reMusik

II САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

21 — 25 мая 2014 г.

художественный руководитель — Мехди ХОССЕЙНИ

ГЛАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Комитет по культуре
Санкт-Петербурга

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Moscow and
Consulate General in Saint-Petersburg
Посольство Швейцарии в Москве и
Генеральное консульство в Санкт-Петербурге

200 лет дипломатических отношений

Россия

Швейцария

Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге

швейцарский совет по культуре
prohelvetia

в России
swiss made
обмен в сфере
современной культуры
2013—2015

INSTITUT
FRANÇAIS
SAINT-PÉTERSBOURG

Consulat Général de Belgique
à Saint Petersbourg

СПОНСОРЫ И ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
Российский государственный академический
театр драмы им. А.С.Пушкина

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

18 62
Санкт-Петербургская
Государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова

studio new Music

BELMOND
GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG

S I G
Schweizerische Interpretengenossenschaft

FONDATION SUISA

MILANJ
DIAMONDS

ROMEO'S
BAR&KITCHEN
КАФЕ КОНДИТЕРСКАЯ БАР

институт
культурных
программ
Санкт-Петербург

ОТКРЫТАЯ КИНОСТУДИЯ
лендок

Эстонская церковь
Святого Иоанна

Концертный зал
«Яани кирик»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ТЕЛЕКАНАЛ
Санкт-Петербург
topspb.tv

РАДИО
ЭРМИТАЖ
90,1 FM

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

The St Petersburg Times

Светский
ПЕТЕРБУРГ

35! Аргументы и Факты AIF.RU

St. Petersburg
where

ГОРОДСКОЕ
ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННОЕ БЮРО
SAINT-PETERSBURG
TOURIST INFORMATION BUREAU

ST. PETERSBURG
inyourpocket

Time Out
Петербург

ваш ДОСУГ

ОРЕАНДА
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО

Санкт-Петербургский
ДОМ КНИГИ

reMusik.org

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки

WWW.REMUSIK.COM
FACEBOOK.COM/REMUSIK.ORG
VK.COM/REMUSIKFESTIVAL
TWITTER.COM/REMUSIKORG

#ТОЧКАЗРЕНИЯ

2014

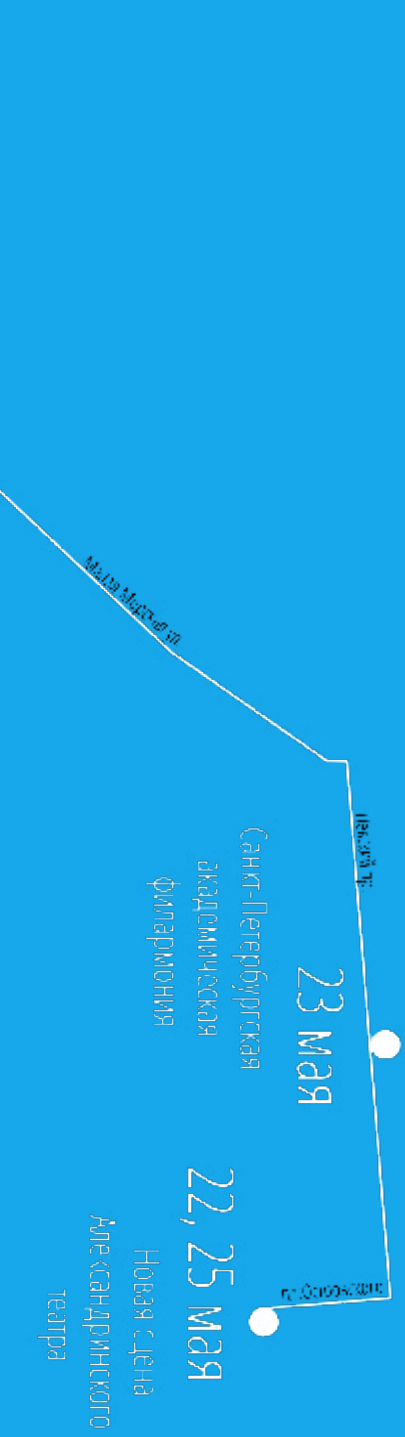
#КОНЦЕРТЫ#ТВОРЧЕСКИЕВСТРЕЧИ#МАСТЕРКЛАССЫ

Фестиваль «reMusik» — это некая точка пересечения разных мировоззрений современных композиторов, «перекресток» музыкальных направлений, наметившихся за последние годы.

Фестиваль представляет различные музыкальные концепции, через которые можно постепенно познать новый уникальный музыкальный язык с его многочисленными диалектами, созданными композиторами второй половины XX и XXI веков. Петербургские слушатели окажутся в неизведанных музыкальных пространствах, где их вниманию предстанут многочисленные оттенки светоспектра новых звучаний. В наш город приглашены выдающиеся западноевропейские и отечественные исполнители современной музыки. Фестиваль уделяет большое внимание профессиональному общению музыкантов, программа фестиваля помимо концертов включает мастер-классы и творческие встречи, которые позволят петербургским музыкантам расширить свои знания в исполнительском искусстве.

Одна из ключевых идей программы фестиваля в этом году заключается в том, чтобы показать, как из наслоения разных, но в то же время родственных социокультур сформировался новый виток европейского искусства, в том числе и в новой академической музыке. В результате, в центре внимания фестиваля 2014 года — композиторские школы, проистекающие из соединения музыкальных культур Франции и Швейцарии.

Мехди Хоссейни,
художественный руководитель фестиваля



Концертный зал Мариинского театра
ул. Декабристов, д. 37
www.mariinsky.ru

Новая сцена Александринского театра
набережная реки Фонтанки, д. 49
www.alexandrinsky.ru

Санкт-Петербургская академическая филармония
им. Д.Д.Шостаковича, Малый зал им. М.И. Глинки
Невский пр. 30
www.philharmonia.spb.ru

Санкт-Петербургская государственная Консерватория
Театральная пл., д.3
www.conservatory.ru

Концертный зал Яани Кирик
ул. Декабристов, д.54, л.А
www.jaanikirik.ru

Студия документальных фильмов
наб. Крюкова канала, д.12
www.cinedoc.ru

Календарь фестиваля

СРЕДА , 21	19.30	Концертный зал Мариинского театра Swiss Made в России LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Швейцария) дирижер – Вильям БЛАНК солист – Каролина ОУМАН
ЧЕТВЕРГ, 22	19.00	Новая сцена Александринского театра Дуэт Каролина ОУМАН (Швеция) и Паоло ВИНЬЯРОЛИ (Италия)
ПЯТНИЦА, 23	11.00	Санкт- Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Владимиром ТАРНОПОЛЬСКИМ (Москва)
	16.00	Студия документальных фильмов LEMANIC MODERN ENSEMBLE концерт-дискуссия «Микротоновая музыка» ведущая — Лидия АДЭР
	19.00	Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д.Шостаковича Малый зал им. М.И. Глинки «Сделано во Франции» ведущий — Даниил ШУТКО LEMANIC MODERN ENSEMBLE дирижер — Вильям БЛАНК
СУББОТА, 24	11.00	Санкт- Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Вильямом БЛАНКОМ (Швейцария)
	14.00	Студия документальных фильмов Мастер-класс АНСАМБЛЯ VORTEX (Швейцария)
	19.00	Концертный зал Яани Кирик АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» (Москва)
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25	16.00	Новая сцена Александринского театра АНСАМБЛЬ VORTEX

СЕРГЕЙ ЧИРКОВ

Второй фестиваль reMusik представляет новую музыку, если так можно выразиться, "Другой Европы". Еще в начале XX века Швейцария была в арьергарде европейской музыки. Общий упадок композиторского творчества только подчеркивался взлетом литературы в этой стране. Фактически, в послевоенные годы композиторские школы там пришлось создавать заново. С другой стороны, именно в этой стране живут и здравствуют настоящие "классики", чьи юбилейные даты не предполагают трехзначных цифр, а музыкальное искусство бурно развивается — не в пример странам со старыми композиторскими традициями. И поэтому организаторам фестиваля кажется особенно интересным познакомить петербургских слушателей с музыкантами из Швейцарии.

Гостями фестиваля будут два замечательных ансамбля из этой страны, а произведения швейцарских композиторов прозвучат в исполнении как швейцарских, так и российских коллективов. Это не случайно - в 2014 году исполняется двести лет дипломатическим отношениям наших стран, и этой знаменательной дате посвящено множество культурных событий в России и в Швейцарии.

Фестиваль откроется 21 мая в Концертном зале Мариинского театра выступлением одного из ведущих швейцарских коллективов — Lemanic Modern Ensemble (Лозанна), к которому присоединится виолончелистка Каролина Оуман (Швеция). А 23 мая ансамбль исполнит две программы: вечерний концерт в Малом зале Филармонии будет посвящен на этот раз творчеству композиторов Франции, а в 16 часов в Студии документальных фильмов состоится концерт-дискуссия «Микротоновые системы».
Другой швейцарский коллектив — ансамбль Vortex — можно будет услышать 25 мая. На Новой сцене Александринского театра прозвучат электроакустические сочинения латиноамериканских, швейцарских и российских авторов.

Еще один гость фестиваля — дуэт Паоло Виньяроли (флейта) и Каролина Оуман (виолончель). Петербургской публике представится возможность оценить высокое исполнительское мастерство этих музыкантов — 22 мая на Новой сцене Александринского театра прозвучат сочинения композиторов Италии, Финляндии, Германии.

Исполнительское мастерство ансамбля «Студия новой музыки» (Москва) хорошо известно петербургским любителям современной музыки. 24 мая в Концертном зале Яани Кирик столичные музыканты представят произведения классиков современной швейцарской музыки - Микаэля Жарреля, Беата Фуррера и Вильяма Бланка, а также познакомят петербуржцев с творчеством московских композиторов.
Особый интерес профессиональных музыкантов и широкой публики вызовут мероприятия, призванные способствовать творческому обмену российских и зарубежных композиторских школ. В рамках фестиваля в Санкт-Петербургской консерватории состоятся творческие встречи с композиторами Владимиром Тарнопольским (Москва) и Вильямом Бланком (Швейцария), а музыканты ансамбля Vortex проведут мастер-класс в Студии документальных фильмов.

Плодотворный творческий процесс подразумевает совместную работу композитора, исполнителя и слушателя. Активное слушание является столь же необходимым условием музыкального события, как и исполнительское мастерство, а слушатель, таким образом, становится участником исполнения. Мы благодарим вас за ваше участие и искренне рады приветствовать вас на концертах Второго Санкт-Петербургского фестиваля современной музыки reMusik!

ОЛЬГА МАНУЛКИНА

Вопрос «нужна ли нам новая музыка?» не обсуждается: если культура не развивается, значит, она умерла. Если мы отказываемся слушать новую музыку, часть нашего слуха отмирает.

