronics
Hannah Walter, violin
Talvi Hunt, piano
João Carlos Pacheco, percussion
Gary Berger, electronics
Arturo Corrales, electronics

Ensemble of Nomads was created by Talvi Hunt (piano and electronics) and Emilio Guim (e-guitar and electronics) while pursuing their master degree in music at Hochschule Luzern in 2014. Their common interest in New Music and its extended forms of expression led them to research repertoire that involve electro-acoustics, video projections, light design and musical theater elements.

EE.o.N. is based in Switzerland and they join forces with many exceptional players for different repertoire demands. These players include Joao Carlos Pacheco (percussion), Hannah Walter (violin), Juan Jose Faccio (saxophone) and Manuela Villiger (saxophone) among others.

The ensemble has performed in many important music festivals such as: KlangBasel, Darmstadt Ferienkurse, Platz für andere Musik, Lucerne Festival, and New Music Days Luzern.

ensembleofnomads.com



Thursday, 24 May 2018

New Stage of the Alexandrinsky Theatre
Media Centre

17:00

The Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEnsemble) (Russia)

Conductor: Oleg Paiberdin

The program:

Svetlana LAVROVA (*1970)

Algo un poco español (Premiere, 2017)

for saxophone, cello, piano, electronics and video

Rico GUBLER (*1972)

Kubla Khan's Love Song (Russian Premiere, 2005-2006)

for piccolo and soprano saxophone

Oleg GUDACHEV (*1988)

Dark Cathedral (Premiere, 2018)

for five performers

Andrey BESOGONOV (*1990)

Selene Song (Premiere, 2018)

for piano

Gary BERGER (*1967)

Link (Russian Premiere, 1998)

for alto saxophone and live electronics

In Memoriam

Georgy DOROKHOV (1984-2013)

Topinambur (2009)

for flute, cello and piano

Музыкальное посвящение

Performers:

Edyta Fil, flute

Andrei Kravchenko, saxophone

Yulia Migunova, cello

Mona Haba, piano

Nikolay Popov, electronics

The Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEnsemble) was founded by composer Oleg Paiberdin in 2010 (Moscow, Russia). Soloists from several ensembles (Saxophone Quartet of Andrey Kravchenko, Flute Quartet of Svyatoslav Golubenko), Edyta Fil (flute), Feodor Amirov (piano), Daniel Ekimovsky (piano), Sergei Astashonok (cello), Vladislav Naroditsky (violin), Grigory Dyachenko (tuba), Andrei Vinitsky (percussions) and other musicians have entered into staff of the ensemble. Many of them participated in Moscow Philharmonie's programs The Philharmonic Debut and The Young Talents, and are soloists of Moscow Philharmonie.

The basic mission of GAMEnsemble is performance of new music with accent on the works written for last 15-20 years by contemporary composers, initiation of interdisciplinary projects on crossing of musical and visual aspects in arts. Works of domestic and foreign musical avant-guard classics of the XX century are included in GAMEnsemble's programs as well.

One of GAMEnsemble's main purposes is formation of actual zones of modern music art where freely there are basic art strategies – the newest chamber music, improvisational music, visually-acoustic performances and video art, mutually incorporating and creating uniform art process. GAMEnsemble closely cooperates with contemporary composers, artists, choreographers, directors, animators, word and theater masters.

gamensemble.ru

Thursday, 24 May 2018
 The N. A. Rimsky-Korsakov
 Saint Petersburg State Conservatory
 11:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
ARTURO
CORRALES
 (SWITZERLAND)



Arturo Corrales was born in 1973 in San Salvador. He acquires a degree in architecture as a first music formation in his home town, El Salvador where he studied guitar, keyboards, music theory with German Cáceres and Joseph-Karl Doetsch. In addition, Corrales completed his courses in Geneva and Lugano where he studied fundamental principles of musical composition with composers Eric Gaudibert, Nicolas Bolens, Michael Jarrell and Nadir Vassena; and electroacoustics with Rainer Boesch, Luis Naón and Eric Daubresse. Also, he studied orchestral conducting under the direction of Giorgio Bernasconi.

Price Edmund Pendleton 2004, co-founder of the Ensemble Vortex in Geneva, and Master of musicology in Paris VIII with the composer Horacio Vaggione.

Of determinedly experimental conception, its work of creation is often inspired by ethnic and popular domains. Constantly attentive to the formal coherence of his works, to the control of their projection in space and time, he wants to facilitate the expression and the perception of a "livable and human" music.

Next to his activities of composer, interpreter and conductor, Arturo Corrales teaches the guitar and is a professor of composition and analysis in

the Conservatoire Populaire de Genève; he has also acquired a doctorate in musicology from the University of Geneva, with a very honorable mention and unanimous praise from the jury.

