

ГЛАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Правительство
Санкт-Петербурга



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Moscow and
Consulate General in Saint-Petersburg
Посольство Швейцарии в Москве и
Генеральное консульство в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге

швейцарский совет по культуре

prohelvetia

**INSTITUT
FRANÇAIS**
SAINT-PÉTERSBOURG



ernst von siemens
musikstiftung

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

#ТОЧКАЗРЕНИЯ

WWW.REMUSIK.COM
FACEBOOK.COM/REMUSIK.ORG
VK.COM/REMUSIKFESTIVAL
TWITTER.COM/REMUSIKORG
WWW.REMUSIK.TV
WWW.REMUSIK.ORG

2016

#КОНЦЕРТЫ#ТВОРЧЕСКИЕВСТРЕЧИ#МАСТЕРКЛАССЫ

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

20 – 25 мая 2016 года

www.remusik.com

ПЯТНИЦА, 20	19.00	Эрарта Сцена Открытие фестиваля Концерт Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
СУББОТА, 21	11.00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча и мастер-класс с композитором Оскаром Бьянки (Швейцария)
	13.00	Санкт-Петербургская консерватория Вторая научная конференция «Проблемы анализа современной музыки»
	18.00	Концертный зал «Яани кирик» Концерт Mondrian Ensemble (Швейцария)
	20.00	Концертный зал «Яани кирик» Концерт Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22	11.00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча и мастер-класс с композитором Дмитрием Курляндским (Россия)
	14.00	Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского. Нотно-музыкальный отдел Open Space
	16.00	Креативное пространство «Ткачи» Концерт экспериментальной импровизации и электроакустики: Томас КОРБЕР (Швейцария), Илья БЕЛОРУКОВ (Россия)
	20.00	Музей и галереи современного искусства «Эрарта» Концерт Московского Ансамбля Современной Музыки (Россия)
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23	11.00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча и мастер-класс с композитором Дитером Амманом (Швейцария)
	14.00	Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского. Нотно-музыкальный отдел Open Space
	16.00	Место встречи Казанская, 7 Концерт UmeDuo, дуэт виолончели и ударных (Швеция)
	19.00	Санкт-Петербургская академическая филармония, Малый зал им. М. И. Глинки Концерт струнного квартета Diotima (Франция)
ВТОРНИК, 24	11.00	Санкт-Петербургская консерватория Творческая встреча и мастер-класс с Каролиной Оуман (виолончель)
	14.00	Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского. Нотно-музыкальный отдел Open Space
	20.00	Музей современного искусства Эрарта Сцена Концерт ensemble mosaik (Германия)
СРЕДА, 25	19.00	Концертный зал Мариинского театра Концерт Talea Ensemble (США)

Оставляя программу четвертого фестиваля, мы старались представить все события как части единого творческого процесса, который развивается по своим собственным законам. Организаторы, приглашенные исполнители и композиторы, а также участники конференций становятся частями единой композиции с открытой формой, оформленной в своего рода «партитуру». Чтобы партитура ожила и зазвучала, необходим исполнитель, и отчасти эта роль отведена публике. Поэтому данная статья – не просто приветственное слово, а скорее путеводитель исполнителя-слушателя по событиям фестиваля и один из возможных вариантов их интерпретации.

Основным материалом для «партитуры» фестиваля стали сочинения, которые будут исполнены впервые. Гости предыдущих фестивалей, конечно, помнят, что тогда большинство сочинений впервые звучали в Петербурге, в России или в мире. На этот раз все произведения прозвучат как российские или мировые премьеры, при этом организаторы традиционно стараются представить как можно больше новых сочинений российских и петербургских авторов.

Алфавитный перечень впечатляет: Арман Гушян, Дмитрий Курляндский, Светлана Лаврова, Олег Пайбердин, Николай Попов, Марина Полеухина, Ольга Раева, Владимир Раннев, Елена Рыкова, Борис Филановский, Марина Хорькова. Такое внимание к первым исполнениям не случайно: это возможность не только получить представление о современном композиторском процессе в России и мире, но и понаблюдать, как новые сочинения взаимодействуют друг с другом, а также с уже написанными и «протестированными» в различных концертных ситуациях.

Традиционным остается и стремление выявить творческие взаимосвязи поколений композиторов. Сегодня уже можно лишь условно говорить о влиянии абстрактных школ и традиций на формирование авторского языка композитора, но в программе фестиваля, тем не менее, можно проследить тенденции авторов к рефлексии относительно различных стилей – от диалога с ними до антагонизма и сознательного неприятия. Часто в современном искусстве невозможно отделить суть от контекста,

артикулированное высказывание иногда становится возможным лишь в породившей его среде. В этом смысле организаторы фестиваля не ставили целью отделить сущностное от условно фонового, что было бы проще всего сделать, сформировав программу так, чтобы сочинения явно контрастировали друг с другом. Идея заключается в том, чтобы дать слушателю возможность самому определить для себя, что конкретно для него есть сущностное и каким образом оно себя проявляет. Как уже говорилось выше, слушатель здесь становится не только активным участником, но и исполнителем, а партитурой здесь является вся фестивальная программа, в которой исполнительский жест имеет такую же важность для формы целого, как и отдельное композиторское высказывание.

Такое высказывание, оформленное в сочинение, начинает жить собственной жизнью. Исполненное даже одним и тем же ансамблем в различных концертных ситуациях произведение побуждает слушателя открывать все новые свои грани. И тут внешние обстоятельства могут быть дополнительным стимулом к тому, чтобы по-новому взглянуть на уже знакомый композиторский стиль. Так, впервые исполняемое в России, но, я уверен, знакомое публике по записям сочинение Livre pour quatuor révisé (авторская версия 2015 года) недавно ушедшего мэтра европейского послевоенного авангарда Пьера Булеза, на этот раз прозвучит в исполнении квартета Diotima (Франция) как живая дань памяти одной из ключевых фигур новейшей музыкальной истории. В программе также сочинения Хельмута Лахенмана — живого классика, недавно отметившего свое восьмидесятилетие, чьей творческой и жизненной энергии могли бы позавидовать нынешние консерваторские студенты. Это же можно сказать и о Жераре Пессоне и Борисе Филановском — последний был и остается одним из вдохновителей регулярного исполнения новой музыки в Петербурге с начала 2000х годов.

Продолжая аналогию программы фестиваля со своего рода партитурой, можно сказать, что «тональность» или «атональность» концертов в этом году сильно расширена географически. Совершенно логично, что Санкт-Петербург – город обширного балтийского региона – станет точкой пересечения культур соседних с Россией стран: музыкальный ландшафт Швеции будет представлен выступлением UmeDuo – дуэта сестёр Каролины и Эрики Оуман, а коллектив из Эстонии Ensemble for New Music Tallinn выступит в качестве ансамбля in-residence. Кроме упомянутых коллективов слушателей ожидает своеобразное путешествие «внутрь звука», проводниками в котором будут импровизаторы Томас Корбер (Швейцария) и Илья Белоруков (Россия), которые впервые на фестивале представят программу экспериментальной импровизации и электроакустики. Немецко-швейцарская программа в исполнении берлинского ensemble mosaik станет продолжением насыщенного событиями графика фестиваля. Наконец, в качестве финала этой довольно сложной и многоголосной партитуры, на сцене Концертного зала Мариинского театра состоится выступление коллектива, который вполне уместно назвать «культовым» — американский ансамбль Talea Ensemble под управлением Джеймса Бейкера выступит с программой из сочинений Георга Фридриха Хааса, Тимоти Данна, Эллиота Картера и Пьерлуиджи Биллоне.

Контрапунктом к концертной программе станут творческие встречи, конференция и мастер классы. Специальный гость фестиваля — выдающийся композитор и педагог, профессор Люцернского университета Дитер Амман. Его музыка прозвучит в трех концертах в исполнении швейцарского ансамбля Mondrian, Ensemble for New Music Tallinn и Московского ансамбля современной музыки. Творческие встречи и мастер-классы Дитера Аммана представляют большой интерес как для композиторов, так и для всех интересующихся эстетикой, исполнением и практикой в области современной музыки.

В заключение хочу напомнить о том, что для полноценной реализации этой объемной фестивальной «партитуры» необходимо активное участие не только музыкантов-исполнителей, композиторов, организаторов, но и слушателей. Мы рады нашему с вами совместному творчеству в рамках IV Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки «reMusik».

Сергей Чирков
Председатель художественного
совета фестиваля



Еnsemble for New Music Tallinn был основан в 2012 году. ENMT – это платформа для нового поколения слушателей и профессионалов, развивающая фундаментальные идеи качественно нового типа восприятия музыки. Ансамбль состоит как из постоянных его участников, основных музыкантов, так и из большого количества различных коллабораций и приглашенных артистов.

Основной своей целью ансамбль ставит перед собой продвижение новой музыки и предложение альтернативного пути для музыкантов, композиторов и публики путем обхода доминирующей музыкальной индустрии, оркестров и учреждений в целом. В этом отношении ENMT предоставляет уникальные и смелые опыты, различные малоисследованные аспекты новой музыки в Эстонии и по всему миру.

ENMT выступал и сотрудничал с такими площадками, фестивалями и организациями как MIXTUR Festival Barcelona, Fylkingen Stockholm, Autumn Fest, Varskeheli/Fresh Sound festival, Animated Dreams Festival, PÖFF Black Nights Film Festival, Inner Sound New Arts Festival Bucharest, Resonanta Paris, FUGA architecture museum Budapest, Oaar Wurm festival Berlin.

Наряду с заказами новых работ эстонским и зарубежным молодым композиторам, ENMT представил множество эстонских премьер, среди которых работы таких композиторов как Георг Фридрих Хаас, Джеймс Тенни, Майкл Майерхоф, Элвин Люсьер, Александр Шуберт и многих других.

Пятница, 20 мая 2016 г.
Эрарта Сцена
19:00

Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
Дирижер – **Араш ЯЗДАНИ**

I.
Георг Фридрих ХААС (*1953)
ATTHIS (РП 2009), для сопрано, кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

II.
Владимир РАННЕВ (*1970)
Вот такая любовь (МП версии 2016), для женского голоса, камерного ансамбля и интерактивной электроники. На текст из сборника «Рукописный девичий рассказ» (М.: ОГИ, 2002)

Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ (*1976)
7 из 49. 1 / 7 из 49. 2 (МП 2016), для свободного инструментального состава и саундтрека

Александр ШУБЕРТ (*1979)
Hello (РП 2014), для свободного состава инструментов, живой электроники и видео

Исполнители:
Мерье Роомере, скрипка
Эва-Мария Сумера, скрипка
Тальви Нургамаа, альт
Ярко Лаунонен, виолончель
Кристин Кулдкепп, контрабас
Хелена Туулинг, кларнет
Сабина Йорданова, фагот
Йурнас Рэхни, валторна

Визуальная анимация в реальном времени: Райнер Кольбергер



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ ОСКАРОМ БЬЯНКИ

Суббота, 21 мая 2016 г.

Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

11:00

Оскар Бьянки – швейцарско-итальянский композитор, живущий в Нью-Йорке. Родился в 1975 году в Милане. Обучался композиции, дирижированию и электронной музыке в Миланской консерватории им. Дж. Верди и в Болонье. В 2002-2004 гг. изучал музыкальную информатику в парижском центре IRCAM, затем стажировался в университете Columbia в Нью-Йорке. Лауреат композиторских конкурсов Dussurget Prize, Asm-Stv Prize, стипендии Aargauer Kuratorium, стипендия ICTUS. В 2005 году его композиция Primordia Rerum получает первую премию на конкурсе Gaudeamus.

Музыка композитора исполняется такими коллективами как Klangforum Wien, Ensemble Modern, ICTUS, Les Percussions de Strasbourg, Nieuw Ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart, L'itinéraire, International Contemporary Ensemble, Allarm Will Sound, Remix.

Оскар Бьянки участвовал в программах резиденций DAAD Künstlerprogramm Berlin, Pro Helvetia в Варшаве и Йоханесбурге, Центра искусств Флориды.

«Мне кажется, что музыка, которую я пишу и которой посвящаю себя представляет собой процесс синтеза бессознательного дионисийского начала и духовного аполлонического. Это попытка синтезировать жизнь, которую я знаю и ту, о которой я лишь догадываюсь...»
(О. Бьянки)

Суббота, 21 мая 2016 г.
Санкт-Петербургская консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
13:00

Конференция посвящена проблемам анализа произведений и стилей современной академической музыки. Тема второй конференции – «Звуковое пространство в новой музыке» – попытка теоретического осмысления таких фундаментальных категорий, как пространство и время. Примерный круг направлений: спектральная, постспектральная, сатуральная музыка, тембровая, алгоритмическая, компьютерная композиция, электроакустическая музыка, современные синтетические направления

**ПРОБЛЕМЫ
АНАЛИЗА
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ**
II НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



Суббота, 21 мая 2016 г.

Концертный зал «Яани кирик»

18:00

Mondrian Ensemble (Швейцария)

I.

Альфред ЦИММЕРЛИН (*1955)

Klaviertrio aus den "Nachtstundenstücken" (РП 2010-2012), для
скрипки, виолончели и фортепиано

Пьер МАРЬЕТАН (*1935)

Marques (РП 1966), для виолончели и фортепиано

II.

Арман ГУЦЯН (*1981)

0 degrees (МП 2016), для скрипки, виолончели и фортепиано

Дитер АММАН (*1962)

Après le Silence (РП 2004/05), для скрипки, виолончели и
фортепиано

Исполнители:

Ивана Пристасова, скрипка

Каролина Оуман, виолончель

Тамар Кордзая, фортепиано

Новая и новейшая музыка является столь же значительной частью репертуарной направленности Mondrian Ensemble, как и классико-романтическая музыка. Музыканты находят особый интерес в том, чтобы экспериментировать с различными перекрестными соединениями (которые могут показаться едва уловимыми на первый взгляд) в стремлении связать различные исторические эпохи.

Вскоре после своего основания в 2000 году, ансамбль Mondrian стал победителем одного из самых престижных швейцарских конкурсов Nicati Competition в номинации интерпретация современной музыки. Затем последовали дебюты в Zürich Tonhalle (Цюрих), Musikverein (Вена), Wigmore Hall (Лондон), на Фестивале классической музыки в Люцерне (Lucerne Festival), а также многих других известных площадках и фестивалях.

Многие композиторы написали свои произведения специально для Mondrian Ensemble, и каждую из этих работ ансамбль стремится сохранить в своём репертуаре за пределами премьерных исполнений. Среди авторов, писавших для Mondrian такие имена как Дитер Амман, Ванья Алоэ, Юрг Фрей, Рудольф Кельтерборн, Детлеф Мюллер-Сименс, Роланд Мозер, Феликс Профос, Михель Рот, Мартин Ягги и многие другие. Для швейцарского лейбла Grammont Portrait ансамбль записал серию компакт-дисков с работами Феликса Профоса (2007), Дитера Аммана (2010) и Юрга Фрея (2014). Все сочинения Детлефа Мюллера-Сименса были исполнены Mondrian Ensemble и записаны на студии WERGO в 2013 году. В 2015 году ансамбль представляет таких композиторов как Рудольф Кельтерборн, Роланд Мозер и Михель Рот, релизы с сочинениями которых выйдут на немецком лейбле NEOS, а также планирует выпустить CD с произведениями Мартина Ягги.

В 2007 году Mondrian Ensemble получил Премию посольства Швейцарии (Swiss Ambassador Award), в 2011 году – стипендию города Цюриха "Werkjahr", в 2015 году ансамбль был включен в партнерскую программу Фонда Nestlé pour l'Art.

КОНЦЕРТ И ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ ДМИТРИЕМ КУРЛЯНДСКИМ

Суббота, 21 мая 2016 г.
Концертный зал «Яани кирик»
20:00

Ensemble for New Music Tallinn (Эстония)
Дирижер – **Араш ЯЗДАНИ**

I.
Ксавье ДАЙЕР (*1972)
Nocturne (РП 2014), для флейты, гобоя, скрипки, альты и виолончели

Кевин ЖУЙЕРРА (*1987)
Jeux (РП 2013), для бас-кларнета и виолончели

Светлана ЛАВРОВА (*1970)
Стеклянные сумерки (МП 2016), для кларнета и скрипки

II.
Татьяна КОЗЛОВА-ЙОХАННЕС (*1977)
FUSION (МП 2016), для флейты, скрипки, альты и виолончели

Дитер АММАН (*1962)
CUTE (РП 2011), для флейты и кларнета

Николай ПОПОВ (*1986)
re:action (МП 2016), для ансамбля и электроники

Исполнители:
Марион Арувее, флейты
Рииво Калласмаа, гобой
Хелена Туулинг, кларнеты
Мерье Роомере, скрипка
Тальви Нургатамаа, альт
Яркко Лаунонен, виолончель



Воскресение, 22 мая 2016 г.
Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского
Нотно-музыкальный отдел. Образовательный класс
14:00

Дмитрий Курляндский родился в Москве в 1976 году. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру у Леонида Бобылева. Принимал участие в мастер-классах многих российских и зарубежных композиторов. Сочинения были отмечены на конкурсах в России, Франции, Англии. В 2003 году стал победителем международного конкурса Гаудеамус в Голландии. Победитель Gianni Bergamo Classic Music Award 2010 в Швейцарии. В 2008 – гость Берлинской программы для деятелей искусств. В 2010 – композитор ансамбля 2E2M (Франция). Победитель конкурса на оперное сочинение Йоганна Йозефа Фукса в Австрии 2011.

Музыка Дмитрия Курляндского регулярно звучит в концертах и на фестивалях, включая Donaueschingen, MaerzMusik, Venice biennale, Musica Strasbourg, Huddersfield, Athens festival, Archipel (Женева), Transart, Klangspuren Schwaz, Elektra Montreal, ISCM WMD, Warsaw Autumn, Территория и многие другие. Его музыка транслируется на радио во всем мире, программы-портреты на France Musique, Deutschlandradio Kultur, RBB, Radionova (Норвегия), SKUT (Канада). Дмитрий Курляндский сотрудничал с такими дирижерами, как Теодор Курентзис, Федор Леднев, Райнберт де Леу, Роланд Клуитиг, Пьер Рулье, Юрьен Хемпел, Джорджо Бернаскони и др. Среди исполнителей – оркестры SWR, MusicAeterna, J.Futura, Московский симфонический оркестр, Оркестр Свердловской филармонии и др., ансамбли KlangForum Wien, ASKO и Schoenberg, InterContemporain, 2E2M, L'itineraire, Contrechamps, KNM, Aleph, Slagwerkgroep den Haag, Champ d'action, Kairos quartet, Sonar quartet, Московский Ансамбль Современной Музыки, eNsemble, Студия Новой Музыки, Татьяна Гринденко и Опус Пост и многие другие. Дмитрий Курляндский получал заказы от многих Российских и европейских фестивалей, ансамблей и фондов. Сочинения издаются Editions Jobert.

Основатель и главный редактор первого в России журнала, посвященного современной музыке – Трибуна Современной Музыки (2005-2009). Один из основателей группы композиторов Соппротивление Материала (CoMa). Член союза композиторов России. Художественный руководитель Международной академии Московского Ансамбля Современной Музыки в городе Чайковском.



КОНЦЕРТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ И ЭЛЕКТРОАКУСТИКИ

ERARTA



Воскресенье, 22 мая 2016 г.
Креативное пространство «Ткачи»
16:00

ТКАЧИ
КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Томас КОРБЕР (Швейцария), гитара, электроника
Илья БЕЛОРУКОВ (Россия), саксофон, электроника

Исследовательский подход к звуку определил целые направления, методы и явления в области современной экспериментальной музыки. Пытаясь найти различные точки отсчёта, запустившие те или иные процессы, в результате которых сформировались эти явления, можно увидеть, что всех их объединяет интенция к новому, некоторая недостаточность, провоцирующая на непрерывный поиск. Безусловно, представляется трудным определить или соотнести с чем-либо возникший феномен, ограничивая тем самым спектр его прочтений: называя предметы, мы как бы выносим за скобки сами эти предметы. Наличие различных форм и подходов позволяет достаточно чётко расчертить отдельные территории на звуковой карте современности.

Тем не менее, одной из главных идей фестиваля является создание территории пересечения различного, возможность представить слушателю единовременный срез музыкальных языков, исследующих новое звуковое пространство, вне зависимости от направления, эстетики и стилистической фокусировки. Подобный опыт разгерметизации позволяет расширить границы восприятия и понимания современной музыки. В этом году в рамках фестиваля впервые будет представлена программа экспериментальной импровизации и электроакустики: совместный проект швейцарца Томаса Корбера и российского музыканта, саксофониста Ильи Белорукова.

Томас Корбер – самый молодой представитель так называемой швейцарской школы, круга музыкантов, куда помимо него входят Энди Гул, Джейсон Кан, Норберт Мёсланг и Гюнтер Мюллер. Начав выступать ещё в 90х и регулярно выпуская релизы на таких лейблах как For4Ears, Cut, w.m.o/r и L'Innomable, Томас Корбер уже стал неотъемлемой частью истории и процесса развития экспериментальной музыки. Среди его инструментов – аддитивный синтез, аналоговое и физическое моделирование, алгоритмы сжатия, расширенная техника игры на акустической и электрогитаре. На концерте Томас Корбер представит сольный импровизационный сет с использованием электроники, аналоговых и цифровых методов работы со звуком.