Новой музыке нужна отвага – исполнителя, слушателя, куратора. Эта музыка нелегка в использовании и освоении, отнюдь не user friendly. Ей труднее, чем новому искусству, вербовать сторонников: потому что ухо ленивее глаза, посетителя концертного зала легче обратить в бегство, чем посетителя выставки, а то, что было написано в начале XX века, до сих пор пугает «современностью».

Что же нужно новой музыке в 2014 году в Санкт-Петербурге?

Это непростой город. Более не склонный к новациям. Лелеющий свой образ музея – под открытым небом и под театральными и дворцовыми сводами. Новой музыке здесь не хватает подходящих залов, кураторов, поддержки, заинтересованного внимания публики. Год 2014 – нелегкий для нового искусства в России в целом.

Может ли изменить ситуацию новый фестиваль новой музыки? Он может попробовать.

Новой музыке, как всякой другой, в первую очередь нужно, чтобы ее слушали. Фестиваль – это пять майских дней интенсивного слушания, возможность погружения.

Новой музыке нужны правильные залы. В прошлом году reMusik провел концерт в Малом зале Филармонии, но в основном осваивал залы камерные, нетрадиционные и маргинальные: студию документальных фильмов, музей «Эрарта», зал «Скороход». На второй год существования фестиваль занял еще два важных пункта: Новую сцену Александринки – давно мечтаемое пространство для исполнительских искусств и Концертный зал Мариинского театра.

Новой музыке нужны первоклассные исполнители. В этом году reMusik пригласил их из Швейцарии, Швеции, Италии и Франции, обосновав свой выбор темпами развития музыкального искусства в этих странах. Это обещает нам два хороших европейских ансамбля: Lemanic Modern Ensemble из Лозанны и Vortex из Женевы. Плюс московская «Студия новой музыки».

Композиторы фестиваля – в основном швейцарские, французские и русские, от 26 лет и старше, за немногими исключениями здравствующие. Можно назвать Беата Фуррера, Паскаля Дюсапена, Пьера Булеза, Владимира Тарнопольского. Но главное на таком фестивале – имена, пока что мало или ничего нам не говорящие. Это возможность открыть музыку, которая пока еще не добралась до наших берегов. Или мысленно сделать закладку – и наблюдать, как неизвестный молодой композитор получает (не исключено, что с помощью этого фестиваля и вашей), возможность самим участвовать в истории.

И можно вообще отвлечься от имен и следить за тем, как развивается музыкальная мысль, что на сегодня придумано для кларнета или виолончели, что вытворяет электроника, какими способами строится музыкальная форма, как структурируется время.

reMusik поддерживает возможность этих и любых других типов контакта с новой музыкой. Потому что reMusik – это не только фестиваль. Это санкт-петербургский Центр современной музыки. Это конкурсы, мастер-классы и лекции. Финансирование и информационная поддержка молодых композиторов и исполнителей. Музыкальное издательство и звукозаписывающий лейбл. Научно-исследовательский центр. Журнал и интернет-сайт reMusik позиционирует себя как «аналог энциклопедии по современной музыке». До энциклопедии пока далеко – и в этом счастье, потому что это открытая структура, и можно принять участие в ее создании.

Новой музыке нужны энтузиасты. Для того, чтобы в Петербурге появился Центр современной музыки, необходимо было, чтобы из Тегерана приехал Мехди Хоссейни, композитор и теоретик, исследователь персидской музыки. Для того, чтобы центр развивался, нужны усилия многих людей: это rEально.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
СРЕДА, 21 МАЯ 2014

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

художественный руководитель и дирижер - Вильям БЛАНК

В последние годы музыка швейцарских композиторов все чаще звучит в российских концертных залах. Однако программа концерта, открывающего II Санкт-Петербургский фестиваль современной музыки reMusik, несомненно станет приятным сюрпризом как для искушенного слушателя, так и для всех тех, кто интересуется культурой Швейцарии и тенденциями, определяющими современный музыкальный контекст.

Одна из особенностей музыкальной части проекта «Swiss Made в России» в том, что пьесы швейцарских композиторов чаще всего исполняются силами российских музыкантов. На этот раз организаторы фестиваля предлагают расширить пути диалога культур и творческого обмена. В исполнении шведской виолончелистки Каролины Оуман и ведущего ансамбля французской Швейцарии Lemanic Modern Ensemble под управлением профессора Лозаннской консерватории Вильяма Бланка прозвучат сочинения выдающихся композиторов и педагогов французской и немецкой Швейцарии — Клауса Хубера, Дитера Аммана, Микаэля Жарреля и самого Вильяма Бланка, а также произведение одного из главных идейных вдохновителей серьезного изучения мировой современной музыки в России Владимира Тарнопольского.

Энергия и музыкальная драматика в произведении-исследовании Аммана, выверенность композиторского жеста музыки Бланка, изысканность музыкальной ткани в композиции Хоссейни, экспрессия и поэтика сочинений Тарнопольского и Жарреля, лабиринты тембров в пьесе Хубера — слушателя ожидает настоящий звуковой поток образов, контрастов, состояний и размышлений. А великолепная акустика Концертного зала Мариинского театра позволит музыкантам Lemanic Modern Ensemble передать тончайшие нюансы композиторского замысла.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

Среда, 21 мая 2014 г.
Концертный зал Мариинского театра,
19.30

LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Швейцария)
дирижер – Вильям БЛАНК
солист – Каролина ОУМАН (Швеция)

Swiss Made в России

Микаэль ЖАРРЕЛЬ (*1958)
Assonance VI (1991), для ансамбля

Клаус ХУБЕР (*1924)
In nomine - ricercare il nome... (1999),
для флейты, кларнета, тромбона,
скрипки и виолончели

Мехди ХОССЕЙНИ (*1979)
Sarbang (2014), для ансамбля

Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (*1955)
Last and Loast (2010), для ансамбля

Вильям БЛАНК (*1957)
Wounds Wounds (2002), для флейты, гобоя,
скрипки и виолончели

Дитер АММАН (*1962)
Violation (1999), для виолончели
и ансамбля

Исполнители:
Армель Кордоньер,
флейта

Лука Мариани,
гобой

Юджи Ногучи,
кларнет

Жан-Марк Давье,
тромбон

Николя Вандеваль,
фортепиано

Алсу Мусина (Санкт-Петербург),
арфа

Жан-Мари Парэр,
ударные

Жюльен Лапейр,
скрипка

Жан-Батист Маньон,
альт

Амандин Лекра,
виолончель

Каролина ОУМАН

виолончель

В репертуаре Каролины Оуман — произведения разных жанров и эпох, но особый интерес для нее представляет интерпретация современной музыки.

Она выступала в Зале королевы Елизаветы (Лондон), Тонхалле (Цюрих), а также на таких фестивалях как Archipel (Женева), Люцернский фестиваль, фестиваль в Руайомоне и фестиваль Extention Paris.

В качестве солиста Каролина Оуман сотрудничала с симфоническими оркестрами Базеля, Хельсинки, ансамблем Namascae, исполняя концерты для виолончели с оркестром Анри Дютийе, Лючано Берио, Дитера Аммана и Роберта Шумана. Она является участником нескольких ансамблей современной музыки, в том числе NeuverBand (Базель), Curious Chamber Players (Стокгольм) и Scenatet (Копенгаген). Также выступала в составе Ensemble Intercontemporain (Париж), Ensemble Phoenix (Базель), Mondrian Ensemble (Базель), Collegium Novum (Цюрих).

Каролина Оуман окончила Университет искусств Цюриха и Академию музыки Базеля, где обучалась у Томаса Брюссенбахера и Томаса Деменги. Стажировалась у Майка Свободы, Мартины Шукан и Франса Хелмерсона. Лауреат конкурса современной музыки Nicati 2013 (Швейцария), обладатель приза за лучшую интерпретацию на Дармштатских курсах новой музыки в 2010 году, Domnick Prize и премии Kiwanis за исполнение камерной музыки. Стипендиат шведских и швейцарских фондов: Pierino Ambrosoli, Stiftung Lyra, Ernst Göhner Stiftung, Concert Promotion Migros Zürich.

Четверг, 22 мая 2014 г.
НоваясценаАлександринскоготеатра,
19.00

Каролина ОУМАН, виолончель
Паоло ВИНЬЯРОЛИ, флейта

Кайя САРИАХО (*1952)
Oi Kuu (1990), для бас-флейты и виолончели

Паскаль ДЮСАПЕН (*1955)
Invece (1991), для виолончели соло

Эрик ГОДИБЕР (1936-2012)
Canzone (1998-2000), для флейты и виолончели

Иван ФЕДЕЛЕ (*1953)
Donax (1992), для флейты соло

Юрг ВИТТЕНБАХ (*1935)
10 миниатюр (2012), для флейты и виолончели

Хельмут ЛАХЕНМАН (*1935)
Pression (1969-70), для виолончели соло

Кайа Саариахо (*1952)
Mirrors (1997), для флейты и виолончели

Форму этого концерта вполне можно было бы определить как «диалог», так как именно коммуникативное начало является здесь основой программной концепции. Исполнители ведут диалог друг с другом и с публикой, а композиторы исследуют разные модели коммуникации звуковых событий с помощью флейты и виолончели. Ясность и лаконичность высказывания, точность образа и чистота жеста подчеркиваются использованием новых возможностей инструментов, которые по сложившейся в девятнадцатом веке традиции принято считать оркестровыми. Еще недавно достаточно редко можно было увидеть на афишах концертных залов анонс сольного концерта флейтиста или виолончелиста, выступающего без сопровождения оркестра или фортепиано. Однако в двадцатом и двадцать первом веках композиторы и исполнители сумели значительно расширить как функциональные характеристики инструментов, так и техники игры на них. Сегодня уже невозможно рассматривать флейту, кларнет, альт или виолончель как инструмент, который пригоден лишь для оркестрового или ансамблевого музицирования. Таким образом, концерт Каролины Оуман и Паоло Виньяроли — это еще и диалог сегодняшнего дня с традицией.

Паоло ВИНЬЯРОЛИ

флейта

Паоло Виньяроли учился у Марио Анчилотти в Высшей школе музыки Лугано, а также у Хелин Несси и Пьера Дюмая в консерватории Булонь-Бийанкур. Посещал мастер-классы Давида Формизано, Эвы Фуррер, Марио Кароли, Бартольда Куйкена.

Концертирующий исполнитель и импровизатор Паоло Виньяроли выступал на фестивалях современной музыки в Италии, Франции, Германии, Бельгии и Швейцарии, таких как Люцернский фестиваль, фестиваль IRCAM, MusikPodium Zurich, Musikfestival Bern, Festival Nuovi Spazi Musicali Roma, OggiMusica Lugano, Дармштадтские курсы новой музыки, Ars Musica Brussels, What's Next Brussels, Young Artists in Concert Davos, Венецианская биеннале, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Festival Archipel Geneve, SMC de Lausanne. Сотрудничал с композиторами Филиппом Юрелем, Кайей Сариахо, Микаэлем Левинасом, Жан-Люком Эрве, Оскаром Бьянки, Михаэлем Пельцелем.