His music is regularly performed in such festivals as Archipel, Association Académie Internationale & Festival d'Eté de Musique de Genève, GISFAM, HEM Neuchâtel, HEM Genève, HEM Lausanne, musikprotokoll, Zeiträume, Bendigo International, Festival of Exploratory Music, Aujourd'hui Musiques, reMusik.org, Fête de la Musique, Département de l'Instruction Publique (DIP), Mixtur, Les Athénéennes, Bendigo, Les Athénéennes, and others.

His music has been performed by orchestras and ensembles such as Ensemble Proton Bern, Ensemble Phoenix Basel, Geneva Camerata, Ensemble Batida, Orchestre de la Suisse Romande – OSR, Ensemble Proxima Centauri, Encuentro de Compositores Iberoamericanos del INJUVE, Orchestre de la Lorraine, Orquesta Sinfónica y Coro de El Salvador, Nouvel Ensemble Contemporain – NEC, Quatuor Diotima, and more.

arturocorrales.com



NeoQuartet is the Polish string quartet focused on performing contemporary classical music. Members of NeoQuartet (Karolina Piątkowska-Nowicka – 1st Violin, Paweł Kapica – 2nd Violin, Michał Markiewicz – Viola, Krzysztof Pawłowski – Cello) are great enthusiasts of modern art, therefore, they very often combine contemporary classical music with visual arts, modern dance, and electronics. NeoQuartet`s aim is to collaborate with contemporary composers and to make their music familiar to the wider audience. NeoQuartet is one of the most active European ensembles specializing in new music performance. In NeoQuartet`s repertoire there are the compositions by Reich, Crumb, Schnittke and Penderecki (to name a few). Moreover, the pieces by many young composers were premiered by this ensemble.

In 2010, NeoQuartet recorded their debut album released by DUX. This CD represents a diversity of contemporary classical music: eclectic String Quartet by Lasoń, sonoricist Floral Fairy by Hosokawa and minimal-music Streepjes by Janssen. Two other compositions on this CD written by Stulgińska and Czerniewicz were dedicated to NeoQuartet. In 2012, NeoQuartet was nominated to the Sztorm Roku Award, the Pomeran Artistic Award, and the Fryderyk Award (Polish Grammy Award) for the debut recording.

In 2014, NeoQuartet recorded three CD albums with music of: Dosia McKay (USA – Gavia Music), Aleksander Kościów (Poland – DUX Records) and Joanna Bruzdowicz (Poland – Acte Preadable). Since 2017, NeoQuartet also started to play on electric instruments with synthesizers and looper stations. This project is called NeoElectric Quartet – one of the world's few electric string quartets performing new music.

Since 2011, NeoQuartet is the organizer of the NeoArte Synthesizer of Arts Festival. The main idea of this annual event is to popularize the contemporary classical music among wide range of audience. For this festival, renowned composers, artists and young talented musicians meet together to provide a new musical perspective of our times.

The first edition of the NeoArte Synthesizer of Arts Festival took place in October 2012 in Sopot, Poland, featuring great Polish composer Paweł Szymanski as the guest of honor. In 2013 Elzbieta Sikora, 2014 Cezary Duchnowski, 2015 Paweł Mykietyn, 2016 Joanna Bruzdowicz and in 2017 Pierre Jodlowski were festival's composers-guests of honor. As far as the artists are concerned, during the Synthesizer of Arts there already played: Motion Trio, Kwartludium, Szabolcs Esztenyi, Ensemble Nostri Temporis, Kuba Kapsa Ensemble, GAMensemble and Agata Zubeł. Since 2013 festival's formula has been gradually expanded incorporating workshops for composers, workshops for contemporary improvisation and workshops for children.

NeoArte – association established by NeoQuartet regularly commissions works by Polish and foreign composers. The list of composers who dedicated their compositions to NeoQuartet already includes: Sławomir Kupczak, Jakub Polaczyk, Bohdan Sehin, Aleksander Kosciow, Ołeksij Shmurak, Jerzy Kornowicz, Agnieszka Stulginska, Marek Czerniewicz, Dariusz Przybylski, and Gabriel Paiuk.

neoquartet.pl

Wednesday, 23 May 2018
Masterskaya M. K. Anikushina
20:00

NeoQuartet (Poland)

The program:

Oleg PAIBERDIN (*1971)
Rifratta (Premiere, 2018)

David Philip HEFTI (*1975)
Guggisberg-Variations. String Quartet Nr. 2
(Russian Premiere, 2008)

Nikolay POPOV (*1986)
KCL_23/11 (Premiere, 2018)
for string quartet, electronics and video

Wojtek BLECHARZ (*1981)
Liminal Studies (Russian Premiere, 2017)

Bettina SKRZYPCZAK (*1962)
String Quartet Nr. 4 (Russian Premiere, 2003)

Performers:

Karolina Piątkowska-Nowicka, violin
Paweł Kapica, violin
Michał Markiewicz, viola
Krzysztof Pawłowski, cello



Sergei Slonimsky, a prominent Russian composer, was born into the family of well-known writer Mikhail Slonimsky in 1932. He graduated from the Saint-Petersburg State Conservatory in 1955 where he studied with composer and pedagogue, Orest Evlakhov and piano with Vladimir Nilsen. He also studied at the Musical College in Moscow from 1943 until 1950. Sergei Slonimsky serves on the composition faculty at the Saint-Petersburg State Conservatory, since 1959.