Петербургский саксофонист Илья Белоруков известен не только как музыкант, но и как куратор одного из немногих российских лейблов, специализирующихся на экспериментальной музыке – Innometa. Активно работая в направлениях импровизации, электроакустики и нойза, он является участником множества проектов совместно с российскими и зарубежными музыкантами. Во второй части концерта вниманию слушателей будет представлена совместная коллаборация Томаса Корбера и Ильи Белорукова, в которой музыканты исследуют акустику заданного пространства, совмещая игру на саксофоне, аналоговом синтезаторе и электронике.

Воскресенье, 22 мая 2016 г.
Музей и галереи современного искусства «Эрарта»
20:00

Московский Ансамбль Современной Музыки (Россия)

Марина ПОЛЕУХИНА (*1989)
in its own tempo (РП 2014), для виолончели, скрипки/
пили, басовой флейты, губной гармоники, игрушечного
пианино/калимбы и металлофона/калимбы

Ольга РАЕВА (*1971)
Κλωθώ (МП 2014), для скрипки соло

Дитер АММАН (*1962)
The Freedom of Speech (РП 1995/96), для флейты,
кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных

Марина ХОРЬКОВА (*1981)
VORderGRENZE (РП 2010), для кларнета,
виолончели и фортепиано

Оскар БЬЯНКИ (*1975)
Primordia Rerum (РП 2003), для голоса, флейты,
кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Исполнители:
Иван Бушуев, флейта
Олег Танцов, кларнет
Владислав Песин, скрипка
Илья Рубинштейн, виолончель
Михаил Дубов, фортепиано
Дмитрий Власик, ударные
Солистка – Ольга Власова, сопрано

Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), был основан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берлио (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как «Московское Биеннале современного искусства», «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Radio-France presences» (Франция), «FrankfurtFest», «Maerzmusik» (Германия), «Gaudeamus music week» (Нидерланды), «Warsaw Autumn» (Польша), «Klangspuren» (Австрия) и других. Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлёкшие огромное внимание широкой аудитории и прессы. Среди них «Проект Машина» в Московском художественном театре (режиссер К. Серебренников), «Реконструкция» в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект «Свет-символ-звук» в Московском международном Доме музыки и прочие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются регулярные просветительские программы, проходящие практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнерстве с российскими и



международными культурными институциями. Цель этих программ – повысить профессиональный уровень музыкантов и популяризировать современную музыку среди широкой аудитории российских регионов. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 году.

С 2005 года МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 году коллектив стал лауреатом Акции по поддержке российских театральных инициатив. В 2013 году МАСМ стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент».

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ ДИТЕРОМ АММАНОМ



Понедельник, 23 мая 2016 г.

Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

Дитер Амман родился в Аарау в 1962 году. Окончив академию образования и церковной музыки в Люцерне, занялся изучением композиции в академии музыки Базеля, параллельно посещая занятия в джазовой школе Берна.

Выступал в составе различных ансамблей как импровизатор и джазовый музыкант. Участвовал в фестивалях в Лугано, Антверпене, Кельне и Виллисау.

Последующие занятия композицией с Роландом Мозером и Детлевом Мюллер-Сименсом, а также посещение мастер-классов Вольфганга Рима и Витольда Лютославского способствовали концентрации Дитера Аммана на сочинении музыки как основном занятии. Его оркестровые и камерные произведения были неоднократно отмечены призами и премиями, среди которых приз кураториума Ааргау, главный приз нью-йоркского фонда IBLA, стипендия им. Франца Листа фонда «Weimar – Kulturstadt Europas», стипендия фонда Ernst von Siemens, Мюнхен. В 2010 году композитор участвовал в резиденции Люцернского фестиваля. Среди артистов, исполнивших его сочинения Пьер Булез, Джонатан Нот, Петер Рундель, Петер Хирш и Юрг Хеннебергер.

Дитер Амман — профессор композиции и теории музыки университета музыки в Люцерне и лектор университета искусств в Берне.



Шведский дуэт UmeDuo представляет свои программы на международном уровне в качестве ансамбля современной музыки. Сёстры — Каролина Оуман (виолончель) и Эрика Оуман (ударные) — играют вместе с 2008 года и выступают по всей Европе в таких залах, как Зал королевы Елизаветы в Лондоне (QEH), Музей музыкальных инструментов в Берлине (MIM), Тонхалле в Цюрихе (Tonhalle Zürich) и Церковь св. Мартина в полях в Лондоне (St. Martin in the Fields). Они выступали на таких известных фестивалях, как Festspiele в Цюрихе, Звуки Стокгольма, Дни новой музыки в Цюрихе, GEIGER в Гётеборге и Meggenhofen в Австрии.

Среди заказанных UmeDuo сочинений, работы таких композиторов, как Андре Чини, Ульрике Майер-Шпон, Малин Бонг, Рикардо Айзирик и Тереза Карраско. В 2010 году дуэт был удостоен награды Цюрихского университета искусств (ZhdK) за художественный проект, и в 2011 году они были приглашены к сотрудничеству с агентством Park Land Group в Лондон. В 2013 году UmeDuo стал обладателем первого приза в конкурсе Ассоциации камерной музыки в Швеции, благодаря чему музыканты смогли в течение сезона 2014-2015 годов реализовать длительное турне по всей Швеции.

UmeDuo стажировались у таких музыкантов как Томас Гроссенбахер, Майк Свобода и Андерс Логуин.

Понедельник, 23 мая 2016 г.
Место встречи Казанская, 7
16:00

UmeDuo (Швеция)

Каролина ОУМАН, виолончель
Эрика ОУМАН, ударные

I.

Елена РЫКОВА (*1991)

You exist. And I am an illusion (МП 2016), для виолончели, препарированного барабана и объектов

Дженни ХЕТТНЕ (*1977)

Bells and Tides (МП 2016), для виолончели и ударных

Малин БОНГ (*1974)

arching (РП 2013), для виолончели, акустических объектов и электроники

II.

Жюльен МАЛОССЕНА (*1980)

Неуловимый голос (МП 2016), для виолончели соло

Олег ПАЙБЕРДИН (*1971)

Знаю, что не узнаю (МП 2016), для виолончели и вибратона

Исайя ЯРНЕГАРД (*1983)

stones - ash, ash (РП 2011), для виолончели и ударных

Рикардо ЭЙЗИРИК (*1985)

re / wind /re /write (РП 2014), для виолончели и ударных



Понедельник, 23 мая 2016 г.

Малый зал Санкт-Петербургской филармонии

19:00

Quatuor Diotima (Франция)

I.

Жерар ПЕССОН (*1958)

Quatuor à cordes No. 2 "Bitume" (РП 2008)

Борис ФИЛАНОВСКИЙ (*1968)

subito atteso (РП 2015)

II.

Пьер БУЛЕЗ (1925-2016)

Livre pour quatuor révisé (1a/1b/V) (РП 2015)

Хельмут ЛАХЕНМАН (*1935)

String Quartet No. 3 "Grido" (РП 2001)

Исполнители:

Юнь-Пэн Чжао, скрипка

Констанс Ронзатти, скрипка

Франк Шевалье, альт

Пьер Морле, виолончель

Quatuor Diotima был основан выпускниками парижской и лионской консерваторий в 1996 году. Название квартета отсылает к композиции Луиджи Ноно "Fragmente Stille, an Diotima", подчеркивая репертуарные ориентиры коллектива на музыку XX века: от Бартока и композиторов Новой венской школы до Картера, Лахенмана и Фернихоу. Хотя основная эстетическая направленность квартета лежит в плоскости современной музыки и музыки XX века, их целью является исполнение этих сочинений в контексте продолжения классико-романтических традиций, равным образом погружаясь в осмысление и интерпретацию струнных квартетов Бетховена, Шумана, Дебюсси, Яначека и других. В значительной степени процессу исследования и становления квартетного репертуара способствовало обучение у Жана Сулема и мастер-классы с Вальтером Левиным и Alban Berg Quartett.

Выступления Quatuor Diotima проходят в различных городах Франции и на основных площадках и фестивалях Парижа, таких как Аудиториум Лувра, Парижский осенний фестиваль, Музей Орсе, Le Festival Présences, Cité de la Musique и Le Festival Agora, организуемый IRCAM. Концерты квартета также проходили на площадках Берлина (Musikfest), Дортмунда (Konzerthaus Dortmund), Бремена (Radio Bremen), Штутгарта, Баден-Бадена, Майнца (South West German Radio), Страсбурга (Musica Strasbourg), Брюссели (Ars Musica), Хельсинки (Musica Nova), Женевы (Archipel Geneva), Лиссабона (Gulbenkian Foundation Lisbon) и Аликанте (Alicante Festival).

В течение 2004 года квартет принял участие в первом исполнении «Страстей по Ио» Харрисона Бёртуистла на фестивалях в Олдборо (Англия), Брегенце (Австрия) и в лондонском театре Almeida. Был приглашен в качестве квартета-резидента на Kuhmo Chamber Music Festival в Хельсинки, и совершил концертное турне по Японии и Центральной и Южной Америке.

В последующие годы во время различных турне по США и Южной Америке, Швеции, Испании, Бельгии, Германии, Франции и Италии, Quatuor Diotima исполнил произведения Людвиг ван Бетховена, Роберта Шумана, Леоша Яначека, Альбана Берга, Габриеля Форе, Брайана Фернихоу, Хельмута Лахенмана, Эммануэля Нуниша и Джеймса Диллона.

Первый значительный компакт-диск с записью "Reigen seliger Geister" Хельмута Лахенмана и "Fragmente Stille, an Diotima" Луиджи Ноно (ASSAI 222 492) был номинирован на премии Coup de coeur Академия Шарль-Кро и Diapason découverte.

В ноябре 2004 года квартет получил приз Jeunes talents на церемонии Diapason d'or de l'année в Париже. Следующим CD-проектом Quatuor Diotima будет запись двух квартетов Леоша Яначека.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА И МАСТЕР-КЛАСС С КАРОЛИНОЙ ОУМАН (ВИОЛОНЧЕЛЬ)



Вторник, 24 мая 2016 г.
Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
11:00

На мастер-классе основное внимание будет уделено ряду важных аспектов исполнения и интерпретации современной музыки: значению выразительности, идей и звуков в огромном разнообразии новой музыки, которая существует сегодня, важности процесса сотрудничества между исполнителями и композиторами, а также влиянию, оказываемому исполнителем на формировании нового репертуара.