Выступал с ансамблем Acouphène, Soundinitiative Ensemble (Париж), Vortex (Женева), Risognanze Ensemble (Милан), Ecce Ensemble (Бостон), Camerata Variabile Basel (Базель), Ensemble Tzara (Цюрих), Namascae Lemanic Modern Ensemble (Лозанна).

Лауреат международных конкурсов, среди которых конкурс современной музыки Nicati 2009, Paris Jeunes Talents 2009, Fusignano Chamber Music Competition 2007, Ovada International Flute Competition 2006, "S.Gazzelloni" Prize 2005, Riviera Etrusca Competition 2003.

В рамках фестиваля Ars Musica 2012 Паоло Виньяроли выступил с лекцией и мастер-классом о расширенных техниках игры на флейте.

ТВОРЧЕСКАЯВСТРЕЧАСКОМПОЗИТОРОМ ВЛАДИМИРОМТАРНОПОЛЬСКИМ(МОСКВА)

Пятница, 23 Мая 2014 г.
Санкт-Петербургскаягосударственнаяконсерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 11.00

Владимир Тарнопольский родился в 1955 г. в Днепропетровске. Закончил Московскую консерваторию и аспирантуру, где учился у Н.Сидельникова и Э.Денисова по композиции и у Ю.Холопова по теоретическим дисциплинам. Сочинения Тарнопольского исполняются на крупнейших международных фестивалях современной музыки Европы и США, премьеры его сценических композиций проходили на крупнейших фестивалях и концертных площадках, таких как Münchener Biennale, Beethovenfest Bonn, Barbican Hall London, Rencontres Musicales d'Evian, Contemporary Dance Festival Netherlands, Bergen Festival . Среди исполнителей его произведений – Г.Рождественский, М.Ростропович, В.Гергиев, Н.Гутман, Ю.Башмет, А.Лазарев, В.Синайский, В. Юровский, Р. Де Леу, И.Метцмахер, такие коллективы как Симфонический оркестр Баварского радио, Ensemble Modern, Ensemble InterContemporain, Schoenberg Ensemble, Ensemble Recherche, Klangforum Wien, Musikfabrik, ансамбль солистов Большого театра и др.

В 1989 г. Тарнопольский выступил одним из инициаторов образования АСМ (Ассоциации современной музыки). В 1993 по его инициативе был создан ансамбль «Студия новой музыки», а также Центр современной музыки Московской консерватории. В 1994 г. им был основан Международный фестиваль современной "Московский Форум", а в 2001 - Международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона.

С 1992 преподает композицию в Московской консерватории. Среди его учеников – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. В 2003 г. по его инициативе в консерватории была основана кафедра современной музыки. Тарнопольский проводит мастер-классы в России, Австрии, Франции, Германии, Великобритании, Италии, Нидерландах, Польше, Швеции, Швейцарии, включая крупнейшие университеты — Кембриджа, Оксфорда и Гарварда. В 2010 г. он стал первым российским композитором, приглашенным преподавать на Летних курсах в Дармштадте. Член жюри многих крупнейших международных композиторских конкурсов.

Сочинения Тарнопольского были удостоены множества различных премий, среди которых Премия Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991г.) и Премия Пауля Хиндемита (Германия, 1991г.). Композитор является членом Саксонской академии искусств.

МИКРОТОНОВАЯ МУЗЫКА

Микротоновая музыка существовала с древних времен — задолго до изобретения привычной европейскому слуху равномерной темперации. В эпоху расцвета музыкального искусства классического и романтического периодов о существовании интервалов меньше полутона вспоминали главным образом историки музыки. Однако за пределами западной Европы микрохроматика во все времена оставалась фундаментом музыкальной традиции.

Начало двадцатого века было отмечено ростом интереса к микрохроматике со стороны европейских композиторов. Это было связано с изобретением средств звукозаписи, что позволило записывать для дальнейшего изучения примеры музыкальной культуры других, прежде всего, азиатских и африканских народов. Параллельно, в Европе и Америке композиторы стали всерьез рассматривать возможность сочинения музыки на основе микроинтервалов, изобретая собственные теоретические системы, которые успешно использовали в своих сочинениях. Музыка Чарльза Айвза, Ивана Вышнеградского, Алоиса Хабы, Харри Парча сегодня уже стала для нас классикой XX века.

Особую роль микротоновая музыка сыграла в становлении современной композиторской мысли во Франции и франкофонных странах. Здесь уместно упомянуть и влияние музыки о. Бали на Клода Дебюсси, и тот факт, что известный греческий композитор Яннис Ксенакис постоянно пользующийся микроинтервалами в своих сочинениях, прожил значительную часть своей жизни в этой стране, и много других интересных взаимосвязанных событий. Однако настоящий прорыв наступил с появлением компьютеров и специальных программ, позволяющих анализировать звук и его спектр. В результате этого сформировалось новое направление в композиции, получившее название «спектрализм», а в спектральной музыке микрохроматика является исходным материалом для создания композиции.

Наиболее яркие представители спектрализма Тристан Мюррай, Жерар Гризе, Юг Дюфур) работали во Франции, так или иначе оказывая огромное влияние на следующие поколения авторов. В исполнении Lemanic Modern Ensemble прозвучат произведения, символизирующие эволюцию синтаксиса микрохроматического письма в современной музыке.

Пятница, 23 мая 2014 г.
Студия Документальных Фильмов, 16.00

Концерт-дискуссия LEMANIC MODERN ENSEMBLE
ведущая - Лидия Адэр

Пятница, 23 мая 2014 г.
Санкт-Петербургская Академическая Филармония,
Малый зал им. М.И. Глинки, 19.00

ведущий — Даниил ШУТКО

LEMANIC MODERN ENSEMBLE
художественный руководитель и
дирижер — Вильям БЛАНК

“Eclats multiples”
«Сделано во Франции»

Жильбер АМИ (*1936)
Repons (1970), для гобоя соло

Филипп МАНУРИ (*1952)
Epitaphe (1995), для флейты, кларнета, тромбона, ударных, скрипки, альта и виолончели

Луи НАОН (*1961)
Lettre inachevée (1998), для вибрафона соло

Юг ДЮФУР (*1943)
La sieste du lettré (2010), для флейты, фортепиано и вибрафона

Анри ДЮТИЙЕ (1916-2013)
Choral, cadence et fugato (1950), для тромбона и фортепиано

Пьер БУЛЕЗ (*1925)
Dérive 1 (1984), для флейты, кларнета, фортепиано, вибрафона, скрипки и виолончели

Морис ОАНА (1913-1992)
Sarc (1972), для гобоя соло

Брюно МАНТОВАНИ (*1974)
D’un rêve parti (2000), для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки, альта и виолончели

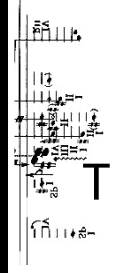
Этот концерт является по сути музыкальной драмой, в которой органично соединяются подчеркнуто контрастирующие композиторские стили и способы высказывания. Это последовательность небольших акустических образов, каждый из которых фокусирует на себе внимание слушателя, прежде чем дать место следующей звуковой картине. Это своего рода акустическое путешествие по произведениям самых известных композиторов Франции, маршрут которого составлен так, чтобы подчеркнуть энергию и прозрачность современной французской музыки.

Вильям Бланк

Lemanic Modern Ensemble – это коллектив профессиональных музыкантов, специализирующихся на исполнении современной музыки. Деятельность ансамбля поддерживается различными общественными организациями и частными фондами Швейцарии и Франции, а среди партнеров коллектива - фестиваль Archipel (Женева), Венский театр, университет Ренн, фестиваль «Jardins Musicaux» (Невшатель), сезоны Dampfzentrale Bern, фонд Руайомон и Международное общество современной музыки (ISCM). Обширный репертуар ансамбля включает в себя лучшие образцы авангарда и современной музыки, а регулярные заказы новых сочинений и сотрудничество с композиторами способствуют появлению новейших экспериментальных композиций.

Исполнители:
Армель Кордоньер, флейта
Лука Мариани, гобой
Юджи Ногучи, кларнет
Жан-Марк Давье, тромбон
Николя Вандеваль, фортепиано
Жан-Мари Парэр, ударные
Жюльен Лапейр, скрипка
Жан-Батист Маньон, альт
Амандин Лекра, виолончель

Помимо активной концертной деятельности ансамбль занимается образовательными проектами — им инициировано проведение двух академий современной музыки. Lemanic Modern Academy, ежегодно организуемая в сотрудничестве с Высшей школой музыки Лозанны, знакомит студентов с современным репертуаром. Amadeus Academy - биеннале, предлагающая молодым композиторам условия для создания и реализации сочинения, написанного специально для ансамбля.



ТВОРЧЕСКАЯВСТРЕЧАСКОМПОЗИТОРОМ ВИЛЬЯМОМ БЛАНКОМ (Швейцария)

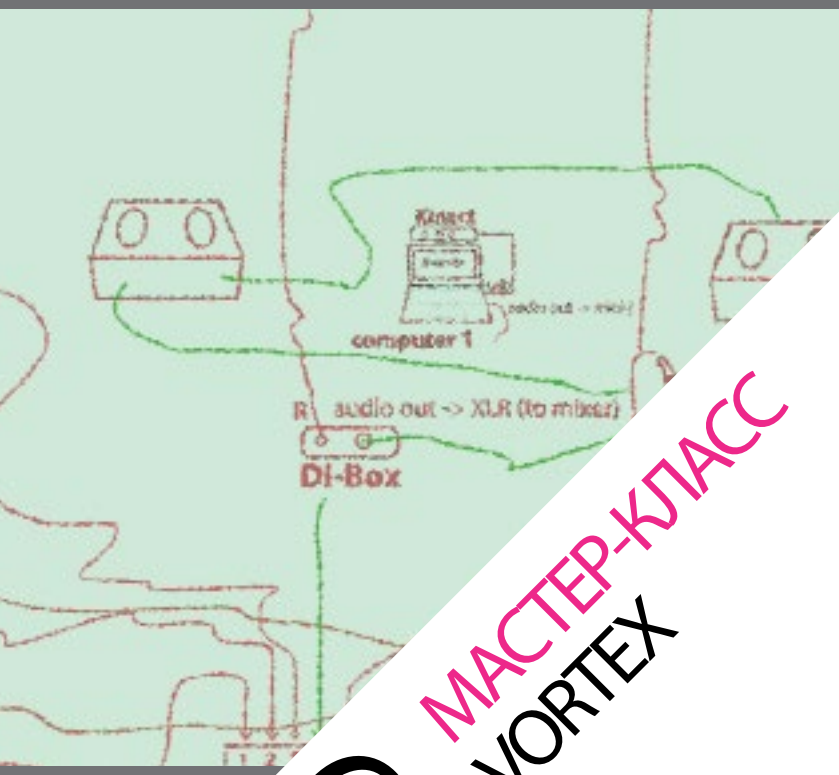
Суббота, 24 Мая 2014 г. Санкт-Петербургскаягосударственнаяконсерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 11.00

Вильям Бланк родился в 1957 г. в Монтрё. Игре на ударных и фортепиано учился в Женеве. Долгое время работал концертмейстером группы ударных инструментов в симфоническом Оркестре романской Швейцарии и в ансамбле Contrechamps. Композиции обучался самостоятельно, штудируя сочинения нововенцев и Луиджи Даллапиккола. Впоследствии В. Бланк становится преподавателем ударных в консерватории Женевы, а также преподает композицию, анализ музыкальных форм и камерную музыку в Высшей школе музыки Лозанны. Дирижер ансамбля Contemporain. Сочинения композитора часто звучат в Европе, США и Японии в самых престижных концертных залах, таких как: Victoria Hall (Женева), KKL (Люцерн), Tonhalle (Цюрих), Zaal Koningin Elisabeth (Антверпен), Wigmore Hall (Лондон), Jacqueline du Pré Music Building (Оксфорд), Leipzig Gewandhaus, Vienna Musikverein, Salzburg Festpielhaus, Suntory Hall (Токио).

