

SELECTED WORKS BY ANTON SAFRONOV
ALEXANDER KHUBEV · OLEG PAIBERDIN
GEORGY DOROKHOV · VICTORIA POLEVÁ
SEHYUNG KIM · PETER RUZICKA

THE GALLERY OF ACTUAL MUSIC ENSEMBLE

GAME: THE BEGINNING

*re***Musik**.org



Ансамбль «Галерея актуальной музыки»
ГАМ-Ансамбль
GAMEnsemble
The Gallery of Actual Music Ensemble

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ OLEG PAIBERDIN
ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН ARTISTIC DIRECTOR

COPYRIGHT NOTICE

© + © 2018 by reMusik.org
Saint-Petersburg Contemporary Music Center

All rights reserved. Unauthorized copying,
reproduction, hiring, lending, public performance
and broadcasting prohibited.

Made in Russia

www.remusik.org
edition@remusik.org

PE 001 Л
ISMN 979-0-9003276-0-4

ANTON SAFRONOV

Two Pieces from the Imaginary
Vladimir Mayakovsky Mono-Theatre
(2005/2013)
for female voice and ensemble

- 1 I. The Violin – A Little Bit Nervous 4:22
2 II. The Ocean Moves Backwards... 4:35

Alexandra Lyubchanskaya, soprano
Alexey Morozov, flute
Evgeny Barkhatov, clarinet / bass clarinet
Mikhail Bolkhovitin, violin
Vladislav Naroditsky, viola
Sergei Astashonok, cello
Nikolay Ratushny, double bass
Mona Khaba, piano
Andrey Vinnitsky, percussion
Fedor Lednev, conductor

ALEXANDER KHUBEV

- 3 Octophony (2010) 6:34
for four flutes and four saxophones

Edita Fil, flute
Irina Skuratova, flute
Svyatoslav Golubenko, flute
Pavel Studennikov, flute
Andrei Kravchenko, soprano saxophone
Alexander Strelyaev, alto saxophone
Kirill Maslov, tenor saxophone
Ilya Mantis, baritone saxophone
Oleg Tantsov, conductor

OLEG PAIBERDIN

- 4 Between the Dance (2015) 12:57
for flute, saxophone, violin,
cello and piano

Edita Fil, flute, alto flute
Nikita Agafonov, alto saxophone
Yekaterina Fomitskaya, violin
Yulia Migunova, cello
Mona Khaba, piano
Oleg Paiberdin, conductor

GEORGY DOROKHOV

- 5 Burning (2010) 7:28
for four flutes, four saxophones,
tuba, piano and percussion

Edita Fil, flute
Irina Skuratova, flute
Svyatoslav Golubenko, flute
Pavel Studennikov, flute
Andrei Kravchenko, soprano saxophone
Alexander Strelyaev, alto saxophone
Kirill Maslov, tenor saxophone
Ilya Mantis, baritone saxophone
Grigory Dyachenko, tuba
Fyodor Amirov, piano
Andrey Vinnitsky, percussion
Oleg Tantsov, conductor

VICTORIA POLEVÁ

- 6 Abbitte (2012/2013) 8:21
after Friedrich Hölderlin
for voice, flute, cello and accordion

Svetlana Boychenko, soprano
Edita Fil, flute
Sergei Astashonok, cello
Sergej Tchirkov, accordion

ALEXANDER KHUBEV

- 7 Sounds of the Dark Time 10:42
(2011/2013)
for chamber ensemble

Alexey Morozov, flute
Andrei Kravchenko, alto saxophone
Alexander Strelyaev, alto saxophone
Mikhail Bolkhovitin, violin
Semen Denisov, violin
Vladislav Naroditsky, viola
Sergei Astashonok, cello
Mona Khaba, piano
Fedor Lednev, conductor

SEHYUNG KIM

- 8 Kodurae (2013) 5:43
for violin, viola, cello,
double bass and piano

Mikhail Bolkhovitin, violin
Vladislav Naroditsky, viola
Sergei Astashonok, cello
Nikolay Ratushny, double bass
Mona Khaba, piano
Fedor Lednev, conductor