Sergey Slonimsky is a People's Artist of Russia (1987), and received numerous honours and awards as: State Prize of the Russian Federation (2001), Glinka State Prize of the RSFSR (1983), International Baltic Star Prize (2009), and Commander's Cross of the Order of Merit of the Republic of Poland. In May 2010, he was invited as a honored guest to the Festival "Wall to Wall Behind the Wall" in New York (USA).

Sergei Slonimsky is an important composer, without whom Russian music would be incomplete and less controversial. It is not easy to find composers who, with the same success, utilize virtually every existing classical and modern music genre in their compositions.

His output covers opera, symphony, ballet, oratorio, and sonata. He is the author of numerous chamber compositions, music for folk instruments, and teaching pieces for children. His vividly imaginative compositions show a brilliant composer's mastery. Slonimsky draws on many historical eras and cultural epochs: Antiquity, Middle Ages and Renaissance, Baroque, Classicism, and Romanticism. His music consists of a variety of images that contain an abundance of artistic information.

Sergei Slonimsky is a versatile musical personality. He is a composer, a pianist, a music scholar, and a pedagogue. Slonimsky made a name for himself in modern Russian music as one of the leaders in the Soviet musical movement that came to life in

the1960s. As a musicologist, he worked out a new system of rhythmic notation, which he called "rhythmic neums." While teaching at the Saint Petersburg Conservatory, he developed a school of composers and musicologists and guided many of his students into successful careers in music, among them the conductors Vladislav Chernushenko, Vasily Sinaisky and Yuri Simonov.

Slonimsky's musical reality is extensive; it encompasses Antiquity, Renaissance, Baroque, Classicism and Romanticism. In Slonimsky's music, one can hear the influence of the folklore and secular traditions of different time periods and styles, along with jazz and rock. Slonimsky was also influenced by the most significant tendencies of twentieth century culture, including polystylistic synthesis and a free combination of folklore elements with professional music. He studied such trends as Neoclassicism, Neobaroque, and innovations of the New-Viennese school and the composers of Les Six. Even though Slonimsky assimilated all of these trends, it is difficult and perhaps impossible to attribute any of them to him. He freely and boldly blended modern techniques of composition with a classical manner of writing and formed his own musical language based upon his brilliant knowledge of folklore.

The peculiarity of Slonimsky's artistic consciousness is in the intermingling of Western and Slavophile tendencies. His contemporaries often favored one of these tendencies: Alfred Schnittke and Edison Denisov followed more Western traditions, while Georgy Sviridov and Valery Gavrilin were Slavophiles. In contrast, Slonimsky intertwined both Western and national Russian traditions, which he interpreted rather unpredictably. Moreover, he turned towards other cultures, incorporating foreign material and splendidly transforming it into his own.

en.remusik.org/slonimsky

Wednesday, 23 May 2018
Masterskaya M. K. Anikushina
16:00

Award ceremony and final concert
**3rd International Sergei Slonimsky
Composition Competition**

The program:
Sergei SLONIMSKY (*1932)
Antiphons (1968) for string quartet

NeoQuartet (Poland):
Karolina Piątkowska-Nowicka, violin
Paweł Kapica, violin
Michał Markiewicz, viola
Krzysztof Pawłowski, cello

The works of the winners will be performed by
The Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEnsemble)

Eleni RALLI (*1984)
All Alone (among the others) (2016)
for tenor/alto saxophone, flute/alto flute, piano and cello

Vladimir LADOMIROV (*1993)
Arabesque (2018)
for bass flute, soprano saxophone, harpsichord and cello

Piyawat LOUILARPPRASERT (*1993)
breathing machine (2018)
for flute, alto saxophone, cello and piano

Anselm MCDONNELL (*1994)
Sir, we wish to see Jesus (2017)
for flute, cello and piano

GAMEnsemble (Russia):
Edyta Fil, flute
Andrei Kravchenko, saxophone
Yulia Migunova, cello
Mona Haba, piano
Nikolay Popov, electronics
Conductor: Oleg Paiberdin



Wednesday, 23 May 2018
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
11:00

COMPOSER MEET-AND-GREET
**CLAUDE
LEDoux**
(BELGIUM)

Claude Ledoux was born in 1960 in Auvelais, Belgium. After obtaining a scientific diploma, he studied painting at the Conservatoire de Liège (Belgium) where he met Jean-Louis Robert, a composer and a remarkable pedagogue who helped him to discover the contemporary artistic world. In addition, Ledoux completed composition courses with Philippe Boesmans, Frederic Rzewski and Henri Pousseur, learning music analysis with Celestin Deliege and finally, researching in electronic music in the Liège Research Center (CRMW) with Patrick Lenfant. Claude Ledoux also earned a master's degree in Music, Communication and science at Liège University.