Его сочинениями дирижировали Armin Jordan, Antony Wit, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Kasuyoshi Akiyama, Zsolt Nagy, Jean Deroyer, Dennis Russell Davies and Heinz Holliger. Сотрудничал с ведущими солистами и ансаблями: Collegium novum Zürich, Ensemble Contrechamps, Ensemble Paul Klee, Ensemble Arc en Ciel, Quatuor Sine Nomine, the Amar Quartet, пианистом David Lively, виолончелистом Jan Vogler, трубачом Alison Balsom, скрипачом Tomoko Akasaka, вокалистами Rosemary Hardy и Natalia Zagorinskaja, MDR Orchestra, Симфоническим оркестром Токио, Оркестром романской Швейцарии и Swiss Chamber Soloists.

Основные сочинения были написаны по заказу Оркестра романской Швейцарии, который приглашал композитора для работы в резиденции. Его произведения исполнялись по всей Европе, в Соединенных Штатах Америки и в Японии. В 1985 году, его сочинение «Canti d'Ungaretti» было избрано Международной Трибуной Молодых Композиторов ЮНЕСКО.

В 2001г. В.Бланк получил премию Ваадтлэндского кантонального банка. В 2003г. его сочинение для оркестра «Exodes», посвященное Кофи Аннану было исполнено в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, где Бланк также провел мастер-класс в Джульярдской Школе Музыки. В 2005 году Бланк становится обладателем Премии фонда Леенаардс. В 2008 г. он работает в резиденции фестиваля в Дрездене.



МАСТЕР-КЛАСС VORTEX

О взаимодействии акустических инструментов и электроники, о том, как компьютер помогает расширить возможности временной организации композиции, об электронных средствах создания и обработки тембров, о новейших инструментальных техниках — об этом и о многом другом расскажут музыканты ансамбля VORTEX в рамках мастер-класса, который состоится в Студии документальных фильмов.

Суббота, 24 мая 2014 г.
Студия Документальных Фильмов, 14.00

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

художественный руководитель — Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Суббота, 24 мая 2014 г.
Концертный зал Яани Кирик, 19.00

Микаэль ЖАРРЕЛЬ (*1958)
Lied ohne Worte (2012), для скрипки, виолончели и фортепиано

Наталья ПРОКОПЕНКО (*1985)
“El mar, donde desaparecían los tiempos” (2014), для аккордеона соло

Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ (*1955)
Отзвуки ушедшего дня (1989), для кларнета, виолончели и фортепиано

Беат ФУРРЕР (*1954)
Presto (1997), для флейты и фортепиано

Вильям БЛАНК (*1957)
Chords (2013), для аккордеона соло

Юрий ВОРОНЦОВ (*1952)
32 (2012), для скрипки, кларнета и фортепиано

Фарадж КАРАЕВ (*1943)
господин би лайн — эксцентрик, или вы всё еще живы,
господин министр???!!! (2005) для флейты, бас-кларнета и фортепиано

Исполнители:
Марина Рубинштейн, флейта
Никита Агафонов, кларнет
Сергей Чирков, аккордеон
Мона Хаба, фортепиано
Станислав Малышев, скрипка
Ольга Галочкина, виолончель

При поддержке:
Министерства Культуры Российской Федерации в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны»

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

Концерт ансамбля «Студия новой музыки» на Втором Санкт-Петербургском международном фестивале современной музыки re-Musik состоится в рамках юбилейного сезона, посвященного двадцатилетию коллектива.
За эти годы исполнение современной музыки стало естественной частью текущей музыкальной жизни, частью повседневной практики. Одним из приоритетов деятельности ансамбля было и остаются знакомство российской публики с лучшими образцами зарубежной музыки. Коллектив также ставит своей целью вписать современную российскую музыку в общеевропейский контекст, дать возможность отечественной музыкальной сцене получить творческие импульсы самых разных культур. Точки взаимного пересечения музыкальных фигур, стилей, жанров, жестов и мыслей станут центральным элементом концерта в зале Яани Кирик.
Прозвучат композиции швейцарских авторов - Микаэля Жарреля, Вильяма Бланка и Беата Фуррера, чья творческая и педагогическая деятельность во многом сформировали современный мировой музыкальный контекст. Также в программе произведения представителей сразу нескольких поколений Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: профессоров Юрия Воронцова, Фараджа Караева, Владимира Тарнопольского , а также премьера сочинения аспирантки консерватории Натальи Прокопенко.

Ансамбль солистов Студия новой музыки был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича.

Главная задача ансамбля – интеграция российской музыки в общеевропейский контекст. Эта цель определяет основные направления работы Студии: знакомство российской аудитории с классикой авангарда, «второе открытие» произведений российского авангарда 10-х – 20-х годов, проведение мастер-классов для молодых композиторов и исполнителей, заказы новых сочинений молодым композиторам.

За прошедшие 20 лет ансамбль дал около 800 концертов, выступая не только в Москве и городах России, но и в Австрии, Азербайджане, Бельгии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Португалии, США, Финляндии, Франции, Чехии, Швеции и др. странах. Концерты Студии проходили в таких престижных залах как Берлинская филармония и Konzerthaus, парижский Cite de la Musique, ансамбль проводил мастер-классы в Оксфордском и Гарвардском университетах, музицировал совместно с Ensemble Modern и Шенберг-ансамблем.

Среди наиболее крупных проектов Студии – трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории», «Шенберг-Кандинский: диалог музыки и живописи», «Moz-Art. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя» «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыке», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века», «Резонансы. Музыка и живопись XX века». Ансамбль провел цикл концертов-монографий: Арнольд Шенберг, Игорь Стравинский, Альбан Берг, Александр Мосолов, Эдгар Варез, Антон Веберн Николай Рославец и др. Большой резонанс получила серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: Пьера Булеза, Клауса Хубера, Хайнца Холлигера, Тристана Мюрая, Беата Фуррера, Филиппа Юреля, Жерара Цинстага, Эдисона Денисова, Фараджа Караева, Александра Вустина и др.

Студия новой музыки является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки Московский Форум, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. Ансамбль проводит международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона, а также различные исполнительские конкурсы.

Студия новой музыки записывает произведения для различных радиостанций, выпускает компакт-диски с музыкой русских и зарубежных современных композиторов. Бельгийская фирма MEGADISC издает серию CD-портретов известных российских композиторов в исполнении Студии новой музыки.

За большой вклад в развитие современной музыки в России ансамбль получил престижные премии Ernst von Siemens Musikpreis (2001, 2004) и Kulturstiftung des Bundes (2004-2006).
В 2010 году ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. Студия осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Еще совсем недавно электронная музыка считалась «экспериментальной», а для ее создания требовалось сложное и дорогостоящее оборудование. Сегодняшний автор пользуется возможностями электроники так же свободно, как и другими средствами композиторского арсенала. Естественная эйфория от открывшихся возможностей прошла, уступив место планомерной работе, и сегодня человек, сидящий за компьютером или пультом управления, стал таким же участником концерта, как и инструменталист, исполняющий свою партию на сцене, а композиторы изучают основы электроакустики наряду с курсом инструментоведения.

Однако, эксперименты в области электроакустической музыки, особенно в вопросе взаимодействия живого исполнения и его электронной обработки в режиме реального времени, продолжаются, и каждый композитор выбирает собственный вектор развития. Тем более интересно проследить — каким образом композитор решает вопрос выбора материала в каждом конкретном случае. Ансамбль Vortex предоставит такую возможность, исполнив сочинения швейцарских, бельгийских, российских и латиноамериканских композиторов.

ENSEMBLE VORTEX

Патрик Шлойтер,
скрипка/альт

Анна Джейо,
бас-кларнет

Жослин Рудасигва,
контрабас

Артуро Корралес,
электроника

Руайомон (Франция), STEIM (Нидерланды), Archipel (Швейцария), фестивалях современной музыки в Сантьяго, Ла Серене и Буэнос-Айресе. Сотрудничал с выдающимися коллективами, такими как Neue Vokalsolisten (Штутгарт), ансамбль Mondrian (Базель), лозанский Collectif CH.AU и ансамбль Phoenix (Базель). Проекты ансамбля Vortex поддерживается городом и кантоном Женева, Lotterie Romande, фондом Nicati-de-Luze и фондом Nestle pour l'Art.

Ансамбль Vortex представляет собой сообщество композиторов и исполнителей, базирующихся в Женеве. В 2005 году одиннадцать профессиональных музыкантов африканского, латиноамериканского и европейского происхождения, объединенные стремлением творить и исполнять серьёзную современную музыку создали коллектив и организовали серию концертов. Успех — результат кропотливой работы высокопрофессиональных музыкантов и композиторов не заставил себя ждать. С тех пор ансамбль организует три концерта в сезон, программа которых состоит из музыки, написанной участниками коллектива, а также три концерта, состоящие из произведений из репертуара ансамбля. При этом каждое мероприятие предусматривает возможность заказа нового сочинения композиторам самых различных направлений и художественных стилей. Ансамбль стремится поддержать творческие поиски молодых авторов, исполняя их новые сочинения на каждом концерте Vortex.
Особое внимание уделяется новейшим композиторским техникам, позволяющим организовывать звук в пространстве, а также электроакустической музыке. Каждая программа включает в себя как акустические сочинения, так и смешанные или полностью электронные композиции. Ансамбль Vortex играет важную роль в современной европейской музыкальной жизни. Коллектив выступал на фестивале

Воскресенье, 25 мая 2014 г. НоваясценаАлександринскоготеатра, 19.00

АНСАМБЛЬ VORTEX (Швейцария)

Джон МЕНУД (*1976)
La Femme 100 Têtes (2005),
для магнитофонной ленты

Александр ХУБЕЕВ (*1986)
The Whisper of Phoenix (2010),
для скрипки соло

Артур ЗОБНИН (*1988)
Кириллица (2014), для бас-кларнета, контрабаса и электроники

Артуро КОРРАЛЕС (*1973)
Canon Fractal por Aumentación sobre una Melodía Popular (Folk You!) (2009), для блок-флейты, скрипки и электроники