PETER RUZICKA

9] ...je weiter ich komme, umso mehr 11:12
finde ich mich unfähig, die Idee
wiederzugeben... (2011)
hommage for chamber ensemble

Alexey Morozov, flute
Evgeny Barkhatov, clarinet / bass clarinet
Andrei Kravchenko, soprano saxophone
tenor saxophone
Alexander Demidenko, trombone
Mikhail Bolkhovitin, violin
Vladislav Naroditsky, viola
Sergei Astashonok, cello
Tatyana Vymyatnina, harp
Mona Khaba, piano
Fedor Lednev, conductor

Total Time: 71:54

Recorded:

Tchaikovsky Concert Hall,
Foyer (Moscow): 3, 5

Concert Hall of the Surgut
Music College (Surgut): 4

Sterkh Gallery (Surgut): 6

Prokofiev Hall of the Glinka
Museum of Musical Culture
(Moscow): 1, 2, 6, 7, 8, 9

It is truly surprising: GAMEnsemble (Gallery of Actual Music Ensemble) has released its first CD only now, in 2018. It is surprising because GAMEnsemble is a music group with established professional reputation, widely known and respected, invariably sought-out and known for long as one of the best interpreters of foreign and Russian music of the XX-XXI centuries. For prestigious festivals of new music, museums, concert halls, international organizations, conservatoires and centres of modern art it is an honour to invite this ensemble. The music group has successfully toured the largest cities of the country and presented its performances to half of Europe. The group gives birth to original projects, performing numerous premiere opuses, impressing the spectators with variety of performed compositional styles and manners.

The diversity of creative strategy of GAMEnsemble is self-evident. This includes postmodernist fusion, postmodernist urge to combine,

often within one concert, the purity of solo tradition, the academicism of the chamber genre, the exactness of ensemble performance with paradoxicality of performances, conceptual epatage, freedom of improvisation, specific musical commenting on popular films and animations, unpredictability of the instrumental theatre. This involves discovery of new composers, when creative plans and opportunities of young Russian authors are realized owing to GAMEnsemble to a great extent. It is no coincidence that GAMEnsemble was the first in the country to introduce the practice of annual invitation of resident composers – those who are in for successful future, who break new ground and are in search of fresh musical solutions. This involves as well the heightened interest in performing of what has just been created, here and now – this explains the accentuation of current music in the name of the ensemble. The ensemble is distinguished by the invariable urge for multimedia synthesis, the confluence of different kinds (genres) of arts,

the intersection of different and opposite things, sometimes incompatible and unimaginable, in a single space. And much more... But still, for me, GAMEnsemble is, first and foremost, a populariser and extensionist of new music. More often – of difficult, controversial music requiring considerable emotional and intellectual effort, complicated for listening and originally seeming vague or strange. Less often – easily accepted, comprehended and welcomed. It is probably for that reason that GAMEnsemble is one of those infrequent groups that regularly apply and introduce in their performances the practice of lecturers' or authors' comments, turning a concert into an exciting and intriguing history of the new music.

As the composer Sergey Pavlenko once said: "Every concert of GAMEnsemble is either an *Event* or a *Phenomenon*". So it is up to you to decide whether the first GAMEnsemble's CD is an *Event* or a *Phenomenon*.

– Rauf Farhadov

THE GALLERY OF ACTUAL MUSIC ENSEMBLE GAMENSEMBLE

The Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEnsemble) was founded by composer Oleg Paiberdin in 2010. The mission of GAMEnsemble is to perform new music, particularly works written over the last 15-20 years by contemporary composers, and to initiate interdisciplinary projects on the crossing of musical and visual aspects in arts. Works of domestic and foreign musical avant-garde classics of the XX century are also featured in GAMEnsemble's programs. One of GAMEnsemble's main purposes is the development of dynamic zones in the current art of music where its major strategies – the newest chamber music, improvisational music, visual-acoustic performances and video art – can coexist and blend into a united process. GAMEnsemble closely cooperates with contemporary composers, artists, choreographers, directors, animators, word and theater masters.