В репертуаре Каролины Оуман — произведения разных жанров и эпох, однако особый интерес для нее представляет интерпретация современной музыки. Она выступала на таких фестивалях, как Archipel (Женева), reMusik (Санкт-Петербург), Люцернский фестиваль, фестиваль в Руайомоне, Les Jardins Musicaux в Сернье и Société de Musique Contemporaine Lausanne в Лозанне. В качестве солиста Каролина Оуман сотрудничала с симфоническими оркестрами Базеля, Хельсинки, Хельсингборга, Базельской симфониеттой, ансамблем Namascae и многими другими коллективами.

Она является участником нескольких ансамблей современной музыки, в том числе Mondrian Ensemble (Базель), neuverBand (Базель), Trio SÆITENWIND, ensemble SCENATET (Копенгаген), Curious Chamber Players (Стокгольм). Также выступала в составе Ensemble intercontemporain (Париж), Ensemble Phoenix (Базель), Collegium Novum (Цюрих). В 2008 году Каролина основала, совместно со своей сестрой Эрикой, дуэт виолончели и ударных UmeDuo, который успешно выступает на самых известных площадках и фестивалях Европы.

Лауреат конкурса современной музыки Concours Nicati 2013 в Берне (Швейцария), обладатель приза за лучшую интерпретацию на Дармштадтских курсах новой музыки в 2010 году, Domnick contemporary music "Förder-prize" и премии Kiwanis за исполнение камерной музыки. Стипендиат шведских и швейцарских фондов: Pierino Ambrosoli Foundation, Stiftung Lyra, Ernst Göhner Stiftung, Concert Promotion Migros в Цюрихе.

Каролина Оуман окончила Университет искусств Цюриха и Академию музыки Базеля, где обучалась у Торлейфа Тедена, Томаса Гроссенбахера и Томаса Деменги.



Ensemble mosaik был основан в 1997 году молодыми инструменталистами и композиторами в Берлине. Во многом благодаря своей универсальности и экспериментальной направленности, ансамбль со временем стал одним из самых известных коллективов Германии, специализирующихся на исполнении современной музыки. Высокий уровень профессионализма основывается не только на индивидуальных музыкальных особенностях отдельных музыкантов, ведь большинство из них являются также и основателями ансамбля, что создаёт условия для уникального типа сотрудничества в долгосрочной перспективе.

Особое место в художественной практике ансамбля уделяется работе с цифровыми медиа в области композиции, интерпретации и создания звука, так же как и поиску новых способов презентаций проектов, например, путем включения сценических и визуальных элементов в концертные программы, тестирование новых концертных форм.

На протяжении многих лет, ансамбль активно сотрудничает с композиторами, имея в своем репертуаре более двухсот мировых премьер. С mosaik работали такие композиторы как Энно Поппе, Орм Финнендаль, Гёста Нойвирт, Ребекка Сондерс, Себастьян Кларен, Урош Рожко, Лиза Лим, Харальд Мюнц и многие другие.

Ансамбль много гастролирует по Германии и за рубежом, являясь участником различных академий и мастер-классов новой музыки, передавая свой опыт молодым композиторам и инструменталистам в высших музыкальных школах Ганновера (Германия), Стокгольма (Швеция), Нижнего Новгорода (Россия), а также в Гарвардском университете (США).

mosaik представляет свои проекты, как Европе, так и за ее пределами на площадках многих международных фестивалей современной музыки. Ансамбль является неоднократным номинантом на премию Фонда Эрнста фон Сименса. Релизы с записями ensemble mosaik выходили на таких лейблах, как Schott, col legno, Kairos, wergo, NMC Recordings, edition rz.

Вторник, 24 мая 2016 г.

Эрарта Сцена

20:00

ensemble mosaik (Германия)

I.

Михаэль ПЕЛЬЦЕЛЬ (*1978)

Chant fractal (РП 2009), для гобоя и скрипки

Янник ГИГЕР (*1985)

Karolina (РП 2014), для виолончели соло

Катарина РОЗЕНБЕРГЕР (*1971)

Gesang an das noch namenlose Land (РП 2013), для скрипки, альты и виолончели

Стефан КЕЛЛЕР (*1974)

Schaukel (РП 2015), для скрипки, виолончели и фортепиано

II.

Энно ПОППЕ (*1969)

Trauben (РП 2004), для скрипки, виолончели и фортепиано

Михаэль ВЕРТМЮЛЛЕР (*1966)

metal Blatt (РП 2004), для фортепиано и электроники

Мехди ХОССЕЙНИ (*1979)

Inertia II (МП 2016), для гобоя, скрипки, альты, виолончели, фортепиано и электроники

Исполнители:

Симон Штрассер, гобой
Эрнст Зурбергер, фортепиано
Хачатур Канаян, скрипка
Карен Лоренц, альт
Матис Майр, виолончель



Среда, 25 мая 2016 г.
 Концертный зал Мариинского театра
 19:00

Закрытие фестиваля
Talea Ensemble (США)
 Директор – **Джеймс БЕЙКЕР**

I.
Георг Фридрих ХААС (*1953)
 tria ex uno (РП 2001), для флейты, кларнета,
 фортепиано, ударных, скрипки и виолончели

Тимоти ДАНН (*1963)
 for b (Oiseaux Pétrifiés) (МП 2016), для флейты,
 гобоя, кларнета, валторны, фортепиано,
 скрипки и виолончели

Эллиотт КАРТЕР (1908-2012)
 Triple Duo (РП 1983), для флейты, кларнета,
 фортепиано, ударных, скрипки и виолончели

II.
Пьерлуиджи БИЛЛОНЕ (*1960)
 Dike Wall (РП 2012), для флейты, кларнета,
 фортепиано, ударных, скрипки, альты и
 виолончели

Исполнители:
 Барри Кроуфорд, флейта
 Саша Шаталов, гобой
 Марианна Гитхфелдт, кларнет
 Александр Афанасьев, валторна
 Алекс Липовски, ударные
 Стивен Бек, фортепиано
 Эмили-Энн Гендрон, скрипка
 Элизабет Вайссер, альт
 Джон Пофем, виолончель

МП – Мировая премьера РП – Российская премьера

Тalea Ensemble был назван The New York Times «... неотъемлемой частью культурной экосферы Нью-Йорка». Обладатель премии в области инноваций CMA/ASCAP 2013, ансамбль представил множество важных мировых и американских премьер новых сочинений таких композиторов как Пьер Булез, Тристан Мюрай, Ольга Нойвирт, Джон Зорн, Унсук Чин, Рэнд Стайгер, Беат Фуррер и Фаусто Ромителли.

Talea выступал на таких площадках как Фестиваль Линкольн-центра (Lincoln Center Festival), Институт музыки в Дармштадте (IMD), Wien Modern, Contempuls, Newport Jazz Festival, La Ciudad de las Ideas (Мексика), Art Summit Indonesia (Джакарта) и Международный фестиваль современной музыки в Перу.

Выступления ансамбля транслировались такими радиовещательными компаниями как ORF (Австрия), HRF (Германия) и WQXR Q2 (США). В качестве активного участника программ новой музыки, Talea сотрудничал с Австрийским культурным форумом, Генеральным консульством в Дании, Корейской культурной службой в Нью-Йорке, Итальянским институтом культуры и Украинским институтом. Осознавая важность своей роли в поддержке и сотрудничестве со студентами композиторами, Talea регулярно проводит образовательные мероприятия в резиденциях Гарвардского, Колумбийского, Стэнфордского университетов, Итака-Колледжа, Корнелльского и Нью-Йоркского университетов. Ансамбль Talea сотрудничал с такими звукозаписывающими компаниями и лейблами как Living Artists Label, Gravina Musica, Tzadik, Innova, и New World Records. Среди недавних, заказы таким композиторам как Энтони Чу, Оскар Беттисон и Жорж Апергис.

Ансамбль Talea стремится поддерживать и продвигать новую, новаторскую музыку с помощью инновационных программ, осуществляя, таким образом, коммуникацию между разными композиторскими стилями и методами, которые заслуживают того, чтобы быть услышанным. Делая заказы молодым авторам, и внося в свой репертуар эти новые работы наряду с уже занявшими своё место в истории современной музыки сочинениями, ансамбль создает диалог, который подвергает сомнению наличие границ в музыке и способствует более глубокому пониманию произведений современности. Кроме того, ансамбль стремится поддерживать и исполнять новые сочинения современных американских авторов, исполняя их на различных площадках не только в Нью-Йорке, но и за рубежом.

Развивая идею интерактивной связи между композиторами, исполнителями и аудиторией, Talea Ensemble создает атмосферу взаимного вдохновения, активируя воображение всех участников концерта. Существенное значение для Talea Ensemble имеет не только процесс привнесения новых работ в мир новой музыки, но и представление новой музыки миру. Будучи сторонниками подобных музыкальных канонов, ансамбль ориентирован на повышение уровня информированности и понимания современной музыки через академические резиденции, пропагандистские концерты в дополнение к регулярным выступлениям, проекты и воркшопы для широкой аудитории. Музыканты ансамбля считают, что объединение людей с различным бэкграундом способно активировать плодотворную среду для всевозможных дискурсов в сфере искусства и творчества, создавая, таким образом, платформу для более глубокого понимания друг друга.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

художественный руководитель	Мехди Хоссейни
исполнительный директор	Станислава Евтюшина
менеджер проектов	Елизавета Акбалькан
координатор проектов	Юрий Акбалькан
научный консультант	Даниил Шутко
члены художественного совета	Франк Бедроссян Тимоти Данн Вольфганг Дельнуи Дмитрий Курляндский Владимир Раннев Сергей Чирков
рг-директор	Екатерина Гребенцова
переводчик, редактор	Саша Шаталов Станислав Опорков Юрий Акбалькан
верстка	Юлия Алимова
звукорежиссер	Вячаслав Мешалкин
видеооператор, звукозапись	Игорь Лосев

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Тел. +7 (812) 951 94 26 Тел/Факс +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Юр. адрес: Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 4, лит А, пом. 1-Н
Культурный фонд «Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «reМузык.орг» ОКПО 90853485, ОГРН1117800002352, ИНН/ КПП 7839290014/ 783801001

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НОВОЙ МУЗЫКИ

www.remusik.com

www.remusik.com

SAINT-PETERSBURG
INTERNATIONAL
NEW MUSIC FESTIVAL

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НОВОЙ МУЗЫКИ

www.remusik.com

FESTIVAL ORGANISING COMMITTEE

artistic director

Mehdi Hosseini

executive director

Stanislava Evtushina

project manager

Elizaveta Akbalcan

project coordinator

Yuri Akbalcan

educational consultant

Daniel Shutko

artistic advisers

Franck Bedrossian

Timothy Dunne

Wolfgang Delnui

Dmitri Kourliandski

Vladimir Rannev

Sergej Tchirkov

pr-director

Ekaterina Grebentsova

translations, editors

Sasha Shatalov

Stanislav Oporkov

Yuri Akbalcan

layout design

Yulia Alimova

sound engineer
videographer, sound recording

Viacheslav Meshalkin

Igor Losev

remusik.org
Санкт-Петербургский центр современной
академической музыки

Tel. +7 (812) 951 94 26 Tel/Fax +7 (812) 951 94 13 info@remusik.org www.remusik.org
Address: Galernaya Street 4, Lit A, Pom. 1-N, Saint-Petersburg, Russia, 190000

SAINT-PETERSBURG
INTERNATIONAL
NEW MUSIC FESTIVAL
www.remusik.com



Talea Ensemble has been labeled "...a crucial part of the New York cultural ecosphere" by the *New York Times*. Recipient of the 2013 CMA/ASCAP Award for Adventurous Programming, the ensemble has given many important world and US premieres of new works by composers including Pierre Boulez, Tristan Murail, Olga Neuwirth, John Zorn, Unsuk Chin, Rand Steiger, Beat Furrer, and Fausto Romitelli.