Даниэль ЗЕА (*1976)
Kinecticut (2012), для четырёх компьютеров, четырёх исполнителей и электроники

Вольфганг ДЕЛЬНУИ (*1977)
Kommen und gehen (2014),
для скрипки/альта, контрабаса и электроники

Франциско ЮГЭТ (*1976)
Cabeza de Montaña II (2013),
для электроники и «органа сирен»

Фернандо ГАРНЕРО (*1976)
Cinq Portails pour le Vent du Sud (2007), для бас-кларнета, скрипки и контрабаса

Оргкомитет фестиваля выражает особую благодарность и глубокую признательность:

Анастасии Александровой, Ольге Аршанской, Марии Луизе Ванхерк, Денису Венидиктову, Николасу Виатте, Михаилу Гантваргу, Марату Гацалову, Валерию Гергиеву, Мишелю Гранжу, Оксане Груколенко, Гиймет Дельмас, Мирко Дзанини, Наталье Жуковой, Евгении Изотовой, Марии Кармановской, Полине Костине, Кристине Красцнай, Елене Кузьминой, София Ламанен Бибигуль Литвиновой, Алле Локштановой, Елене Макаровой, Дарье Малининой, Ольге Манулкиной, Алисе Мевес, Дмитрию Ольшанскому, Татьяне Орловой, Хайке Пайч, Василию Панкратову, Бруно Пранди, Кристофу Россе, Тобиасу Ротфалю, Виктории Рубан, Юлии Семиной, Наталии Сергушовой, Вере Серебряковой, Ирине Смукул, Антону Танонову, Юрию Темирканову, Зое Тумановой-Радман, Оксане Токрановой, Томасу Тоту, Мишелю Файетта, Валерию Фокину, Андри Хартмайеру, Пьеру Хельг, Эндрю Холланду, Ольге Чуковой, Яну Петеру Шмитту, Урсу Шнеля, Гийому Шоке

Оргкомитет фестиваля:

Мехди Хоссейни, художественный руководитель

Станислава Евтюшина, исполнительный директор

Даниил Шутко, научный консультант

Сергей Чирков, Вольфганг Дельнуи члены художественного совета

Екатерина Гребенцова pr-директор фестиваля

Александра Шаталова переводчик, редактор

Лаура Меенен, Клер Бриант координаторы

Наталья Кривцова дизайн

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки

www.remusik.com

The Organizing Committee would like to express its thanks and appreciation for the support and assistance provided by the following people:

Aleksandrova Anastasiya, Olga Arshanskaya, Sergei Bannikov, Guillaume Choquet, Olga Chukova, Guillemette Delmas, Michel Faillettaz, Valery Fokin , Mikhail Gantvarg, Marat Gatsalov, Valery Gergiev, Michel Grange, Oxana Grukolenko, Andri Hardmeier, Pierre Helg, Andrew Holland, Eugenie Izotova, Maria Karmanovskaya, Polina Kostina, Krisztina Krasznai, Elena Kuzmina, Sophia Lamanen , Bibigul Litvinova, Alla Loktshanova, Elena Makarova, Darya Malinina, Olga Manulkina, Alisa Meves, Dmitry Olshansky, Tatiana Orlova, Vasily Pankratov, Heike Peitsch, Bruno Prandi , Christophe Rosset, Tobias Roth Fahl, Victoria Ruban, Jan Peter Schmitt, Urs Schnell, Irina Smukul, Yulia Semina, Vera Serebriakova, Natalia Sergushova, Anton Tanonov, Yuri Temirkanov, Oksana Tokranova, Thomas Toth, Zoya Tumanova-Rodman, Maria Louisa Vanherk, Denis Venidiktov, Nicolas Viatte, Mirco Zanini, Natalia Zhukova

Festival Organising Commitee:

Mehdi Hosseini
artistic director

Stanislava Evtyushina
executive director

Daniel Shutko
educational consultant

Sergei Tchirkov, Wolfgang Delnui
artistic advisers

Ekaterina Grebentsova
pr-director

Alexandra Shatalova
translator, editor

Laura Meenen, Claire Briant
coordinators

Natalia Krivtsova
graphic design

Notes

The Studio for New Music Ensemble was founded in 1993 by composer Vladimir Tarnopolsky and conductor Igor Dronov, so as to demonstrate, in practice, what went into the making of an orchestra for the performance of contemporary music. Its foundation was directly linked to a course– "The Orchestra of Contemporary Music" – , created at the time by the Moscow Conservatory. Its main goal, however, surpassing this initial, immediate purpose, quickly assumed a far broader dimension: that of allowing Russian music to evolve within the broader world of contemporary music and culture. This being the framework, the "Studio" actively and continuously began to – and continues to– acquaint Russian concert-goers with the music of the "classical avant-garde", as well as with contemporary trends. It also continues to allow the Russian public to rediscover its own "forgotten" avant-garde, that of Russian music of the 1910-1920-ties. To further its goal, the "Studio" carries out master classes for young composers and performers, and commissions new works by young composers.

In 1993, the "Studio Ensemble" gave its very first concert during a festival of Russian music in France, with Mstislav Rostropovich as conductor. Thereafter and over the past 17 years, it has given circa 600 concerts, performing not only in Moscow and other towns of Russia, but also in Austria, Azerbaidjan, Belgium, the Czech Republic, Finland, France, Germany, Great-Britain, the Netherland, Portugal, Sweden, the USA, etc. Some of its concerts have taken place in prestigious halls such as the Berlin Philharmonic, the Konzerthaus, Paris' Cité de la Musique. The "Studio" has also given master-classes organized at the Universities of Oxford and Harvard, and collaborated with the Ensemble Modern and the Schoenberg-Ensemble.

Amidst some of the large-scale projects the "Studio" organizes, one finds: its 3-year cycle of concerts "An Anthology of music of the 20th century in the Regions of Russia", as well as many other series, including: "Russia-Germany. Pages of Musical History",

Schoenberg-Kandinsky: Dialogue of music and painting, "Moz-art. Playing with Mozart", Unknown Russian geniuses of the 20th century. Premières of 80 years ago, "Masterpieces of Austrian symphonical works transcribed for chamber ensemble", "One hundred years of new music", "Sound and Colour". Scriabin and composers of the 20th century", "Resonances. Music and Painting of the 20th Century". Over the past years, the "Studio Ensemble" has also put together a cycle of concert-monographs, dedicated, amidst others, to Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky, Alban Berg, Alexander Mosolov, Edgar Varèse. Anton Webern, Nikolai Roslavets. Yet another broad and much-acclaimed "project", initiated many years ago, is the Studio's series of concerts-portraits of some of the most important contemporary composers, including: Gérard Zinstag, Pierre Boulez, Edison Denisov, Beat Furrer, Heinz Holliger, Philippe Hurel, Klaus Huber, Faradzh Karaev, Tristan Murail, Alexander Vustin, etc.

The "Studio for New Music" Ensemble is the core ensemble of the international festival of contemporary music, "The Moscow Forum". This annual Forum has been in existence since 1994 and is organized by the Center of Contemporary Music of the Moscow Conservatory. The "Ensemble" also handles the International Jurgenson Competition for young composers, as well as performance competitions.
The "Studio for New Music" Ensemble records for different radio programmes and puts out CD-s of music by both Russian and non-Russian contemporary composers. From 1996 to 2004, the Belgian label MEGADISC cut a series of CD-portraits of works by well-known Russian composers, performed by the "Studio for New Music".

For its major contribution to the development of contemporary music in Russia, the "Ensemble" received the prestigious Ernst von Siemens Musikpreis on two occasions (2001 and 2004), as well as the Kulturstiftung des Bundes (2004-2006). In 2010, the "Ensemble" won a grant from the European Commission for its conception and implementation of a large-scale project: "Europe through the eyes of Russians. Russia through the eyes of Europe".

Sunday, May 25th 2014
THE NEW STAGE OF ALEXANDRINSKY THEATRE, 4p.m.

VORTEX ENSEMBLE (Switzerland)

John MENOUD (*1976)
La Femme 100 Têtes (2005),
pour bande magnétique

Alexander KHUBEEV (*1986)
The Whisper of Phoenix (2010),
for violin solo

Artur ZOBNIN (*1988)
Cyrillic alphabet (2014), for bass clarinet, double bass and electronic

Francisco HUGUET (*1976)
Cabeza de Montaña II (2013),
electronics

Arturo CORRALES (*1973)
Canon Fractal por Aumentación sobre una Melodía
Popular (Folk You!) (2009),
for recorder, violin and electronics small installation

Daniel ZEA (*1976)
Kinecticut (2012), 4 ordinateurs, 4 performers, electronics

Wolfgang DELNUI (*1977)
Kommen und gehen (2014),
for violin/viola, double bass and electronics

Fernando GARNERO (*1976)
Cinq Portails pour le Vent du Sud (2007), for bass clarinet, violin and double bass

Performers:
Patrick Schleuter,
violin/viola

Anne Gelliot,
bass clarinet

Jocelyne Rudasigwa,
double bass

Arturo Corrales,
electronics

Daniel Zea,
electronics (Kinecticut)

Not so long ago electronic music was considered experimental," and its creation required complicated and expensive equipment. The modern composer, however, is as free to create his work electronically as he would using any other compositional tool. Now that the initial excitement has passed, today a person sitting at a computer or remote control is just as much a participant in a concert as an instrumentalist playing his part on stage, and composers take courses on electroacoustics alongside those on orchestration.

However, experiments in the realm of electroacoustic music continue, especially in the question of simultaneous live performance and electronic processing in real time. Each composer chooses his developmental path, and Ensemble Vortex will provide the opportunity to see this, performing compositions of Swiss, Belgian, Russian and Latin American Composers.

MEETING WITH WILLIAM BLANK

Saturday, May 24th 2014
SAINT-PETERSBURG STATE CONSERVATORY, 11 a.m.

The composer and conductor William Blank was born in Montreux in 1957.

He is currently responsible for contemporary music at the Music Academy HEMU in western Switzerland, where he directs the Ensemble Contemporain and teaches composition and analysis.

Blank's works are performed throughout Europe and in the USA and Japan, in prestigious concert halls such as the Victoria Hall in Geneva, the KKL in Lucerne, the Zurich Tonhalle, the Zaal Koningin Elisabeth in Antwerp, the Wigmore Hall in London, the Jacqueline du Pré Music Building in Oxford, the Leipzig Gewandhaus, the Vienna Musikverein, the Salzburg Festpielhaus and the Suntory Hall in Tokyo.

His music has been performed by conductors such as Armin Jordan, Antony Wit, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Kasuyoshi Akiyama, Zsolt Nagy, Jean Deroyer, Dennis Russell Davies and Heinz Holliger. He has collaborated in particular with the Ensemble Contrechamps, the Collegium Novum Zürich, the Ensemble Paul Klee and the Ensemble Arc en Ciel as well as with numerous internationally renowned artists such as the Quatuor Sine Nomine, the Amar Quartet, the pianist David Lively, the cellist Jan Vogler, the trumpeter Alison Balsom, the violist Tomoko Akasaka, the singers Rosemary Hardy and Natalia Zagorinskaja, the MDR Orchestra, the Tokyo Symphony Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande and the Swiss Chamber Soloists.