GAMEnsemble regularly collaborates with Moscow State Philharmonic Society, National Center for Contemporary Arts (NCCA), Pyotr Jurgenson Welfare Fund, Association of Contemporary Music, Russian Composers Union, Music Forum in Moscow, Monopoly Records Independent Label, Polish Cultural Center in Moscow, Record Cinema Centre in Nizhny Novgorod, Autograph New Music Workshop in Yekaterinburg, Sterkh Contemporary Arts Gallery in Surgut, GULAG Museum in Moscow, and others. In a concert season 2010-2011, GAMEnsemble toured through the cities of Russia, Ukraine and France under the aegis of Moscow Philharmonie's program of actual music The Other Space, participation in philharmonic subscriptions The Live Track I (Chamber Hall of Moscow Philharmonie) and The Live Track II (NCCA), The Opposite Part Of Ural Ridge (Grand Hall of Sverdlovsk Philharmonie, Yekaterinburg), and also in festivals The Contrasts (Lviv),

The Music Panorama of Russia (Moscow), III Prigov Contemporary Arts Festival (NCCA, Moscow), The 47th St. Petersburg Musical Spring, Contemporary Arts Festival dedicated to The Sterkh Gallery's anniversary (Surgut), The Boomerang Biannual Exhibition (PERMM, Perm), What We Hear And What Faces Us (Centre des arts of Enghien-Les-Bains, France), The Opus 52 International Night Open Air Contemporary Music Festival in Nizhny Novgorod, The Night In GULAG Museum-2011: In Dialogue. Audio And Visual Improvisations (Moscow), and others.

In 2011 a young Russian composer, Alexander Khubeyev, became the composer-in-residence of GAMEnsemble; in 2012 it was Lyubov Terskaya, in 2013 – Sehyung Kim, in 2015 – Nikolay Popov, in 2018 – Andrey Besogonov. Such an initiative has appeared for the first time in Russia. In 2012, their project The GAMEnsemble: Young Russia – Young Europe was supported by Ernst von Siemens Musikstiftung (Germany), and was also included in the All-Russian Philharmonic Seasons program of the Russian Federation's Ministry of culture.

GAMEnsemble, in collaboration with the Moscow State Academic Philharmonic, initiated a series of educational concerts and lectures "The Worlds of Contemporary Music", in the season 2018-2019, it will be continued.

gamensemble.ru

ANTON SAFRONOV

Born 1972 in Moscow. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, having studied with Edison Denisov and continued with post-graduate studies with Walter Zimmermann (Berlin University of Arts) and Wolfgang Rihm (Karlsruhe University of Music, Germany), workshops with Beat Furrer, Peter Ruzicka, Gérard Zinnstag and other composers. Among his performers are: St. Petersburg State Academic Symphony Orchestra, Orchestre National de Lille (France), GAMEnsemble, Moscow Contemporary Music Ensemble, Studio for New Music, Mark Pekarsky Ensemble (all in Moscow), eNsemble (St. Petersburg), London Sinfonietta, ASKO | Schönberg Ensemble (Amsterdam), Ensemble Modern (Frankfurt), Scharoun Ensemble (Berlin), ensemble unitedberlin, Neue Vocalsolisten (Stuttgart), Divertimento Ensemble (Milan), NeoQuartet (Gdansk), Quadra (Riga), Ensemble Eegeru (Almaty, Kazakhstan); conductors such as Vladimir Jurowski, Andrey Boreyko, Teodor Currentzis, Fedor Lednev, Reinbert de Leeuw, Constantin Trinks, Matthias Pintscher. He has been a participant of the ISCM World Music Days (2006), the Russian Year in France (2010) and in Germany (2013). Besides his original compositions Anton Safronov is the author of "hypothetical reconstructions" ("recompositions") of unfinished or missing works by Mozart and Schubert, which have been performed by Orchestra of the