Talea has performed at Lincoln Center Festival, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Wien Modern, Contempuls, Newport Jazz Festival, La Ciudad de las Ideas (Mexico), Art Summit Indonesia (Jakarta), and the International Contemporary Music Festival (Peru).

Radio broadcasts of performances have been heard on ORF (Austria), HRF (Germany), and WQXR's Q2. As an active collaborator in new music Talea has joined forces with the Austrian Cultural Forum, Consulate General of Denmark, Korean Cultural Service NY, Italian Cultural Institute, and the Ukrainian Institute. Assuming an ongoing role in supporting and collaborating with student composers, Talea has served as ensemble in residence at Harvard University, Columbia University, Stanford University, Itaca College, Cornell University, and New York University. Talea has recorded works on the Living Artists Label, Gravina Musica, Tzadik, Innova, and New World Records. Recently commissioned composers include Anthony Cheung, Oscar Bettison, and Georges Aperghis.

The Talea Ensemble is committed to promoting new, groundbreaking music through innovative programming thereby communicating the distinctive voices of composers that deserve to be heard. By commissioning and programming these progressive works alongside the established literature of modern and contemporary repertoire, the ensemble creates a dialogue that challenges the boundaries of music and fosters a greater understanding of the works of today. Additionally, the Talea Ensembles wishes to support and advance familiarity with contemporary American works by bringing it to concert halls and venues not in only in New York but also abroad.

By developing an interactive relationship between the composers, performers and audience, the Talea Ensemble builds an environment of reciprocal inspiration that sparks the imagination of all. Essential to the Talea Ensemble is not only the process of introducing new work to the world of new music, but also introducing new music to the world. As advocates for this canon of music, the Talea Ensemble aims to increase the awareness and understanding of contemporary music through academic residencies, outreach concerts in addition to performances, projects and workshops for broad audiences. The ensemble believes that bringing people of diverse backgrounds to a common place fuels rich discourses of the arts and creativity while creating a platform for a greater understanding of each other.

Talea Ensemble (USA)
Conductor: **James BAKER**

I
Georg Friedrich Haas (*1953)
tría ex uno (Russian Premiere, 2001), *for flute, clarinet, piano, percussion, violin and cello*

Timothy Dunne (*1963)
for b (Oiseaux Pétriés) (Premiere, 2016), *for flute, oboe, clarinet, french horn, piano, violin and cello*

Elliot Carter (1908-2012)
Triple Duo (Russian Premiere, 1983), *for flute, clarinet, piano, percussion, violin and cello*

II
Pierluigi Billone (*1960)
Dike Wall (Russian Premiere, 2012), *flute, clarinet, piano, percussion, violin, viola and cello*

Performers:
Barry Crawford, flute
Sasha Shatalov, oboe
Marianne Gythfeldt, clarinet
Alexander Afanasiev, horn
Alex Lipowski, percussion
Steven Beck, piano
Emilie-Anne Gendron, violin
Elizabeth Weisser, viola
John Popham, cello

Wednesday, May 25th 2016
Marinsky Theatre Concert Hall
19:00



Tuesday, May 24th 2016
Erarta Stage
20:00

ensemble mosaik (Germany)

I.

Michael PELZEL (*1978)
Chant fractal (Russian Premiere, 2009), for oboe and cello

Jannik GIGER (*1985)
Karolina (Russian Premiere, 2014), for solo cello

Katharina ROSENBERGER (*1971)
Gesang an das noch namenlose Land (Russian Premiere, 2013), for violin, viola and cello

Stefan KELLER (*1974)
Schaukel (Russian Premiere, 2015), for violin, cello and piano

Enno POPPE (*1969)
Trauben (Russian Premiere, 2004), for violin, cello and piano

Michael WERTMÜLLER (*1966)
metal Blatt (Russian Premiere, 2004), for piano and electronics

Mehdi HOSEINI (*1979)
Inertia II (Premiere, 2016), for oboe, violin, viola, cello, piano and electronics

Performers:

Simon Strasser, oboe
Ernst Surberg, piano
Chatschatur Kanajan, violin
Karen Lorenz, viola
Mathis Mayr, cello

ensemble mosaik was founded in 1997 by young instrumentalists and composers in Berlin and has developed, as an especially multifaceted and adventurous experimental formation, into one of Germany's most renowned ensembles for contemporary music. Its recognized high quality is not just based on its individual musicians' outstanding talent. Most of them are founding members, enabling them to create a profiled and unique body of sound in a long-term, intense cooperation.

ensemble mosaik's interest lies in the diversity as well as re-search into and continued development of contemporary music's aesthetic concepts and forms of presentation. Particular emphasis is placed on collaboration with young, often un-known composers and on an egalitarian working method. Close exchange between all the protagonists involved in a concert project is a preferred strategy; by opening up the work processes, creativity is concentrated and intensified. Additional emphases in the ensemble's artistic work lie in dealing with digital media in the fields of composition, interpretation and sound creation, as well as approaching performance practice in new ways - for example, by including scenic and visual elements in concert projects and testing new concert forms. The ensemble has been working with numerous composers for many years, thus making it possible to develop music over the long-term in a collective process. Multiple works have been written for ensemble mosaik. Over 200 world premieres are in its repertoire.

ensemble mosaik develops thematic programs and concert series that reflect on individual works in a larger context, focus current trends and test new ideas. In addition to thematic programs, in the including... series, ensemble mosaik invites composers to join it in developing portrait concerts that also include works by musical role models and colleagues. Artists such as Enno Poppe, Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders, Sebastian Claren, Uros Rojko, Liza Lim and Harald Muenz were all presented. A series of music theater productions were also realized in which work with electronic and visual media have a central role as in Die Schachtel pantomime with music by Franco Evangelisti, Interzone (UA) with songs and images by Enno Poppe, Marcel Beyer and Anne Quirynen, Fernorchester by Daniel Köter and Hannes Seidl, or in cooperation with the independent opera company NOVOFLOT.

The ensemble is invited in Germany and abroad to pass on its experience to young composers and instrumentalists, i.e., at the music schools in Hannover, Stockholm, Nischini Nowgo-rod-Russia or at the Harvard University in the USA. As an ensemble in residence the ensemble mosaik participated in the Young Composers in Southeast Asia festivals in Malaysia, Indonesia and Thailand. In 2015 it is invited by the Fondazione Spinola Banna FerArte to Italy in order to work together with young composers.

In the context of a variety of network projects within Germany and Europe, ensemble mosaik is cooperating with other renowned ensembles for contemporary music. New Forum - jeune creation was making a cooperation possible with Champs d'Action and the Ensemble Orchestral Contemporain. On a national level, ensemble mosaik developed the Ensemble Gesellschaft with the ensembles Resonanz, Recherche and ascota, El perro and aluz and Das Neue Ensemble. In Berlin, it contributes to a common orchestra with the Adapter, Aparat and Sonar Quartet ensembles called Ensemblekollektiv Berlin. In 2015, ensemble mosaik has been invited - along with the Ictus-Ensemble - to shape the MaerzMusik opening event.

The ensemble performed in Europe and beyond at many of the most important contemporary music festivals. It has received many advancement awards from the Ernst-von-Siemens-Musikstiftung and played award-winner concerts for the Boris Blacher and Busoni composition prizes. Numerous radio recordings document its work. CDs have been published by Schott, col legno, Kairos, wergo, NMC Recordings and the edition rz, among others.

MUSICIAN MEET-AND-GREET KAROLINA ÖHMAN



Tuesday, May 24th 2016
The N. A. Rimsky-Korsakov
Saint Petersburg State Conservatory

11:00

The masterclass will focus on several important aspects of contemporary music interpretation. The importance of expression, ideas and sounds in the huge variety of new music that exists today. The relevance and influence that a performer has in collaborations with composers and in the formation of new repertoire.

The Swedish cellist Karolina Öhman is an international performer of contemporary music, and has premiered numerous solo and chamber music works. She has appeared as a soloist with the Basel Symphony Orchestra, Basel Sinfonietta, Hel싱borg Symphony Orchestra and the Ensemble Namascaae among others, in festivals such as Archipel, reMusik St. Petersburg, Royaumont, les Jardins Musicaux and at the Société de Musique Contemporaine Lausanne.

Karolina has won several awards including the 1st prize at the prestigious Concours Nicati 2013 in Bern, an interpretation prize from the 2010 "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" in Darmstadt, and the Domnick contemporary music "Förder-prize" for cellists in 2009. She has received scholarships from foundations in both Sweden and Switzerland, including Pierino Amprosoli Foundation, Stiftung Lyra and Ernst Göhner Stiftung, and in 2010 she became a beneficiary of the Concert Promotion Migros in Zürich.

Being a devoted chamber musician, Karolina is a member of several contemporary music ensembles including Mondrian Ensemble Basel, ensemble neuverband Basel, Trio SÆITENWIND, ensemble SCENATET Copenhagen and the Curious Chamber Players Stockholm. She has appeared as a guest with ensembles such as Ensemble Intercontemporain Paris, Ensemble Phoenix Basel, and the Collegium Novum Zürich. In 2008, Karolina founded the cello and percussion duo UmEduo, together with her sister Erika. The duo has appeared in renowned concert halls and festivals throughout Europe.

Karolina studied with Torleif Thedén, Thomas Demenga and Thomas Grossenbacher and graduated with both a soloist diploma and a specialised Masters in contemporary music.



Monday, May 23rd 2016
 19:00
 St. Petersburg State Philharmonic, Glinka Hall

Quatuor Diotima (France)

I.

Gérard PESSON (*1958)

Quatuor à cordes No. 2 "Bitume" (Russian Premiere, 2008)

Boris FILANOVSKY (*1968)

subito atteso (Russian Premiere, 2015)

II.