In 2001, Blank was awarded the Prize of the Cantonal Bank of Canton Vaud for his life's work hitherto. Then, as part of his residency with the Orchestre de la Suisse Romande, he wrote Exodes, dedicated to Kofi Annan, which was given its first performance in October 2003 on United Nations Day in New York. He also gave a masterclass about the work at the Juilliard School of Music. Blank's works have been released on numerous CDs that have been accorded great praise by the national and international press.

In 2005 he was awarded the Prize of the Leenaards Foundation and since 2006 he has been the musical and artistic director of the Lemanic Modern Ensemble.

VORTEX Workshop

Saturday, May 24th 2014
DOCUMENTARY FILM STUDIO, 2 p.m.

The Vortex Ensemble is a group of composers and musicians who work in Geneva. Out of a shared wish to create and present contemporary serious music, eleven professional musicians of African, Latin-American and European origin created an association in 2005 and organized a series of concerts. Success, the fruit of hard work of talented composers and highly professional musicians, was immediate.

Since then the Ensemble has been organizing in each season three concerts where members present their new creations as well as three other concerts where they play pieces from their repertoire. Each event provides an opportunity to commission the composition of new music by various composers of different artistic directions. The group makes every effort to support young talents: they play new works of emerging composers at every concert. The work of Vortex combines the latest composition techniques with the diffusion of sound in space. Work with electroacoustic music is integral part of the creative process.

Every concert program includes pieces of acoustic, mixed and purely electronic music. The Vortex Ensemble has firmly established itself on the contemporary musical scene of Europe. It was invited to perform by the Foundation Royaumont of France, the STEIM of the Netherlands, the Festival Archipel of Switzerland, the Festivals of Contemporary Music of Santiago and La Sernena, as well as Buenos Aires, Argentina. It collaborates with such highly prestigious ensembles as the Neue Vocalsolisten of Stuttgart, the Ensemble Mondrian of Basel, or the Collectif CH.AU of Lausanne and in 2012 for the first time with the Ensemble Phoenix of Basel.

The Ensemble Vortex is supported by the City and Canton of Geneva, the Loterie Romande, the Fondation Nicati-de Luze and the Fondation Nestle pour l'Art.

STUDIO FOR NEW MUSIC ENSEMBLE (Moscow)
Artistic Director: Vladimir TARNOPOLSKY

Saturday, May 24th 2014
CONCERT HALL JAANI KIRIK, 7 p.m.

Michael JARREL (*1958)
Lied ohne Worte (2012),
for violin, cello and piano

Natalia PROKOPENKO (*1985)
"El mar, donde desaparecían
los tiempos" (2014), for solo accordion

Vladimir TARNOPOLSKY (*1955)
Echoes of the Passing Day (1989),
Trio for clarinet, cello and piano

Beat FURRER (*1954)
Presto (1977), for flute and piano

William BLANK (*1957)
Chords (2013), for solo accordion

Yuri VORONTSOV (*1952)
32 (2012), for violin, clarinet and piano

Faradzh KARAEV (*1943)
monsieur bee line – eccentric or Are you
alive yet, herr minister???!!! (2005),
for flute, bass clarinet and piano

Performers:
Marina Rubinstein, flute
Nikita Agafonov, clarinet
Sergej Tchirkov, accordion
Mona Haba, piano
Stanislav Malyshev, violin
Olga Galochkina, cello

The concert of "Studio for New Music Ensemble" in the second St. Petersburg International New Music Festival reMusic is presented as a part of the 20th anniversary celebration of the group's founding.

In the past two decades contemporary music has become an essential element of modern musical life and practice. In its activities, "Studio for New Music Ensemble" prioritizes the familiarization of the Russian public with the best examples of music from abroad. The group also strives to promote contemporary Russian music on the European stage, where it can absorb the pulses of diverse, creative activity. This mutual exchange of musical figures, styles, genres, gestures and thoughts is the central element to the concert in Jaani Kirik.

Swiss composers will be featured — Michael Jarrel, William Blank and Beat Furrer, whose creative and pedagogical activities have helped to formulate a world of contemporary music. Also in the program are works of several generations of composers from the State Moscow Conservatory: Professor Yuri Vorontsev, Faradzh Karayev, Vladimir Tarnopolsky, and the premiere of a composition by graduate student Natalia Prokopenko.

MICROTONAL CONCEPTS

Microtonal music has been in existence since ancient times — far before the invention and standardization of European equal temperament in the culturally saturated eras of Classical and Romantic music, intervals less than a half-step were only remembered by music historians. Only outside of Western Europe had microchromaticism retained its role as an important foundation of musical traditions. The beginning of the 20th Century found a growing interest in microchromaticism by European composers. This trend was strongly linked to inventions in the realm of sound recording, which made it possible to preserve and study examples of musical traditions in far-off lands, like those of Asian and African cultures. European and American composers began seriously examining the possibilities of composing music on the foundation of microtones, inventing their own theoretical systems, which were successfully used in the creation of their own compositions.

The music of Charles Ives, Ivan Vishnegradsky, Alois Haba and Harry Partch is now considered classical 20th century repertoire. Microtonal music played a particularly important role in the establishment of contemporary compositional thought in France. A classic example is the influence of Balinese music on Claude Debussy, and renowned Greek composer Iannis Xenakis, who frequently uses microintervals in his compositions. Then, a shift occurred with the appearance of computers and special programs capable of analyzing sound and its spectra. As a result a new compositional direction was created, dubbed "Spectralism", where microchromatics are the source material for compositions. The most prominent presenters of Spectralism (Tristan Murrail, Gerard Grisey, Hugues Dufourt) have worked in France, where they have undoubtedly made a great impression on the next generation of composers.

Friday, May 23rd 2014
DOCUMENTARY FILM STUDIO, 4 p.m.

Concert-discussion: «Microtonal concepts»
Lecture by Lidia Ader
Performance by LEMANIC MODERN ENSEMBLE

The Lemanic Modern Ensemble has quickly forged an outstanding reputation for quality and musicality through its in-depth work on the modern and contemporary repertoire. Its concert series have given it extensive experience in performing music of German, Italian, and French aesthetics.

Friday, May 23rd 2014
SAINT-PETERSBURG PHILHARMONIC (Glinka Hall), 7p.m.

"Eclats multiples"
Made in France

Gilbert AMY (*1936)
Repons (1970), for solo oboe

Philippe MANOURY (*1952)
Epitaphe (1995), for flute, clarinet, trombone, vibraphone
(and bass drum), violin, viola and cello

Luis NAON (*1961)
Lettre inachevée (1998), for solo vibraphone

Hugues DUFOURT (*1943)
La sieste du lettré (2010), for flute, piano and vibraphone

Henri DUTILLEUX (1916-2013)
Choral, cadence et fugato (1950), for trombone and piano

Pierre BOULEZ (*1925)
Dérive 1 (1984), for flute, clarinet, piano, vibraphone, violin and cello

Maurice OHANA (1913-1992)
Sarc (1972), for solo oboe

Bruno MANTOVANI (*1974)
D'un rêve parti (2000), for flute, clarinet, piano, violin, viola and cello

The Lemanic Modern Ensemble is a group of professional musicians especially active in the field of modern and contemporary music.

It is supported in France and Switzerland by many public and private foundations and works with partners such as Archipel Festival in Geneva, the Theatre of Vienna, the University of Rennes, the Festival "Jardins Musicaux" in Cernier, the season of Dampfzentrale Bern, the Royaumont Foundation and the International Society for Contemporary Music in Lausanne. These multiple activities are able to position them among the most famous ensembles of the Lemanic area.

Pedagogically, two academies are proposed by the Ensemble to future professionals : the Lemanic Modern Academy, which is held every year in cooperation with the High School of Music in Lausanne (HEMU) who allows young students to become familiar with the contemporary repertoire, and the Amadeus Academy, a biennial intended to enable young composers to work on the realization of a work composed specifically for the Ensemble.

The extensive repertoire of Lemanic Modern Ensemble integrates essential works of modernity or some most experimental works, through regular commissions and close collaborations with contemporary composers.

"The concept of this concert is to link, without interruption, the "bursts" caused by these short works, as in a musical drama that highlights the contrasting styles and periods of composition. As an acoustic ambulation, works become images on which the listener has a short focus, before moving on to the next image. The most famous composers coexist here in a route that emphasizes energy and transparency of contemporary French music".
William Blank

Paolo VIGNAROLI

flute

Paolo Vignaroli is a new music performer and improviser with a solid classical background. He has performed as a soloist on the stages of contemporary music festivals in Italy, France, Germany, Belgium and Switzerland (Lucerne Festival, IRCAM, MusikPodium Zurich, Musikfestival Bern, Festival Nuovi Spazi Musicali Roma, OggiMusica Lugano, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Ars Musica Brussels, What's Next Brussels, Davos Festival Young Artists in Concert, Biennale di Venezia, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Festival Archipel Genève, SMC de Lausanne).

He has worked with composers like Philippe Hurel, Kaija Saarhiao, Michael Levinas, Jean-Luc Hervé, Oscar Bianchi, Michael Pelzel. He played as a soloist with Acouphène Ensemble (Paris), Soundinitiative Ensemble (Paris), Vortex Ensemble (Geneva), Risognanze Ensemble (Milan), Ecce Ensemble (Boston), Camerata Variabile Basel (Basel), Ensemble Tzara (Zurich), Namascae Lemanic Modern Ensemble (Lausanne).

Paolo received important prizes which include the Nicati Contemporary Music Competition 2009 (Bern), Paris Jeunes Talents 2009, Fusignano Chamber Music Competition 2007, Ovada International Flute Competition 2006, "S.Gazzelloni" Prize 2005, Riviera Etrusca Competition 2003.

He attended the Master of Arts in Music Performance at the Lugano Musik Hochschule (Switzerland) in the class if Mario Ancillotti and then he moved to Paris where he obtained the postgraduate Diploma at the "Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billncourt" in the class of Céline Nessi and Pierre Dumail. He also attended masterclasses with Davide Formisano, Eva Furrer, Mario Caroli, Bartold Kujiken. In occasion of its solo recital at Ars Musica Festival 2012 (Brussels, Flagey) he was invited to give a a masterclass on contemporary extended techniques by the European Conservatories International Music Days.

Among other projects, he will play in 2014 Heinz Holliger's Turm Musik for solo flute ensemble and electronics with Namascae Lemanic Modern Ensemble at Festival Archipel in Geneva, and Lausanne Contemporary Music Society. His performances had been broadcasted on DR2 Swiss Radio, Italian Radio Tre and are included on the monographic CDs by Denis Schuler (Neos) and Oscar Bianchi (Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2013 – Label Musiques Suisses). His performance of Oscar Bianchi's piece Gr… for bass flute has been included in the CD release Grammont Selection n.4 (Musiques Suisses).