Following his studies in Belgium, Claude Ledoux pursued his education in France, Hungary and Italy where he participated in several seminars by Gyorgy Ligeti and Franco Donatoni. From 1987 to 89 he lived in Paris, where he followed the courses in musical computing at the IRCAM, twentieth-century music analysis courses with Robert Pienickowski, as well as the composition courses by Iannis Xenakis at the University of Paris.

The music of Claude Ledoux has demonstrated an approach, calling on musical synthesis in order to express within his compositions the many qualities of our fragmented world. The fascination exercised by the phenomenon of sound has incited the composer to acoustical introspections, helped by recent technology, computer programs and sound synthesis (echoes of electronic music researches made at the studios of Liège and those of Ircam). His interest in popular music and Eastern music led him

to think about the relationship between performer and instrument through gestures and musical incarnation. Furthermore, his love for the sounds of the world encouraged him to make field researches in Eastern countries (India, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Vietnam and Japan) and also in South-America, in order to learn their traditional art of music. Then, the musical work of Claude Ledoux synthesises these different elements in a luxuriant environment with the desire to renew the phenomenon of melody, a place where emotion comes from the meeting of different imaginary cultures.

His music has been performed throughout the world, by some of the best orchestras and performers of new music such as the intercontemporain, WDR, Philharmonie, Colorado Orchestra, Montreal State Symphonic Orchestra, Ensemble Musiques Nouvelles, and more.

Claude Ledoux is a Professor of Music Analysis at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP - France). Also he teaches music composition at Arts2, Conservatoire de Mons (Belgium). He was Artistic Director of the Studio of Electronic music at the Centre Henri Pousseur in Liège (2002-2005). Ledoux has been a visiting professor at the Sao Paulo University, the Campinas University and the Campos di Jordao Winter seminar in Brazil (2008-9), Shanghai Conservatory (2013-14) and the occasion of the Crossroad Days in Armenia (2017). Claude Ledoux is a member of the Royal Academy of Fine Arts.



Анненкирхе
Лютеранская Церковь Святой Анны



Tuesday, 22 May 2018

Annenkirche (St. Ann's Church)

20:00

Radical Muzak Septet

A project by Joke Lanz and Jonas Kocher (Switzerland)

A collaborative project between Swiss and Russian musicians:

Joke Lanz (Basel/Berlin), turntables

Jonas Kocher (Biel/Bienne), accordion

Ilia Belorukov (St. Petersburg), saxophone

Alexei Borisov (Moscow), electronics/e-guitar

Oxana Grigoryeva (Moscow), drums

Christine Kazarian (St. Petersburg), electric harp

Alexander Markvart (St. Petersburg), guitar/amplified objects

Radical Muzak Septet is an expansion of the accordion and turntables duo Lanz & Kocher along with a collective of Russian musicians working within the medium of experimental and improvisatory music. The starting point for the group is found in the development of the duet's original direction: a deep attention to listening, cutting edge technique, immediate reaction, noise textures, jagged rhythms, and sound looping.

In the course of 5 days the musicians will share with each other the experience and acquired knowledge particular to their collective interaction, taking into account the features of each participant and his individual participant and their individual instruments the result of which will be a joint presentation of the project in the form of a concert.

Developing as an open system located between balance and disorder Radical Muzak Septet advances specific compositions of various musical elements: acoustical sounds, selections from old archival audio recordings of accordion, sharp gestural signals and highly contrasting and dynamic coordination of electronics and experimental noise. During the residency the musicians will concentrate on this very point - focusing on the high technical precision of dynamic control and reaction as a central aspect of communication. In the process of collaboration the group will develop their own "rules" of sound, drawing on and linking the special strengths of each musician.

In addition to finding the balance between the collective and the individual the task of the project culminates in the acquaintance with different musical languages of the improvising musicians. In this sense the Radical Muzak Septet is a kind of melting pot in which the sound identification of each participant finds its place thus forming a unique combination of various unique elements.



Fractales is a young ensemble of international musicians based in Brussels. Founded in 2012 at the Brussels Royal Conservatory, the ensemble is born from the desire to promote new music. Trained with Ictus and Spectra during an advanced master specialized in contemporary music, Fractales has also been mentored by ensemble recherche and Klangforum Wien.

At first specialized in spectral music, Fractales has enlarge his repertory including numerous styles of modern music: saturationism, concrete music, electronic music, new complexity, minimalism. Fractales is also supporting the international contemporary avant-garde, working regularly with young composers. Fractales did his first workshop for young composers in 2015, collaborating with PhD students from Southampton University.

Young emerging ensemble of the European scene, Fractales has already performed many times: Les nuits du beau tas, festival Europart, festival Batard, Week of the Contemporary Music, Piknik Music, Studio Spatial, SMOG n°8, festival Loop 5 and Loop 8 in Belgium; Summer

of Sounds, Schoenberg Centre, festival ISA 14, ISA 16 and Impuls 2015 in Austria; Turner Sims Concert Hall in England; 48 IMD Darmstadt in Germany; 15th Festival Afekt in Estonia; Contrapunkt Saint-Gallen in Switzerland; Tilliander in Netherland.