Pierre BOULEZ (1925-2016)

Livre pour quatuor révisé (1a/1b/v) (Russian Premiere, 2015)

Helmut LACHENMANN (*1935)

String Quartet No. 3 "Grido" (Russian Premiere, 2001)

Performers:

Yun-Peng Zhao, violin
 Constance Ronzatti, violin
 Franck Chevalier, viola
 Pierre Morlet, cello

Founded in 1996 by laureates of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, the Diotima Quartet has gone on to become one of the world's most in-demand ensembles. The name reflects the musical double identity of the group: the word Diotima is a reference to German Romanticism – Friedrich Hölderlin gave the name to the love of his life in his novel *Hyperion* - while it is also a nod to the music of our time, recalling Luigi Nono's work *Fragmente-Stille, an Diotima*.

The Diotima Quartet is honoured to partner with several of today's major composers, such as Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough and Toshio Hosokawa, while also regularly commissioning new works from a broad range of composers, such as Tristan Murail, Alberto Posadas, Gérard Pesson, Rebecca Saunders and Pascal Dusapin. While being staunchly dedicated towards contemporary classical music, the quartet is not limited exclusively to this repertoire. In programming major classical works alongside today's new music, their concerts offer a fresh look at works by the great composers, in particular Bartók, Debussy and Ravel, the late quartets of Schubert and Beethoven, composers from the Viennese School, and also Janáček.

The Diotima Quartet has performed widely on the international scene and at all of the major European festivals and concert series (such as at the Berlin Philharmonie; Berlin Konzerthaus; Reina Sofia, Madrid; Cité de la musique Paris; London's Wigmore Hall and SouthBank Centre; the Vienna Konzerthaus, and so on). As well as touring regularly across the United States of America, Asia and South America, they are also artist-in-residence at Paris's Théâtre des Bouffes du Nord from 2012 to 2016.

Their interpretations are regularly heralded by the international media, including in Germany (for their Concerto for Quartet and Orchestra by Schoenberg), in Spain, and not least in France, where their discography has been awarded five Diapasons d'or, of which two received the Diapason d'or de l'année - for their recordings of works by Lachenmann/Nono in 2004 and works by American composers including Crumb, Reich and Barber, in 2011.

The critical and public success of the Diotima Quartet's album of the Onslow Quartets which came out in 2009 on Naïve (including the Diapason d'or and Event of the Month in Diapason; Exceptional in Scherzo magazine) cemented the exclusive partnership between the ensemble and the record label, in a collaboration that has become long-term and hugely successful. In addition, upon the invitation of the Megadisc label, the quartet made a widely acclaimed recording of Pierre Boulez's *Livre pour quatuor révisé* in 2015, which received four in Télérama and the Choc de l'année in Classica magazine.

In 2016, to celebrate 20 years since the quartet was formed, two recording events have been planned: firstly, a boxset dedicated to the Viennese School of Music, and secondly the release of a new series of contemporary composer portraits. The first in the collection is dedicated to the works of Miroslav Srnka, to be followed by those of Gérard Pesson, in collaboration with WDR *Symphony Orchestra*.

As well as the two recording projects, the upcoming years will be rich in engagements for the quartet, including the cycle of Beethoven-schoenberg-Boulez works at Wien Modern, concerts in various countries premiering Enno Poppe's new string quartet (Wittener Tage für neue Musik, Huddersfield Contemporary Music Festival, November Music's-Hertogenbosch, Transit Festival Leuven, Festival d'Automne à Paris), the complete Bartók string quartets in one evening at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris and four international tours, across South America, Japan, the United States of America, as well as the ensemble's first tour to Russia.

The Diotima Quartet is supported by the DRAC and the Région Centre-Val de Loire, and regularly receives assistance from the Institut Français, Spedidam, Musique Nouvelle en Liberté, Fonds pour la Création musicale and from Adam!



The cello-percussion duo Umeduo perform internationally as a contemporary music ensemble. The Swedish sisters Karolina Öhman (cello) and Erika Öhman (percussion) play together since 2008 and have performed extensively throughout Europe, in places such as Queen Elisabeth Hall London, Musikinstrumentenmuseum Berlin, Tonhalle Zürich and St. Martin in the Fields London. They have been invited to perform at several renowned festivals including Festspiele Zürich, Sound of Stockholm, Tage für Neue Musik Zürich, GEIGER Gothenburg and Meggenhofen, Austria. Umeduo has commissioned and premiered works by numerous composers, including André Chini, Uirike Mayer-Spohn, Malin Bång, Ricardo Eizirik and Teresa Carrasco. In 2010 the duo was awarded the Alumni Förderpreis for artistic projects from the Zurich University of the Arts (ZHdK), and in 2011 they were admitted to the concert agency Park Land Group in London. Umeduo won the 1st prize at the 2013 competition of the Swedish Chamber music association. Thanks to this competition they were able to realize in a one month long tour throughout Sweden during the 2014-2015 season.

Umeduo received significant musical impulses from musicians such as Thomas Grossenbacher, Mike Svoboda and Anders Loguin.

Monday, May 23rd 2016
Mesto vstrechi Kazanskaya, 7
16:00

Umeduo (Sweden)
Karolina Öhman, cello
Erika Öhman, percussion

I.
Elena RYKOVA (*1991)
*You exist. And I am an illusion (Premiere, 2016), for cello, prepared
snare drum and objects*
Jenny HETTNE (*1977)
Bells and Tides (Premiere, 2016), for cello and percussion
Malin BÅNG (*1974)
*arching (Russian Premiere, 2013), for cello, acoustic objects and
electronics*

II.
Julien MALUSSENA (*1980)
Evasive voice (Premiere, 2016), for solo cello

Oleg PAIBERDIN (*1971)
I know I will not find out (Premiere, 2016), for cello and vibraphone
Esaias JÄRNEGÅRD (*1983)
stones - ash (Russian Premiere, 2011), for cello and percussion

Ricardo EIZIRIK (*1985)
*re / wind /re /write (fast-forward version) (Russian Premiere, 2014),
for cello and percussion*

Moscow Contemporary Music Ensemble (Moscow Ensemble) founded in 1990 by Yuri Kasparyov, under the patronage of the famous Russian composer Edison Denisov. The ensemble focuses on promoting 20th and 21st century music. It is Russia's foremost contemporary chamber ensemble and consists of some of the best Russian musicians specializing in modern music.

Moscow has strong educational goals and works closely with both Russian and international cultural foundations to bring contemporary music to a wide range of audiences. As part of this goal, MCMIE has organized the International Young Composers Academy (Tchajkovsky City, Ural) to bring together both young composers and internationally recognized composers in workshops.

The ensemble's repertoire is quite extensive and has included the premiere of almost 800 different works. Particularly, they champion the music of Russian composers of the 1920's and '30's, such as Nikolai Roslavets and Alexander Mosolov. Additionally, they regularly perform music by "shestidesyati" (1960's Russian) composers. MCMIE regularly performs in many diverse locales across Russia (80 cities) and elsewhere in the world, including Armenia, Austria, Belorussia, Czech Republic, Cyprus, Denmark, Finland, France, Georgia, Germany, Great Britain, Italy, Japan, Lithuania, Macedonia, Moldova, the Netherlands, Poland, Romania, Slovakia, Spain, Switzerland, Turkey, Ukraine, Uzbekistan and USA. MCMIE performed on the best concert stages, took part in the biggest international festivals such as "Moscow Biennale for Contemporary Art", "DiaghilevFest" (Russia, Perm), "Radio-France presences" (Paris), "FrankfurtFest", "Maerzmusik" (Germany), "Gaudemus music week", "The Night of the Unexpected" (the Netherlands), "Warsaw Autumn" (Poland), "Klangspuren" (Austria) and other.



MCMIE has recorded more than 40 CDs for leading CD labels, including Olympia (UK), Harmonia Mundi (France), Triton (Japan), Donemus (The Netherlands), Fancymusic (Russia), etc.

Each season MCMIE gives around 70 concerts in Russia and abroad. The special place in repertoire is allocated for music of young Russian and foreign composers. The ensemble also takes active part in the international multimedia and theatrical projects. In 2009 MCMIE became the winner of the Award ACTION in support of theatrical initiatives. In 2013 MCMIE got the Award GOLDEN MASK.

COMPOSER MEET-AND-GREET DIETER AMMANN



Monday, May 23rd 2016
The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory
11:00

Dieter Ammann was born in Aarau, in 1962, into a highly musical family. After graduating from high-school, he started his studies at the Academy for Music Education and Church Music in Lucerne; in addition, he passed several semesters at the Swiss Jazz School in Berne. Following that, he started to perform as musician in the field of improvised music and jazz. He played as sideman as well as with bands of his own, for example at the international festivals of Cologne, Willisau, Antwerp and Lugano. Through recordings and studio sessions he came in touch with artists like Eddie Harris or Udo Lindenberg.

Subsequently he studied theory & composition with Roland Moser and D.

Müller-Siemens at the Music Academy Basle, followed by master classes, amongst others with Wolfgang Rihm and Witold Lutoslawski. In the nineties, composing became his main focus. His works for orchestra as well as his chamber music pieces received various national and international prizes such as the Aargauer Kuratorium, the main prize at the international composers' competition of the IBLA-Foundation New York, a Franz Liszt scholarship of the "Weimar Kulturstadt Europas"-Foundation; the first prize "Young Composers in Europe", Leipzig; and the sponsorship award for composition of the Ernst von Siemens Musikstiftung, Munich. In 2010 he was composer in residence at the Lucerne Festival. He is taking his time composing, which somewhat limits the number of finished pieces.

Amongst the artists who have interpreted his works for orchestra are Pierre Boulez, Jonathan Notz, Peter Rundel, Peter Hirsch and Jürg Henneberger. Dieter Ammann is professor for theory and composition at the Music Academy Lucerne and also holds a lectureship at the University of Arts in Berne.

EXPERIMENTAL IMPROVISED & ELECTROACOUSTIC MUSIC CONCERT



Sunday, May 22nd 2016
Tchaki Open Space
16:00

Thomas KORBÈR (Switzerland), *prepared guitar, electronics*
Ilija BELOUKOV (Russia), *saxophone, electronics*

The emergence of a research-driven approach to music has led to new directions, methods and phenomena in the area of contemporary experimental music, all of them unified by the pursuit for something new, defying adversity through an unending quest. It is difficult to identify or even equate the resulting phenomena to anything as this limits interpretation. Instead, we can use the availability of various approaches to draw clarifying lines on the map of contemporary sound.

One of the main goals of the "reMusik" festival is to create a place that allows communication and intersection, the opportunity to present simultaneous tastes of different musical languages and explore sound spaces without regard to directional, aesthetic or stylistic focus. This depressurizing effect allows an expansion of perceptible boundaries and a greater understanding of contemporary music. This year, for the first time, "reMusik" presents a program of experimental improvisation and electroacoustics: the combined project of Swiss Tomas Korber and Russian saxophonist Ilija Beloukov.