He's founding member and flautist with ensemble soundinitiative (Paris).

Karolina ÖHMAN

cello

The cellist Karolina Öhman performs music of all periods, specialising in interpreting contemporary music. She has premiered numerous solo and chamber music works in places such as the Queen Elisabeth Hall (London), Tonhalle Concert Hall (Zürich), Archipel festival (Geneva), Luzern festival, SPOR Festival Aarhus, Festival Royaumont and festival Extension Paris. She has appeared as a soloist in cello concertos by for example Henri Dutilleux, Luciano Berio, Dieter Ammann and Robert Schumann, together with orchestras such as the Basel Symphony Orchestra, the Helsingborg Symphony Orchestra and the Ensemble Namascae. Karolina is a member of several contemporary music ensembles, including NeuverBand (Basel), Curious Chamber Players (Stockholm) and Scenatet (Copenhagen). She has also appeared as a guest with ensembles such as Ensemble Intercontemporaine (Paris), Ensemble Phoenix (Basel), Mondrian Ensemble (Basel) and Collegium Novum (Zürich).

Karolina studied with Thomas Grossenbacher, Thomas Demenga and Torleif Thedéen, and graduated with both a soloist diploma from Zürcher Hochschule der Künste and a specialised masters in contemporary music from Musik-Akademie Basel. She also received significant input from musicians such as Mike Svoboda, Martina Schucan and Frans Helmerson. As a student Karolina was a member of the European Union Youth Orchestra and now frequently plays as a guest with the Tonhalle-Orchestra Zürich, the Zürich Opera Orchestra and the Chamber Orchestra of Europe. She has also played as associate principal cellist with the Sydney Symphony Orchestra.

Karolina has won several awards including the 1st prize at the 2013 Nicati competition for contemporary music (Switzerland), an interpretation prize from the 2010 "Internationale Ferienkurse für neue Musik" in Darmstadt, Germany, the Domnick contemporary music "Förder-prize" for cellists and the Kiwanis prize for chamber music. She has been awarded scholarships from foundations in both Sweden and Switzerland, including Pierino Ambrosoli Foundation, Stiftung Lyra and Ernst Göhner Stiftung, and in 2010 she became a beneficiary of the Concert Promotion Migros in Zürich.

MEETINGWITHVLADIMIRTARNOPOLSKY

Friday, May 23rd 2014
SAINT-PETERSBURG STATE CONSERVATORY, 11 a.m.

Vladimir Tarnopolski. A Russian composer born in Dniepropetrovsk (1955). He studied composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Edison Denisov and Nikolai Sidelnikov. His graduate work, the Concerto for Cello (1980) was selected by the prominent Russian conductor Gennady Rozhdestvensky for a series of concert programs, titled "From the History of Russian Music". Since then works by Tarnopolski are regularly performed in Russia and abroad by numerous famous musicians, such as Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Ingo Metzmacher, Vladimir Yurovsky, Reinbert de Leeuw, Alexander Lazarev, Vasily Sinaysky, Natalia Gutman, Yury Bashmet and many others.

Tarnopolski is a frequent guest in many Western contemporary music festivals, such as: Almeida Festival London, Beethovenfest Bonn, The Berliner Festwochen, Dresdner Tage fur Neue Musik, Frankfurter Musikfest, Holland Festival, Hommage aux Russes Paris, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangspuren festival in Austria, La Biennale di Venezia, Make Music Together in Boston, Manca festival in Nice, The Mannes festival in New York, Münchener Biennale, The Schleswig-Holstein Musikfest, Sonic Boom New York Festival, Tage fur Neue Musik Zurich, Warsaw Autumn, Wien Modern, The World Music Days of the ISCM and many others.

Tarnopolski has written pieces on commission for some of the world's leading orchestras, among them the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ensemble Modern, Ensemble InterContemporain, Musikfabrik, Schönberg Ensemble, Ensemble of Soloists of the Bolshoi Theatre, Klangforum Wien and others. His stage works were premiered at the Münchener Biennale, Beethovenfest Bonn, Barbican Hall London, Rencontres Musicales d'Evian, Contemporary Dance Festival Netherlands, Bergen Festival and others.

Tarnopolski's compositions contain a fulminently charged musical substance fitting into a concisely articulated, well-balanced construction. The composer's music combines in a paradoxical manner two aesthetical aspects. The first is a search for a new euphony, which is developed on the basis of a complexly constructed sound material, which abolishes the juxtaposition between consonance and dissonance, sound and noise, harmony and timbre, as well as electronic and acoustic instruments. The second is a refined postmodernist theatricality, filled with either joyful irony or surrealistic grotesquerie.

Tarnopolski plays a significant role in the development of contemporary Russian musical life. He was one of the initiators of ACM, the Association of Contemporary Music in Moscow (1989), which represented a group of composers, who reacted against the official Soviet cultural philosophy of "socialist realism". In 1993 he founded the Centre for Contemporary Music at the Moscow Conservatory, the first of its kind in Russia, and the Studio for New Music Ensemble.

In 1994 Tarnopolski founded the Moscow Forum, an annual International Festival of Contemporary Music, the main focus of which is the integration of contemporary Russian music with Western European contemporary music. His long-term projects "The Anthology of the Avant-garde", "Red Wheel. The Unknown Russian Music of the XX century", "Russia-Germany. Chapters of the XX Century Music History", "Freedom of Sound!", "Europe through the eyes of Russians. Russia through the eyes of Europeans" and others have obtained recognition in Russia and abroad.

For many years Tarnopolski has carried out a large-scale series of concerts of West-European music in Russia. Several European composers have been his guests in Moscow, presenting their pieces at the concerts and giving workshops for young composers at the Conservatory. Tarnopolski conducted the German, French, Italian, Austrian, the Netherlands Festivals in Moscow, which have become the important musical events in Russia.

Since 1992 Tarnopolski has been a professor of composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Many his students have won prizes at international competitions for young composers. Tarnopolski founded a newContemporary Music Department in 2003. He has held numerous composition seminars in Russia, Austria, France, Germany, Great Britten, Italy, the Netherlands, Poland, Sweden, Switzerland, USA and other countries, including such universities as Harvard, Oxford, Cambridge and others. Vladimir Tarnopolski has been the first and so far the only Russian composer who was invited as a docent to the Darmstadt International Courses for New Music (2010). Tarnopolski is also the founder of the Jurgenson International Competition for Young Composers (2001). As a member of jury he is a frequent guest of many international competitions for composers, such as Gaudeamus Music Week (Amsterdam), Witold Lutoslawski competition (Warsaw), ISCM World Music Days festival in Stuttgart, Goffredo Petrassi competition (Italy), Orpheus competition (Russia) and many others.

Tarnopolski's musical compositions have been awarded many prizes including the Dmitri Shostakovich Prize (Russia) and the Paul Hindemith Prize (Germany). Tarnopolski is a member of the Saxon Academy of Arts.

MARIINSKY THEATRE

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина

The Festival Opening Day
Wednesday, May 21st 2014
MARIINSKY THEATRE CONCERT HALL, 7.30 p.m.

LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Switzerland)
Conductor: William BLANK
Soloist: Karolina ÖHMAN (cello)

Swiss Made in Russia

Michael JARRELL (*1958)
Assonance VI (1991),
for ensemble

Klaus HUBER (*1924)
In nomine - ricercare
il nome... (1999), for flute,
clarinet, trombone, violin,
viola and cello

Mehdi HOSSEINI (*1979)
Sarbang (2014), for ensemble

Vladimir TARNOPOLSKY (*1955)
Last and Loast (2010), for ensemble

William BLANK (*1957)
Wounds Wounds (2002), for flute,
oboe, violin and cello

Dieter AMMANN (*1962)
Violation (1999), for solo cello
and ensemble

The past few years have seen an growth in the amount of Swiss music performed in Russian concert halls. Nevertheless, the opening concert of the second St. Petersburg New Music Festival reMusik will be a pleasant surprise not only to the sophisticated listener, but also to all those who are interested in Swiss culture and trends, especially in the context of contemporary music.

In the project "Swiss Made in Russia," pieces written by Swiss composers have been more often performed by Russian musicians, but his time, the festival organizers are widening the path of cultural dialogue and creative exchange. Performances by Swedish cellist Karolina Öman and the leading French-Swiss ensemble Lemanic Modern Ensemble under the direction of William Blank, professor at the Lausanne Conservatory, will present compositions of leading composers and pedagogues of both French and German Switzerland — Klaus Huber, Dieter Ammann, Michael Jarrel and William Blank himself, as well as the works of one of the most important proponents of contemporary music studies in Russia, Vladimir Tarnopolsky.

Listeners can expect an aural treat of images, contrasts and reflections inspired by the energetic and musical drama in the works of Amman, the gestures in Blank's music, the refined musical fabric of Hosseini's compositions, the expressive and poetic works of Tarnopolsky and Jarrel, and the labyrinth of timbres in the pieces of Huber. The extraordinary acoustics of the Mariinsky Theatre Concert Hall will allow the musicians of the Lemanic Modern Ensemble to communicate and express the subtlest nuances of these composers' conceptions.

Performers:
Armelle Cordonnier, flute
Luca Mariani, oboe
Yuji Noguchi, clarinet
Jean-Marc Daviet, trombone
Nicolas Vandewalle, piano
Alsu Musina (St. Petersburg) harp
Jean-Marie Paraire, percussion
Julien Lapeyre, violin
Jean-Baptiste Magnon, viola
Amandine Lecras, cello

Thursday, May 22nd 2014
THE NEW STAGE OF ALEXANDRINSKY THEATRE, 7 p.m.

Karolina ÖHMAN, cello
Paolo VIGNAROLI, flute

Kaija SAARIAHO (*1952)
Oi Kuu (1990), for bass flute and cello

Pascal DUSAPIN (*1955)
Invece (1991), for cello solo

Eric GAUDIBERT (1936-2012)
Canzone (1998–2000), for flute and cello

Ivan FEDELE (*1953)
Donax (1992), for solo flute

Jürg WYTTENBACH (*1935)
10 minUTiatures (2012), for flute and cello

Helmut LACHENMANN (*1935)
Pression (1969–70), for solo cello

Kaija SAARIAHO
Mirrors (*1997), for flute and cello

The format of this concert can be called a dialogue, as communication is the central programming concept. The performers will engage in a dialogue with themselves as well as with the public, and the composers have explored various modes of communication, aided by the sound of the flute and violoncello.

Clear and laconic statements, exact images and clean gestures are underlined by new performance techniques of instruments that by 19th Century standards are considered orchestral instruments. Even not so long ago it was rare to see the publicized concert of a solo flute or cello performance without the support of an orchestra or piano. Only in the 20th and 21st centuries have composers and performers had the opportunity to expand the functional characteristics of their instruments, as well as extended techniques of playing them. Today it is impossible to only look at a flute, clarinet, viola or cello as an instrument only suited for orchestral performance or ensemble playing. Thus, the concert of Carolina Öhman and Paolo Vignaroli is also a dialogue between the present day and historical tradition

OLGA MANULKINA

What does contemporary music need? Asking the question "do we need contemporary music?" is fruitless, for if a culture ceases to develop, it has died; if we refuse to listen to new music, part of our hearing dies away.