The ensemble has already been broadcasted internationally: Musiq3, Klassikaraadio, ABC classic FM, DR.DK, RTE, PolskieRadio, Oe1Orf, Yle radio 1, Hangtar radio, tvr-hét, Kulturradio rbb, Hrt radio, RTS espace 2, NRK, Wfmt 98.7, SverigSRadio, RTVSLO.

Fractales was awarded the "Just Composed!" interpretation prize by Vienna University of Music and Arts in 2014 for the best performance of a premiere from Sonja Mutić, and recently the prize of the jury and prize of the public at the Wilhelm Tweek Chamber Music Competition.

Fractales is supported and recognized by the Fédération Wallonie-Bruxelles.

ensemblefractales.com



Tuesday, 22 May 2018

New Stage of the Alexandrinsky Theatre
Media Centre

16:00

Ensemble Fractales (Belgium)

The program:

Claude LEDOUX (*1960)
Érotique, lancinante (Premiere, 2018)
for flute, clarinet, violin, cello and piano

Stefan PRINS (*1979)
Hände ohne Orte (Russian Premiere, 2017)
for clarinet/bass clarinet, percussion, piano, cello and soundtrack

Artur ZOBNIN (*1988)
Потеряется ли моя душа? (Premiere, 2018) for flute, clarinet, violin, cello and piano

Jannik GIGER (*1985)
Verstimmung (Russian Premiere, 2016)
for flute/piccolo, clarinet/bass clarinet, violin/viola, cello and piano

Alexander KHUBEEV (*1986)
Massimo sempre (Premiere of the new version, 2011/18)
for flute, clarinet, violin, cello and piano

Michael PELZEL (*1978)
...figures perforées... (Russian Premiere, 2006)
for flute, clarinet, violin, cello and piano

Performers:

Renata Kambarova, flutes
Benjamin Maneyrol, clarinet
Marion Borgel, violin
Diego Coutinho, cello
Gian Ponte, piano



Tuesday, 22 May 2018
 The N. A. Rimsky-Korsakov
 Saint Petersburg State Conservatory
 11:00

COMPOSER MEET-AND-GREET:
**FRANCK
 BEDROSSIAN**
 (FRANCE)

Franck Bedrossian was born in Paris, France, on February 3rd, 1971. After studying harmony, counterpoint, orchestration and analysis at the National Conservatory of Paris, he studied composition with Allain Gaussin and entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (class of Gerard Grisey and Marco Stroppa) where he obtained a first prize of analysis and the diploma of higher studies in composition unanimously. In 2002-2003, he attended the Cursus in composition and computer music at IRCAM, studying with Philippe Leroux, Brian Ferneyhough, Tristan Murail and Philippe Manoury. Meanwhile, he completed his training with Helmut Lachenmann (Acanthes 1999, International Ensemble Modern Akademie 2004).

His works have been performed in Europe, Russia, Asia, United States and South America by ensembles such as L'itinéraire, 2E2M, Ictus, Court Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Orchestre National de Lyon, SWR Baden Baden und Freiburg Symphony Orchestra, Contrechamps, KNM Berlin, San Francisco Contemporary Music Players, Eco Ensemble, Ensemble Moto Perpetuo, Moscow Contemporary Ensemble, the Danel Quartet, the Diotima Quartet, the Tana Quartet as part of festivals Agora, Resonances, Manca, Musica Nova, International Festival Cervantino, RTÉ Living Music Festival, Présences, Borealis Festival, Musica Strasbourg, Ars Musica, Nuova Consonanza, Suona Francese, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival International d'Art-lyrique d' Aix-

en-Provence, Manifeste, Fabbri Europa, Wien Modern, Archipel, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Sommer in Stuttgart, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Venice Biennale, Wittener Musiktage für Neue Kammermusik, ReMusik.

In 2001, he received a grant from the Meyer Foundation, the Fondation Bleustein-Blanchet for Vocation and 2004, the price-Hervé Dugardin SACEM. In 2005, the Institut de France (Académie des Beaux-Arts) awarded him the Pierre Cardin Prize of Musical Composition. Franck Bedrossian also received the prize for young composers of SACEM in 2007. He was a resident at the Villa Medici in April 2006 to April 2008, and teaches currently Music Composition at the University of California, Berkeley. He has recently been awarded as "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" by the French Ministry of Culture. His works are published by Éditions Billaudot and Verlag Neue Musik.

remusik.org/bedrossian



MARIINSKY THEATRE



In 1976, Pierre Boulez founded the Ensemble intercontemporain with the support of Michel Guy (who was Minister of Culture at the time) and the collaboration and Nicholas Snowman.