St. Petersburg native and saxophonist Ilija Beloukov is known not only as a performer but also as a co-curator of one of few Russian labels specializing in experimental music — Intonema. Actively working in the direction of improvisation, electroacoustics and noise, he is involved with many projects both at home and abroad. The second half of the concert will be a collaboration between Tomas Korber and Ilija Beloukov, in which the musicians will explore the acoustics of the performance space, combining saxophone playing with analog synthesizer and electronics.

Sunday, May 22nd 2016
Erarta, Museum and Galleries of Contemporary Art
20:00

Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia)

Marina POLEKHINA (*1989)
in its own tempo (Russian Premiere, 2014), *for cello, violin/saw, bass flute, harmonica, toy piano/kalimba and metallophone/kalimba*

Olga RAJEWA (*1971)
Kλωβ (Premiere, 2014), *for solo violin*

Dietel AMMANN (*1962)
The Freedom of Speech (Russian Premiere, 1995/96), *for flute, clarinet, violin, cello, piano and percussion*

Marina KHORKOVA (*1981)
VORDERGRÜNZE (Russian Premiere, 2010), *for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano*

Oscar BIANCHI (*1975)
Primordia Rerum (Russian Premiere, 2003), *for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano*

Performers:
Ivan Bushuev, flute
Oleg Tantsov, clarinet
Vladislav Pesin, violin
Ilya Rubinsteyn, cello
Mikhail Dubov, piano
Dmitri Vlasik, percussion
Olga Vlasova, soprano

COMPOSER MEET-AND-GREET DMITRI KOURLIANDSKI



Saturday, May 21st 2016
Concert Hall Jaani kirik
20:00

Ensemble for New Music Tallinn (Estonia)
Conductor: **Arash YAZDANI**

I.

Xavier DAYER (*1972)

Nocturne (Russian Premiere, 2014), *for flute, oboe, violin, viola and cello*

Kevin JULLERAT (*1987)

Jeux (Russian Premiere, 2013), *for bass clarinet and cello*

Svetlana LAVROVA (*1970)

Glass twilight (Premiere, 2016), *for clarinet and violin*

II.

Tajana KOZLOVA-JOHANNES (*1977)

FUSION (Premiere, 2016), *for flute, violin, viola and cello*

Dieter AMMANN (*1962)

CUTE (Russian Premiere, 2011), *for flute and clarinet*

Nikolay POPOV (*1986)

reaction (Premiere, 2016), *for ensemble and electronics*

Performers:

Marion Arvee, flutes

Rivo Kallasmaa, oboe

Helena Tuuling, clarinets

Merje Roomere, violin

Taivi Nurgamaa, viola

Jarkko Launonen, cello



Dmitri Kourliandski, born 1976 in Moscow, graduated from the Moscow Conservatory and completed post-graduate course led by Leonid Bobylev. His compositions won prizes at the international composers competitions, including the Gaudemus Prize 2003, 2010 Gianni Bergami Classic Music Award, 2011 Johann Joseph Fux opera composition competition. In 2008 he was artist-in-residence of the Berliner Künstlerprogramm and in 2010 – composer-in-residence of the ensemble in Paris. Since 2012 he is invited to give master-classes and lectures in The Netherlands, Ukraine, France, Israel, Spain, Russia.

His chamber opera Swerlians was staged by Boris Yukhananov in 2012 and 2015 in Moscow. In 2013 chamber opera Asteroid 62 was staged in Graz (directed by Barbara Beyer) and in Moscow (directed by Kapitālina Tsvetkova-Plotnikova). Opera Nofstratu, staged by Theodoros Terzopoulos, Jannis Kounellis and Teodor Currentzis in 2014 in Perm and in Moscow.

Portrait CDs were published at the FANCYMUSIC and Col Legno labels.

Dmitri Kourliandski is the founder and artistic director of the International Young Composers Academy in Tchalikovsky city. Co-founder of the Structural Resistance group (Stres). Musical director of the Stanislavsky Electrotheatre.

He collaborated with such musicians as Teodor Currentzis, Fedor Lednev, Philipp Chizhevskiy, Susanna Malkki, Roland Kluttig, Reinbert de Leeuw, Beat Furrer, SWR orchestra, Stockholm New Chamber Orchestra, MusicaAeterna orchestra, Moscow symphony orchestra, Yekaterinburg philharmonic orchestra, ensembles ZE2M, InterContemporain, KlangForum Wien, Contrechamps, Phoenix, Collegium Novum Zurich, schoenberg/ASKO, Itineraire, KNM, Elision, Nadar, Quatuor Diotima, MCMÉ, Studio for New Music, N'Caged, QwestaMusica and many others. His music is heard at Donaueschinger Musiktagen, Ruhrtriennale, Venice biennale, Huddersfield festival, Musica Strassbourg, Wien Modern, MaerzMusik, Acht Bruecken, Archipel, Musikprotokoll Australia. He has received commissions from many Russian and European festivals, ensembles and foundations. His works are published by Donemus, Editions Jobert and Le Chant du Monde.



Saturday, May 21st 2016
 Concert Hall Jaani kirik
 18:00

Mondrian Ensemble (Switzerland)

I.

Alfred ZIMMERMANN (*1955)

Klaviertrio aus den "Nachtstundenstücken" (Russian Premiere, 2010-2012), *for violin, cello and piano*

Pierre MARIETAN (*1935)

Marques (Russian Premiere, 1966), *for cello and piano*

II.

Arman GUSHCHYAN (*1981)

0 degrees (Premiere, 2016), *for violin, cello and piano*

Dieter AMMANN (*1962)

Après le Silence (Russian Premiere, 2004/05), *for violin, cello and piano*

Performers:

Ivana Pristasova, violin
 Karolina Ohman, cello
 Tamar Kordzala, piano

The Mondrian Ensemble's commitment to both new and newest music is just as important as its engagement to the Classical-Romantic repertoire. The Ensemble takes particular pleasure in experimenting cross-connections that one would not notice at first glance and endeavors to link up different historical eras.

Shortly after its foundation in 2000, the Mondrian Ensemble won the Nicati Competition for the interpretation of contemporary music. Debuts at the Zurich Tonhalle, Lucerne Festival, the Musikvereine in Vienna and the Wigmore Hall in London followed, as well as participation in many renowned festivals and tours.

Numerous composers have written works for the Mondrian Ensemble, which it has endeavoured to keep in its repertoire beyond their first performances. These include works by Dieter Ammann, Wanja Aloj, Jürg Frey, Rudolf Kelterborn, Detlev Müller-Stiemens, Roland Moser, Felix Profos, Michel Roth, Martin

Jaggi and many others. In 2007 the Ensemble made recordings for a Grammont Portrait CD of Felix Profos, in 2010 for a portrait CD of Dieter Ammann and in 2014 for a portrait CD of Jürg Frey. All the pieces on the portrait CD of Detlev Müller-Stiemens, recorded by WERGO in 2013, are played by the

Mondrian Ensemble. In 2015 the Ensemble presents music by Rudolf Kelterborn, Roland Moser and Michel Roth (NEOS) and will also contribute to a portrait CD of Martin Jaggi.

The Mondrian Ensemble received the Swiss Ambassador Award in 2007, in 2011 the "Werkjahr" Scholarship of the city of Zurich, and in 2015 they were admitted to the partnership program of the Fondation Nestlé pour l'Art.





COMPOSER MEET-AND-GREET OSCAR BIANCHI

The N. A. Rimsky-Korsakov

Saint Petersburg State Conservatory

11:00

Born in Milan, holding dual Italian-Swiss citizenship, Oscar Bianchi completed degrees in composition conducting and electronic music at the Verdi conservatory of Milan. He pursued studies in composition taking part in master programs such as IRCAM – Centre Pompidou and with a doctoral degree at Columbia University in New York.

Vitality, pulsing rhythms, and virtuosity are the hallmarks of the music created by Bianchi, who reveals a sensible and in new phrasings and new ornamentations, something to be expected from someone whose ears are finely attuned to the music from all corners of the globe. A vocal quality, even in his instrumental work, can strike us as a prominent feature of his music. Exuberant and intelligent, this vocal dimension plays with a refined art of accentuations in all its intermediate degrees. We know him now increasingly interested in cantata and opera: at its core, Bianchi's music continues to be guided by the challenge of dramatic and formal issues. The unexpected contrasts between volatile virtuosity and contemplative stasis are the driving force of his flair for dramatic gesture. His music is joyfully violent in breath and in song but may suddenly come to rest in prayer, via a specific harmony, as though struck by the noonday light.

Oscar Bianchi was a guest of the DAAD Kunsterprogramm Berlin, Pro-Helvetia in Warsaw and Johannesburg and the Atlantic Center for the Arts in Florida. He has been awarded numerous prizes, such as the Gaudemann first Prize, the Dussurget Prize, the Asm-Stv Prize, the Aargauer Kuratorium fellowship and the Ictus fellowship.

ISSUES IN THE ANALYSIS OF CONTEMPORARY MUSIC

II SCIENTIFIC CONFERENCE

The conference is devoted to the issues of analysis in works and styles of contemporary music. Composers naturally require to a musical composition that is not expressly intended by its author. The analysis of contemporary music is an intriguing process dependent on the cooperation of both general and specific approaches. It is a creative challenge whose findings can result in theoretical ideas that, in turn, influence compositional output.