Age of Enlightenment (London), Russian National Orchestra, Ensemble Musica Aeterna (Novosibirsk / Perm), Belgian National Orchestra, State Orchestra of Darmstadt (Germany). He gained First Prizes at the International P. Jurgenson Competition of Young Composers in Moscow (2001) and at the International Composers Competition in Besançon (France, 1996). He held fellowships of the Moscow Composers Union, the Berlin Senate of Culture, residences at the German Academy Villa Massimo (Rome), the Akademie Schloss Solitude (Stuttgart). His teaching activities take place at the Moscow Conservatory, the Berlin University of Arts (UdK) and in international master classes and workshops. Anton Safronov has also initiated and organized international projects for contemporary music (among them "GAMEnsemble: New Russia – New Europe", 2012-13). Composer says about his own work: "Composing music for me is a way of expression, dictated always by a search for a personal vocabulary in accordance with a specific task each time. Modernity means for me not a dependence on the clichés of today's music. On the contrary, it starts where they are being overcome".

Two Pieces from the Imaginary
Vladimir Mayakovsky Mono-Theatre

A dyptichon after the texts by Mayakovsky – each of them is at once a monologue and dialogue with an imaginary partner – the beginning and end of a relationship, after a fashion. The first “monologue-dialogue” is a confession of the Poet to the Violin: he finds a kindred spirit in the anthropomorphic image of the musical instrument. The second one is a suicide note, a farewell and reconciliation with the inevitable. Both poems contain an appeal to the characters with female outlines, to which the poet confides the fragile, childlike side of his soul. Therefore, contrary to the prevailing stereotype – compositions after Mayakovsky for a male soloist, – I entrust my work to a woman’s voice. In the first piece it enters into a duet with the characteristic figures of the solo violin. For the second one I’ve chosen just the initial fragments of the unfinished sketches by Mayakovsky made close to the time of his suicide (“the ocean moves backwards...” and “Past one o’clock...”).

ALEXANDER KHUBEEV

Born 1986 in Perm, Russia. He graduated from and finished his post-graduate course in the Moscow State Tchaikovsky Conservatory (class of composition of Yuri Kasparov, class of electronic composition of Igor Kefalidis). Attended master classes given by such composers as Beat Furrer, Ivan Fedele, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Pierluigi Billone, Franck Bedrossian, Mark Andre, Klaus Lang, Clemens Gadenstatter, Philippe Leroux, Simon Steen-Andersen and others. His compositions were played by such ensembles as Nadar, Slagwerk den Haag, Blackpage Orchestra, Insomnio, Uusinta, L’Arsenale, Vortex, Aleph, ExNovo, Vertixe Sonora, IEMA, Illinois Modern Ensemble, Manufaktur für Aktuell Musik, Moscow Contemporary Music Ensemble, The Studio for New Music Ensemble, Percussion ensemble of Mark Pekarsky, GAMensemble, eNsemble, string quartet “Cantando”. In 2014 he attended Darmstadt Summer Courses, where he received a scholarship for courses in 2016. In 2015 he won prestigious Gaudeamus Prize (Utrecht, Netherlands). Composer-in-residence of GAMensemble (2011). Member of Russian Composer’s Union. Since 2017 his works have been published by Donemus (the Netherlands).

Octophony

The main idea of this music piece is search for new combinations of sonorics and microtonality: the instruments are treated here as non-equitempered, which is mainly achieved by the modified design of flutes, as well as the use of non-standard phonation techniques that create pitch-differentiated and undifferentiated noises. The specific timbre aura of the piece is created by comparison and interpenetration of microtonal accords and various noises.

Sounds of the Dark Time

The piece is based on the film *Dancer in the Dark* by Lars von Trier. I was fascinated not so much by the reflection of the sequence of tragic events of the plot or the musical aspect of the film as by the creation of allusions with the specific atmosphere reigning in it. Therefore, the core of the musical fabric of this composition is a special pitch-variable system, present when applying non-standard ways of playing musical instruments. In fact, the entire piece is based on atypical playing techniques that not only enrich the timbral sounding palette, but also extend the amplitude along with the accenting, dynamic and other expressive potential of the instruments, and much more. Thus, the new sounding of traditional instruments imparts a very special aesthetics to the piece which most fully meets the author’s impressions of the film.