The Ensemble's 31 soloists share a passion for 20th-21st century music. They are employed on permanent contract, enabling them to fulfill the major aims of the Ensemble: performance, creation and education for young musicians and the general public.

Under the artistic direction of Matthias Pintscher the musicians work in close collaboration with composers, exploring instrumental techniques and developing projects that interweave music, dance, theater, film, video and visual arts.

In collaboration with IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), the Ensemble intercontemporain is also active in the field of synthetic sound generation.

New pieces are commissioned and performed on a regular basis.

The Ensemble is renown for its strong emphasis on music education: concerts for kids, creative workshops for students, training programs for future performers, conductors, composers, etc. Since 2004, the Ensemble soloists have been tutoring young instrumentalists, conductors and composers in the field of contemporary repertoire at the Lucerne Festival Academy, a several week educational project held by the Lucerne Festival.

Resident of the Philharmonie de Paris, the Ensemble performs and records in France and abroad, taking part in major festivals worldwide.

The Ensemble is financed by the Ministry of Culture and Communication and receives additional support from the Paris City Council.

Monday, 21 May 2018

Mariinsky Theatre Concert Hall

19:00

Ensemble intercontemporain (France)

The program:

Pierre BOULEZ (1925-2016)
Improvisé (Russian Premiere, 1969/2005)
for flute, clarinet, piano, viola and cello

Michael JARRELL (*1958)
Assonance Ib (Russian Premiere, 2014)
for clarinet, violin, viola and cello

Dieter AMMANN (*1962)
Gehörte Form - Hommages (Russian Premiere, 1998)
for violin, viola and cello

Franck BEDROSSIAN (*1971)
We met as Sparks (Russian Premiere, 2015)
for bass flute, contrabass clarinet, viola and cello

Mehdi HOSSEINI (*1979)
Sarukhani III (Premiere of the new version, 2016/2018)
for flute, clarinet/contrabass clarinet, piano, violin, viola and cello

Dmitri KOURLIANDSKI (*1976)
3 bagatelles (Premiere, 2016)
for flute, clarinet, percussions, piano, violin and viola

Performers:

Emmanuelle Ophèle, flutes
Alain Billard, clarinets
Dimitri Vassilakis, piano
Diégo Tosi, violin
Odile Auboin, viola
Eric-Maria Couturier, cello

Embracing the big picture of musical diversity, in particular, the taxonomy of contemporary classical music, — new music, contemporary music, whatever you call it, — is a challenging task, but it is necessary for understanding the music of the beginning of the twenty-first century. However, often located at the intersection of various creative disciplines, each new composer's work indicates the presence of different approaches: a look on the traditional cultural heritage and processes, the interweaving of various interdisciplinary fields to create new sound forms, playing with shared technologies, languages, sounds and materials found.

The ongoing process of the development of music in the twenty-first century, in particular, of those areas that are presented at reMusik.org, reflects many recent musical languages created by the new generation of composers and is, from the point of view of its geographical coverage, a reflection of the general situation in connection with the current state of human society which is constantly evolving, experiencing the impact of important political, economic, social and cultural changes that take place around the world. Moreover, the composers, being a part of the civil society, also have an impact on these global trends, consciously or unconsciously capturing them in the works they create.

Consequently, the type of content, the forms and expressions of such musical compositions are the result of combining parameters that are very different from an aesthetic point of view, and the audience (in the case of aural and/or visual perception) may first find it obscure and have many questions. However, one of the key ideas and aims of the festival is to create a platform to facilitate open dialog between composers, musicians and the audience who are interested in new trends in the art of sound.

Of course, we must not forget that all these events could not be possible without the incredible efforts of musicians and ensembles specialized in contemporary classical music, as well as those prominent experimental musicians, whose number at reMusik.org increases every year.

As in the previous years, it would be impossible to plan and realize the fifth festival reMusik.org without the energetic assistance of many people, which is why I would like to extend my warmest thanks to the team of the festival and all my colleagues at the concert venues.

I am especially grateful to Valery Gergiev, the Artistic Director of the Mariinsky Theatre, for his invaluable support of the festival, Aleksey Vasilyev, the Rector of the Saint Petersburg Conservatory, and Valery Fokin, the Artistic Director of the Alexandrinsky Theater, for their assistance and support of festival events.

I also must express special gratitude to the government of Saint Petersburg, in particular, to Konstantin Sukhenko, the Chairman of the Saint Petersburg Committee for Culture, for their assistance and support to reMusik.org. Without additional support, which in some cases was decisive, from institutions like the French Institute, Fondation Suisa, the Polish Institute, Wallonie-Bruxelles International and the Swiss Arts Council "Pro Helvetia", we would not be able to implement the wide range of concert and educational activities that we can offer this year.

I wish all the participants, guests and concertgoers an exciting and fruitful week at reMusik.org festival.