Contemporary music is in need of bravery, from the performer, listener and curator alike. This music is not easy to use and cultivate; it is not user friendly. It is more difficult to recruit supporters for contemporary music than for contemporary art, for the ear is lazier than the eye, and it is easier to make a listener to leave a concert hall, than a visitor at an art exhibit. To this day, music composed in the beginning of the 20th century is still considered frighteningly "contemporary."

So what does contemporary music need in St. Petersburg of 2014?
is a complicated city, one that is not anymore eager to innovate. It nurtures its image as a museum, under an open sky and in the vaults of theaters and palaces. For contemporary music there are not enough fitting halls, curators, supporters, there is a lack of public interest. 2014 is not an easy year for any contemporary art in Russia.

Can a new festival for new music change this? Well, it can try.
For, contemporary music, like for any music, first and foremost needs an audience. The festival is five days of intense listening, to the point of immersion.

Contemporary music needs fitting performance spaces. Last year reMusik held a concert in the St. Petersburg Philharmonic Hall, but for the most part it inhabited chamber halls, untraditional spaces, marginal locations like the Documentary Film Studio, the Erarta Museum, and Skorohod Hall. In the second year of its existence, the festival is occupying two more important sites: the new stage of Alexandrinsky Hall, a long awaited space for the performing arts, and the Concert Hall of the Mariinsky Theatre.

Contemporary music needs first rate performers. This year reMusik has invited them from Switzerland, calibrating its choice with the tempo of musical development in this country. This promises us two great European ensembles: Lemanic Modern Ensemble from Lausanne and, Vortex from Geneva, plus Studio New Music Ensemble from Moscow.

The festival composers are mostly Swiss, Belgian and Russian, 26 years of age and older, and with a few exceptions all are still living. Among them are Beat Furrer, Pascal Dusapen, Pierre Boulez, and Vladimir Tarnopolsky; but most importantly, at a festival such as this, composers whose names mean little to nothing to us. This allows the opportunity to experience music that has not yet reached our shores, or to take a mental phonogram and observe how an unknown young composer might receive recognition (with the help of the festival and your support); this is an opportunity to be a part of history.

Or perhaps the names can be put aside, and one can observe how a musical thought is developed, what has been dreamed up for the clarinet or cello, what is produced by electronics, in what ways musical form is built, how time is structured.

reMusik supports the opportunities of these and other types of contact with contemporary music. Because reMusik is not just a festival, it is the St. Petersburg Center for New Music: the financial and informational support of young composers and performers, a music publisher and record label, an academic research center, a journal and internet site. reMusik calls itself an "analog encyclopedia of contemporary music" — it has not yet reached the status of an encyclopedia, but in this we are fortunate, for it maintains an open structure, and for now it is open to creative contributions.

Contemporary music needs enthusiasts. For the creation of a Center for New Music, it was that Mehdi Hosseini, composer, theorist, Iranian music researcher, would come to St. Petersburg from Tehran. And for the center to continue its development, the efforts of many people are still needed: this is REality.

Festival calender

WEDNESDAY , 21	7.30 p.m.	Mariinsky Theatre Concert Hall Swiss Made in Russia LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Switzerland) Conductor: William BLANK Soloist: Karolina ÖHMAN (cello)
THURSDAY, 22	7 p.m.	The New Stage of Alexandrinsky Theatre Karolina ÖHMAN (Sweden), cello Paolo VIGNAROLI (Italy), flute
FRIDAY, 23	11 a.m.	Saint-Petersburg State Conservatory Meeting with Vladimir TARNOPOLSKY (Moscow)
	4 p.m.	Documenary Film Studio Concert-discussion: «Microtonal concepts» Lecture by Lidia Ader Performance by LEMANIC MODERN ENSEMBLE
	7 p.m.	Saint-Petersburg State Philharmonic (Glinka Hall) Made in France LEMANIC MODERN ENSEMBLE Conductor: William BLANK
SATURDAY, 24	11 a.m.	Saint-Petersburg State Conservatory Meeting with William BLANK
	2 p.m.	Documenary Film Studio ENSEMBLE VORTEX Workshop (Switzerland)
	7 p.m.	Concert Hall Jaani Kirik Studio for New Music Ensemble (Moscow)
SUNDAY, 25	4 p.m.	The New Stage of Alexandrinsky Theatre ENSEMBLE VORTEX

SERGEI TCHIRKOV

This year, the second reMusik festival presents new music of "the other Europe." The musical output of Switzerland lagged behind the rest the continent in the beginning of the 20th century, and the overall decline of compositional output was so serious that in postwar years, schools of composition had to be established anew. Yet, in this country the "classics" are alive and well, though most of them were written in the past century. The musical culture in Switzerland is now experiencing vigorous development free from deeply rooted European compositional traditions; for this reason the festival organizers find it especially interesting and relevant to acquaint St. Petersburg audiences with musicians from this country.

A number of concerts highlight the musical culture of Switzerland. The festival is welcoming a wonderful ensemble from the country as its guests, and the works of Swiss composers will be performed by both Swiss and Russian groups. The year 2014 happens to mark the 200th anniversary of diplomatic relations between our countries, and this auspicious date is being celebrated through a great number of cultural events in Russia and Switzerland.

This year's festival opens on May 21st in the Concert Hall of the Mariinsky Theatre, featuring a performance by renowned Swiss group Lemanic Modern Ensemble (Lausanne) joined by cellist Karolina Öman (Sweden(Switzerland). On May 23rd on the stage of the St. Petersburg Philharmonic (Glinka Hall) the ensemble will present another program, this time dedicated to French composers, and at 4 p.m. in the Documentary Film Studio there will be a lecture recital entitled "Microtonal Systems."

Another Swiss group — ensemble Vortex — performs on May 25th. They will present a program of electroacoustic compositions from Latin America, Switzerland and Russia on the New Stage of the Aleksandrisky Theatre.

Another guest of the festival is a duo comprised of flutist Paolo Vignaroli and cellist Karolina Öhman. The audience will have the opportunity to see the exceptional mastery of performance achieved by these musicians on May 22nd on the New Stage of the Aleksandrinsky Theatre, where they will present pieces by composers from Italy, Finland and Germany.

The masterful performances of the "Studio for New Music Ensemble" (Moscow) are well-known to the contemporary music-loving public of St. Petersburg. On May 24th, in the Jaani Kirik Concert hall, the Moscow musicians will present the classics of contemporary Swiss music — Michael Jarrel, Beat Furrer and William Blank. The program also includes works of Moscow composers.

Of particular interest to both professional musicians and the general public are events promoting cultural exchange between Russian and foreign schools of composition. In this vein, the festival is organizing creative meetings at the St. Petersburg Conservatory with composers Vladimir Tarnopolsky (Moscow) and William Blank (Switzerland), and the musicians of ensemble Vortex will hold a master class in the Documentary Film Studio.

To fully complete the creative process, collective work is required from the composers, performers and audience members alike. Active listening is integral to musicmaking, just as much as a masterful performance, and the listener in this way becomes a member of the performance himself. We thank you for your participation and are sincerely happy to welcome you to the concerts of the second St. Petersburg New Music Festival reMusik!

Mariinsky Theatre Concert Hall
Dekabristov str., 37
www.mariinsky.ru

The New Stage of Alexandrinsky Theatre
Fontanka emb., 49
www.alexandrinsky.ru

Saint-Petersburg State Philharmonic (Glinka Hall)
Nevsky pr., 30
www.philharmonia.spb.ru

Saint-Petersburg State Conservatory
Theatre sq., 3
www.conservatory.ru

Concert Hall Jaani Kirik
Dekabristov, 54, l.A
www.jaanikirik.ru

Documentary Film Studio
Kryukov kanal emb., 12
www.cinedoc.ru

The reMusik Festival is a point of intersection where the diverse world views of contemporary composers meet at a crossroads of musical paths that have emerged in the past few years.

The festival offers various musical concepts that facilitate the learning and understanding of a new, unique musical language of numerous dialects created by late 20th century and 21st century composers. St. Petersburg audiences will find themselves in heretofore unknown musical territory, where a spectrum of new sounds and shades will appear and excite their attention. The leading Western European and Russian contemporary groups have been invited to our city, and interaction with these musicians is an important part of the festival: in addition to concerts, there will be master classes and meetings, allowing the musicians of St. Petersburg to expand their knowledge of the contemporary performing arts.

One of the central tenets to the programming of the festival this year is to exhibit how the convergence of different yet related cultures is beginning to formulate a new branch of European art, as well as in new academic music. For this reason, 2014 festival focuses on composers arising out of the unification of musical cultures from France and Switzerland

Mehdi HOSSEINI,
Artistic Director

reMusik.org

Saint-Petersburg Contemporary
Music Center

APOINTOFINTERSECTION

WWW.REMUSIK.COM
FACEBOOK.COM/REMUSIK.ORG
VK.COM/REMUSIKFESTIVAL
TWITTER.COM/REMUSIKORG

#CONCERTS#WORKSHOPS#MEETINGS

reMusik

II Санкт-Петербургский международный фестиваль новой музыки

21 — 25 мая 2014 г.

СРЕДА , 21	19.30	Концертный зал Мариинского театра LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Швейцария) дирижер – Вильям БЛАНК Солист – Каролина ОУМАН (Швеция)
ЧЕТВЕРГ, 22	19.00	Новая сцена Александринского театра Дуэт Каролина ОУМАН (Швеция) и Паоло ВИНЬЯРОЛИ (Италия)
ПЯТНИЦА, 23	11.00	Санкт- Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Владимиром ТАРНОПОЛЬСКИМ (Москва)
	16.00	Студия документальных фильмов LEMANIC MODERN ENSEMBLE концерт-дискуссия «Микротоновая музыка» Ведущая — Лидия АДЭР
	19.00	Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д.Шостаковича Малый зал им. М.И. Глинки ведущий — Даниил ШУТКО LEMANIC MODERN ENSEMBLE (Швейцария) дирижер — Вильям БЛАНК
СУББОТА, 24	11.00	Санкт- Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Творческая встреча с композитором Вильямом БЛАНКОМ (Швейцария)
	14.00	Студия документальных фильмов Мастер-класс для композиторов АНСАМБЛЬ VORTEX (Швейцария)
	19.00	Концертный зал Яани Кирик АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» (Москва) художественный руководитель — Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25	16.00	Новая сцена Александринского театра АНСАМБЛЬ VORTEX (Швейцария)

2014 © St.Petersburg Contemporary Music Center «reMusik.org». All Rights Reserved.
Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «reMusik.org». Авторские права охраняются.

St. Petersburg International
New Music Festival

www.remusik.com

reMusik.org
Санкт-Петербургский центр современной академической музыки

При поддержке правительства Санкт-Петербурга