OLEG PAIBERDIN

Born 1971 in Altay. Graduated from the Ural State Mussorgsky Conservatoire in Yekaterinburg, composition class of Anatoly Nimensky, orchestration class of Avet Terteryan. Attended masterclasses by Sergey Berinsky, Sergei Slonimsky, Avet Terterian, Georges Apergis, Pierluigi Billone, Paul-Heinz Dietrich, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin. Among his performers are Svetlanov State Symphony Orchestra of Russia, Ural Academic Symphony Orchestra, Moscow Contemporary Music Ensemble, Studio for New Music, Romantic Quartet, Moscow Saxophone Quartet, Syrinx Flute Quartet (Moscow), eNsemble (St. Petersburg), Neue Vocalsolisten Stuttgart (Stuttgart), Ensemble '88 (Amsterdam), Luxembourg Sinfonietta, conductors Vladimir Yurovsky, Fyodor Lednev, Dmitry Liss, and others. Winner of the Prokofiev International Composition Competition (Moscow / St. Petersburg, 1999). Fellow of Akademie Schloss Solitude in Stuttgart, International Summer Courses in Darmstadt (Germany), International Composers' Centre in Visby (Sweden). In 2010–2012 he was one of the initiators and curators of the contemporary music festival "Anther Space" of Moscow Philharmonie.

Founder, artistic director and conductor of the ensemble "Gallery of Actual Music" (GAMEsemble). One of leaders of the project "GAMEsemble: New Russia – New

Europe", season 2012-13. Since 2018 his works have been published by Donemus (the Netherlands) and Edition reMusik.org (Russia).

Between the Dance

The composition was commissioned by the Polish Cultural Centre in Moscow for the anniversary of Michał Kleofas Ogiński.

I was attracted by the phenomenon of the famous Ogiński's "Polonaise Farewell" which is equally considered to be the national heritage both in Poland and in Russia. I use his musical theme in my composition, modifying it. The title of the composition gives birth to the musical allusions that appear as if from the music of the dance that has already ceased resounding.

GEORGY DOROKHOV

Born 1984 in Tomsk. Graduated as a violinist from the E. Denisov Tomsk Music College in 2004, where he took an optional composition course as well. Studied composition at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory with prof. Vladimir Tarnopolski. Attended lectures and master classes with Brian Ferneyhough, Isabel Mundry, Misato Mochizuki, Krzysztof Meyer, Allain Gaussin, Martijn Padding, Ivan Fedele, Domaine Forget Composition Courses (Canada, 2011), seminar "Nuova Consonanza" in the National Academy of St Cecilia in Rome under the leadership of Philippe Manoury (2011) and Mark Andre (2012). Member of the "StRes" composer's group (Structural Resistance Group). His pieces have been performed at the festivals of contemporary music in Russia, Ukraine, Lithuania, Poland, Germany, France, Switzerland, Belgium, Great Britain, Hungary, Serbia, Canada, Argentina and Australia. Works performed by Natalia Pschenitschnikova, Noëlle-Anne Darbellay, Samuel Stoll, Mark Pekarsky Percussion Ensemble, Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME), The Studio for New Music (SNM), eNsemble Pro Arte, Academy of Ancient Music Ensemble and Opus Posth Ensemble, Ensemble Linea, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Ensemble Offspring, ensemble 34, Ensemble Nostri Temporis, the Gallery of Actual Music Ensemble (GAMEsemble), NoName-ensemble, orkest de ereprijs, Ensemble

Interface, Romantic Quartet, The Symphony Orchestra of the Defence Ministry of the Russian Federation, Slovak Radio Symphony Orchestra; conductors Lorraine Vaillancourt, Fedor Lednev, Mark Pekarsky, Igor Dronov, Oleg Tantsov, Oleg Paiberdin, Roman Belyshev, Nikolay Sokolov, Tatiana Senko. He was participant of the ISCM World Music Days in Sydney (2010). Diploma-winner of the International Jurgenson Competition for Young Composers, the International Edison Denisov Young Composers Competition, finalist of the "Step Left" Composer's Competition in St. Petersburg. In 2011–13, he took part in protest actions organized by Russian opposition movements, for which he was repeatedly subjected to administrative arrests and fines.