Saturday, May 21st 2016
13:00
The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

ISSUES
IN THE ANALYSIS
OF CONTEMPORARY
MUSIC

THE FESTIVAL OPENING DAY
 Friday, May 20th 2016
 Erarta Stage
 19:00

Ensemble for New Music Tallinn (Estonia)
 Conductor: **Arash YAZDANI**

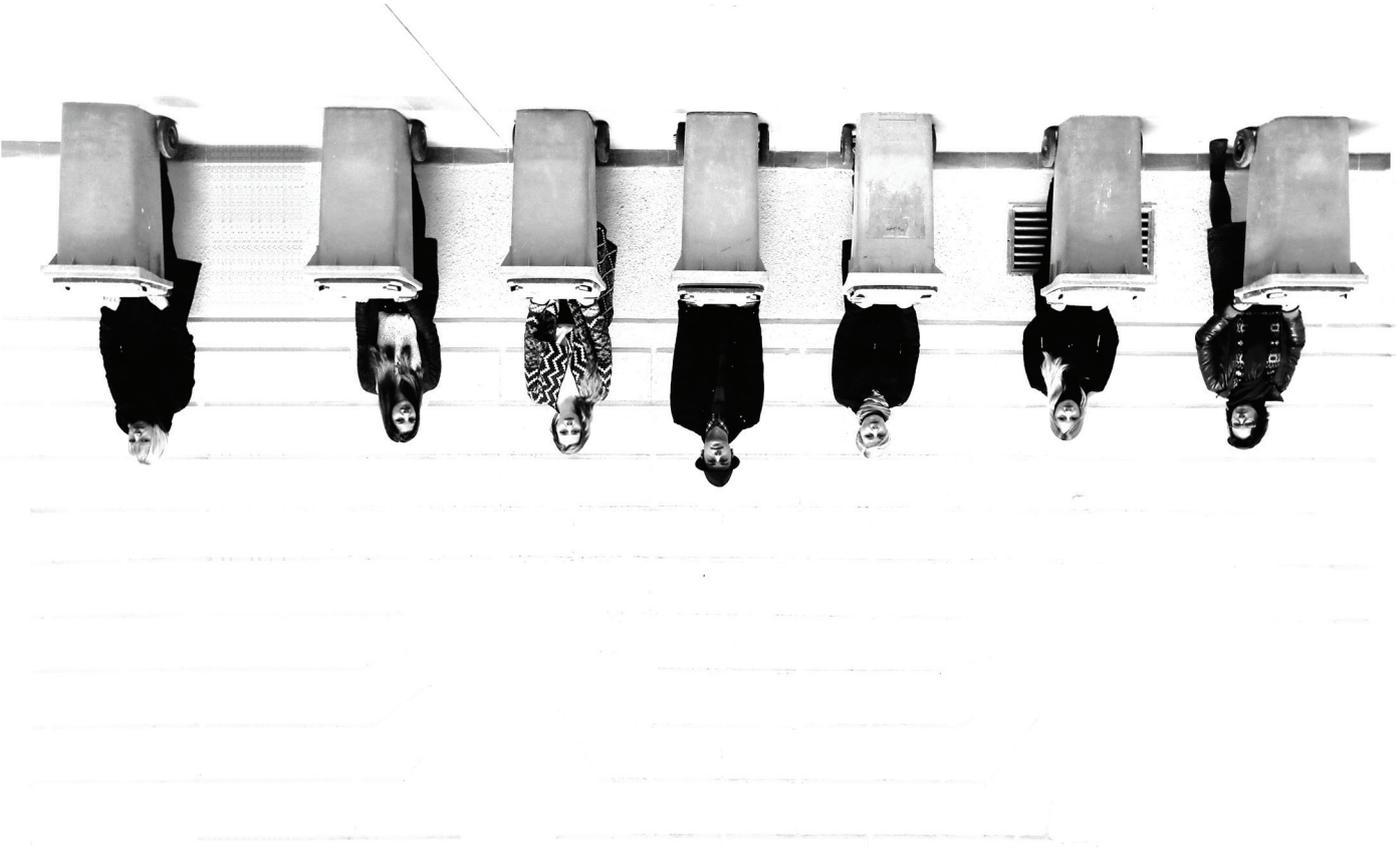
I.
Georg Friedrich HAAS (*1953)
 ATTHIS (Russian Premiere, 2009), for soprano, clarinet,
 bassoon, horn, violins, viola, violoncello and contrabass

II.
Vladimir RANNEV (*1970)
 Love's like that (Premiere, version 2016), for female voice,
 chamber ensemble and live electronics. On a text from the
Handwritten Girls' Story collection (Moscow, OGI, 2002)

Dmitri KOURLIANDSKI (*1976)
 7 out of 49.1 / 7 out of 49.2 (Premiere, 2016), for a free
 combination of instruments and soundtrack

Alexander SCHUBERT (*1979)
 Hello (Russian Premiere, 2014), for flexible group of instru-
 ments, live-electronics and video

Performers:
 Merje Roomere, violin I
 Eva-Maria Sumera, violin II
 Talvi Nurgamaa, viola
 Jarkko Läunonen, cello
 Kristin Kuidkepp, double bass
 Helena Tuuling, clarinet
 Sabina Yordanova, bassoon
 Jürnas Rähni, horn
 Visuals and real-time animation:
 Rainer Kohberger



Ensemble for New Music Tallinn was founded in 2012. ENMT is a platform to bring about fresh and newly perceived music to new generation of public and professionals. The ensemble is made of a core of principal members, main musicians, and a larger body of collaborators or guest artists.

The main focus of ensemble is on promoting new music at its best and suggesting an alternative path for musicians, composers and public through introducing a substitute for domination of mainstream music industry and/or institutions and orchestras in general. In this regard, ENMT is proud to provide unique and daring experiences for its audience, by presenting different and less discovered aspects of new music to Estonian and worldwide public.

ENMT has so far had performances in and collaborations with among others MIXTUR Festival Barcelona, reMusik.org Festival and concert series, Fylkingen Stockholm, Autumn Fest, Varskehel/Fresh Sound Festival, Animated Dreams Festival, PÖFF Black Nights Film Festival, Inner Sound New Arts Festival Bucharest, Resonanta Paris, FUGA architecture museum Budapest, Caar Wurm festival Berlin. Alongside commissioning new pieces to Estonian and international promising and talented composers, ENMT has been responsible for Estonian premieres of several milestone works by Georg Friedrich Haas, James Tenney, Michael Maierhof, Alvin Lucier, Alexander Schubert among others.

FESTIVAL CALENDAR

20th – 25th May, 2016
www.remusik.com

Friday, May 20th 2016	19.00	Festival Opening Day Errata Stage Ensemble for New Music Tallinn (Estonia)
Saturday, May 21st 2016	11.00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Meeting with Oscar Bianchi (Switzerland)
	13.00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory
	18.00	Concert Hall Jaani kirik Mondrian Ensemble (Switzerland)
	20.00	Concert Hall Jaani kirik Ensemble for New Music Tallinn (Estonia)
Sunday, May 22nd 2016	11.00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Meeting with Dmitri Kourlianski (Russia)
	14:00	The Centre for Art and Music of the Vladimir Mayakovsky Library Open Space
	16.00	Tkach! Creative Space Experimental improvised & electroacoustic music concert: Tomas Korber (Switzerland), Iliia Belorukov (Russia)
	20.00	Errata, Museum and Galleries of Contemporary Art Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia)
Monday, May 23rd 2016	11.00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Meeting with Dieter Ammann (Switzerland)
	14.00	The Centre for Art and Music of the Vladimir Mayakovsky Library Open Space
	16.00	Mesto vstrechi Kazanskaya, 7 Umeduo (Sweden)
	19.00	St. Petersburg State Philharmonic, Glinka Hall Quatuor Diotima (France)
Tuesday, May 24th 2016	11.00	The N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Meeting with Karolina Ohman (cello)
	14.00	The Centre for Art and Music of the Vladimir Mayakovsky Library Open Space
	20.00	Errata Stage ensemble mosaik (Germany)
Wednesday, May 25th 2016	19.00	Marinsky Theatre Concert Hall Talea Ensemble (USA)

In putting together the fourth festival, we have tried to present all the events as part of a constantly developing creative process. In this way, the organizers, guest performers and composers become part

of a collective, live composition, laid out in its own version of a musical score. But for this score to truly come alive and resonate participants are necessary, and part of the responsibility falls to the audience. As a result, the following article is not only a word of welcome, but also a guide for the listening participant and one of many possible interpretations of the festival events.

The primary materials for the festival "score" are compositions which will be performed for the first time. Those who have attended previous festivals will certainly remember that they included many works that received their St. Petersburg, Russian or world premieres. But this year all compositions will be either Russian or world premieres, and the festival organizers are continuously committed to presenting as many pieces by Russian and St. Petersburg composers as possible. This year's composers include: Arman Gushchyayn, Dmitri Kourlianski, Svetlana Lavrova, Oleg Paiberdin, Nikolai Popov, Marina Poleukhina, Olga Raeva, Vladimir Rannev, Elena Rykova, Boris Filanovsky, Marina Khorikova. The attention to premieres is intentional, an opportunity for participants to experience firsthand the contemporary composition process in Russia and the world. Listeners will also see how new compositions interact with each other, as well as with already written and "tested" works.

These more traditional works exhibit various creative interactions of a generation of composers, touching on the influences of the abstract school and how tradition affects the development of an artistic language. This year's festival program furthermore shows composers' reflections on different musical styles, ranging from a civil dialog to antagonism and hatred. Often in contemporary art it is difficult to separate purpose from context, and clarity can be elusive outside a composer's original environment. For this reason the festival organizers have formulated the program so that compositions clearly contrast each other: the idea is to allow the listener to decide for himself what is essential or non-essential and how it reveals itself. Again, the listener is not only an active participant but also a performer; the score here is the entire festival program, in which one performed gesture has as much importance for the entire form as an individual composer's statement.

Such a statement, formulated through a composition, can begin to live a life in its own in a festival such as "remusik." A repeat performance given by the same ensemble in a different concert environment may encourage listeners to allow new

interpretations; the environment itself may be a stimulus to examine a known compositional style from a different angle. In this spirit, *Live pour quatuor révisé* (author's edition 2015) by the recently deceased post-war avant-garde maître Pierre Boulez will receive its Russian premiere, performed by quartet Diotima (France) as a tribute to the memory of one of the most important figures in recent musical history. Their program will also include compositions by Helmut Lachenmann — a living legend who recently celebrated his eighth decade and whose creativity and energy could be envied by conservatory students. The same can be said about Gerard Pesson and Boris Filanovsky — the latter whose works have been performed regularly in St. Petersburg since the early 2000s.

the abstract school and how tradition affects the development of an artistic language. This year's festival program furthermore shows composers' reflections on different musical styles, ranging from a civil dialog to antagonism and hatred. Often in contemporary art it is difficult to separate purpose from context, and clarity can be elusive outside a composer's original environment. For this reason the festival organizers have formulated the program so that compositions clearly contrast each other: the idea is to allow the listener to decide for himself what is essential or non-essential and how it reveals itself. Again, the listener is not only an active participant but also a performer; the score here is the entire festival program, in which one performed gesture has as much importance for the entire form as an individual composer's statement.

the counterpoint to the concert programs are creative discussions, conferences and masterclasses. A special guest to the festival this year is Dieter Ammann, renowned composer and pedagogue, and Lucerne University professor. His music will be heard in three concerts, performed by Swiss ensemble Mondrian, Ensemble for New Music Tallinn and the Moscow Contemporary Music Ensemble. The creative discussions and masterclasses with Dieter Ammann will be very informative not only to fellow composers, but to anyone interested in aesthetics, performance and practice in the realm of contemporary music.

In closing I would like to reiterate that to complete the realization of this festival "score" it is necessary for the participation of not only musical performers, composers, organizers, but also listeners. We are thankful for this creative collaboration made possible by the IV St. Petersburg International Festival for New Music "remusik."

Sergei Tchirkov
Chairman of the Board, remusik.org

2016 OFFICE MEMBERS JOIN

reMusik.org
Saint-Petersburg Contemporary
Music Center