Mehdi Hosseini

COMPOSER AND ARTISTIC DIRECTOR OF THE ST. PETERSBURG
INTERNATIONAL NEW MUSIC FESTIVAL



Tradition plays an important role in modern culture. It not only does not stand in stark opposition to it, but on the contrary, plays an essential part in its transformation. The interplay comes about as a result of the constantly evolving needs and questions generated from a society characterized by a healthy vitality and innovation.

Finding ourselves at a point in history when the conditions of our world cultures are experiencing changes on a massive scale and individual nations struggle to integrate those developments, cultural initiatives offer a fundamental resource for social cohesion, prosperity and overall human well-being and out of which are invented new avenues of thought. By extension, individuals may discover new intentions along with the capacity for human growth, responsibility and civic cooperation.

Without a doubt the music of today - a subgrouping of the greater category of art - enjoys a mutual and creative confluence with culture per se, revealing its presence in spatial, temporal, psychological and other cultural capacities. Social participation is an essential component of human growth, accountability and civic cooperation and order. Therefore, presenting a New Music Festival in St. Petersburg allows the existence of a cultivated and refined programme which promotes lesser known musical works and not only provides an open platform for the current generation's musicians, but ultimately becomes part of a social phenomenon that provides the essential elements necessary for cultural dialogue and the advancement of artistic creativity. Born out of a social phenomenon, reMusik.org not only avails the new generation of musicians with an open platform - it sets up and promotes the very elements foundational to the advancement of new ideas and cultural initiatives.

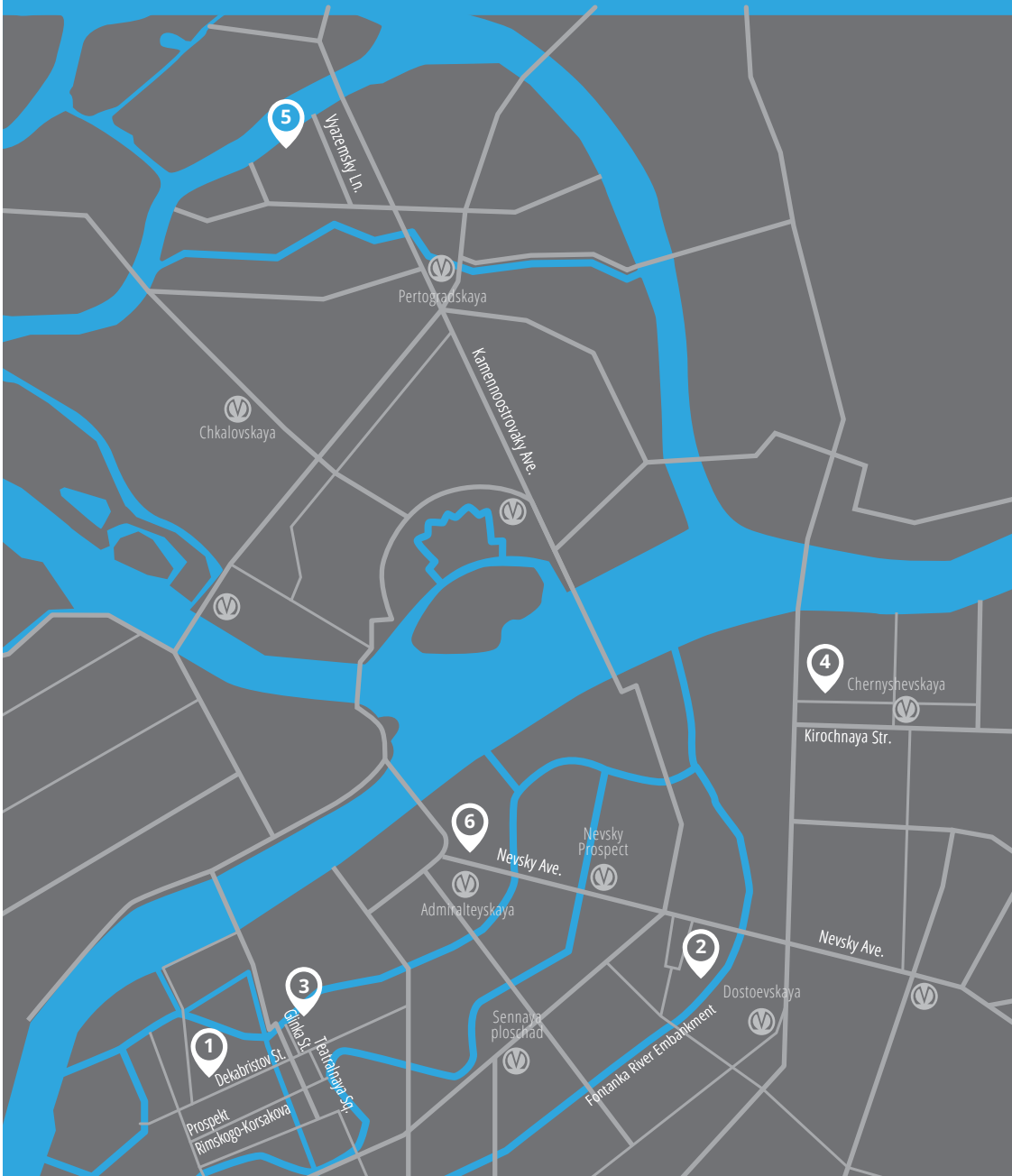
To make new music evaluated and understood, it is necessary to bring together various cultural aspects that take the audience into the zone of hearing, where they concentrate on their own thoughts and internal research. In this sense, the program of the fifth festival continues the journey started in the previous years in order to attract renowned performers of new music. We have made every effort to present premieres of works by different generations of composers, who are in constant search for unique ideas, and to show the features of their musical dialects as fully as possible.

Each concert of the festival program this year is presented as a stand-alone project, a part of the interactive exhibition of sound art which unfolds in time and consists of several phases. The musicians presenting this exhibition demonstrate how the engagement with sound is closely connected with the engagement with the various topics around us that we encounter and with which we communicate each day, either directly or indirectly.

FESTIVAL CALENDAR

MONDAY / 21.05	19:00	Mariinsky Theatre Concert Hall Ensemble intercontemporain (France)
TUESDAY / 22.05	11:00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Franck Bedrossian (France)
	16:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Media Centre Ensemble Fractales (Belgium)
	20:00	St. Ann's Church Radical Musak Septet A project by Joke Lanz and Jonas Kocher (Switzerland)
WEDNESDAY / 23.05	11:00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Claude Ledoux (Belgium)
	16:00	Masterskaya M. K. Anikushina Award ceremony and final concert 3rd International Sergei Slonimsky Composition Competition The Gallery of Actual Music Ensemble (Russia)
	20:00	Masterskaya M. K. Anikushina NeoQuartet (Poland)
THURSDAY / 24.05	11:00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Composer meet-and-greet: Arturo Corrales (Switzerland)
	17:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Media Centre The Gallery of Actual Music Ensemble (Russia)
	19:30	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Ensemble of Nomads (Switzerland)
FRIDAY / 25.05	11:00	The Centre for Art and Music of the Vladimir Mayakovsky Library Symposium: Contemporary Composers. St. Petersburg A project by Stravinsky.online
	17:00	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Media Centre Electric Primitivo (Switzerland)
	19:30	New Stage of the Alexandrinsky Theatre Ensemble 2e2m (France) Conductor: Pierre Roullier

- 1 Mariinsky Theatre Concert Hall
Dekabristov St., 37
mariinsky.ru
- 2 New Stage of the Alexandrinsky Theatre
Fontanka River Embankment 49, Lit A
alexandrinsky.ru
- 3 The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory
Glinka St., 2, Lit A
conservatory.ru
- 4 Annenkirche (St. Ann's Church)
Kirochnaya St., 8
vk.com/annenkirche
- 5 Masterskaya M. K. Anikushina
Vyazemsky Ln, 8
vk.com/sculptorstudio
- 6 The Centre for Art and Music
of the Vladimir Mayakovsky Library
Nevsky Prospekt 20
pl.spb.ru



The Organizing Committee would like to express its thanks and appreciation for the support and assistance provided by the following people:

Eltje Aderhold, Ivan Alexandrov, Anna Arutyunova, Olga Chukova, Evgeniya Diamantidi, Valery Fokin, Alla Frolova, Valery Gergiey, Margarita Gints, Regina Glazunova, Alexey Govorov, Oxana Grukolenko, Olivier Guillaume, Andri Hardmeier, Alain Helou, Svetlana Ivashkevich, Anna Kasatkina, Natalia Kash, Maria Karmanovskaya, Vasiliy Kudryavtsev, Arri Kugappi, Roger Kull, Anna Lazar, Serguei Loukine, Julia Machevskaya, Anastasia Makarenko, Natalia Malinova, Alice Meves, Jan Mierzwa, Elena Naumova, Tatiana Orlova, Galina Pavlova, Georgy Poltavchenko, Alexander Popov, Ekaterina Puzankova, Alexander Radvilovich, Yves Rossier, Tobias Roth Fhal, Anna Sagalchik, Alexander Smirnov, Yulia Starovoitova, Nikolay Stoikow, Konstantin Sukhenko, Anton Tanonov, Hans Timbremont, Lyudmila Titova, Oksana Tokranova, Alexei Vasiliev, Alexander Voronko.

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

WWW.REMUSIK.COM
FACEBOOK.COM/REMUSIK.ORG
VK.COM/REMUSIKFESTIVAL
TWITTER.COM/REMUSIKORG
WWW.REMUSIK.TV
WWW.REMUSIK.ORG

#CONCERTS#WORKSHOPS#MEETINGS#OPENSOURCE

*re***Musik**.org

V SAINT- PETERSBURG
INTERNATIONAL
NEW MUSIC FESTIVAL

ARTISTIC DIRECTOR:
MEHDI HOSSEINI

21ST – 25TH MAAY, 2018