Burning

Burning can be completely different. The smell of smoke may carry the smell of burning wires, burning peat, exhaust fumes and incinerated refuse in industrial zones. This composition can be a subject of similar approach, depending on each listener personally.

VICTORIA POLEVÁ

Born 1962 in Kiev, Ukraine. She graduated from the Kiev Conservatory (Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine), where she studied composition with prof. Ivan Karabyts in 1989. She continued there for her post-graduate studies under prof. Levko Kolodub. Polevá's compositions include symphonic, choral, and chamber music. From the late 1990s her music has been increasingly identified with "sacred minimalism". An important aspect of Polevá's creative work has been her intensive studies and settings of texts from the divine service in music. Victoria Polevá's works have been performed around the world by soloists Gidon Kremer, Aleksei Ogrintchouk; Chamber orchestra "Kremerata Baltica"; ensembles: Kroner Quartet, Ricochet, Archi, Violoncellissimo, ensemble für neue musik zürich, Accroche note, GAMensemble, Moscow Contemporary Music Ensemble; conductors: Roman Kofman, Volodymyr Sirenko, and others. Butoh dancer Tadashi Endo's premiered Polevá's ballet "Gagaku" at the 2012 edition of the Book Arsenal New Music Festival in Kiev. In 2010, Polevá joined composers Giya Kancheli, Valentin Silvestrov, Victor Kissine, Georgs Pelecis on Gidon Kremer's international project, «The Art of Instrumentation», dedicated to the music Johann Sebastian Bach and Glenn Gould. As a result of this collaboration, Kremer invited Polevá as composer-in-residence at the XXX Lockenhaus Chamber Music Festival

(Austria) the following year (2011). In 2006 Victoria Polevá was composer-in-residence at the Menhir Chamber Music Festival (Swiss, Graubunden). In 2013 Polevá was also selected as composer-in-residence at the Festival of Contemporary Music Darwin Vargas (Valparaiso, Chile). Victoria Polevá is a Laureate of the Municipal Prize "Kiev" in honour of Artemy Vedel (2013), the Prize of the Ministry of Culture of Ukraine instituted in honor of Borys Lyatoshytsky (2005), and the Prize of the Ministry of Culture and Arts of Ukraine instituted in honour of Levko Revutsky (1995). From 1990-1998, she was a lecturer in the faculty of composition, and from 2000-2005 she taught at the Music Information Technologies Department of the Kiev Conservatory. She was a curator of contemporary music program of the Gogolfest (2009-10). Her works have been published by GSMD and by Micropress (UK), by Sordino Ediziuns Musicalas (Switzerland).

Abbitte (Redemption)

This piece is like a face turned inwards. One should sing and play here very reverently. The repeated letters in the soprano part should be perceived not as stuttering but as gentle touching in search of the right tone. It is like feeling for repercussive moments with the voice, search for overtone interaction between the voice and the instruments. It is like measured advancement in total darkness.

SEHYUNG KIM

Born 1987 in Almaty, Kazakhstan. He studied composition with Vladislav Agafonnikov at the Moscow State Conservatory. He also studied there with Dmitri Kourlianski and Yuri Kasparov. From 2013 he was a student of prof. Beat Furrer (music composition) at the University of music and performing arts in Graz. From 2019 he is a master's student in the "composition and musical theater" class of prof. Bernhard Lang at the same university in Graz. Sehyung has been awarded prizes at international competitions "DuoSolo" (Oklahoma, 2010), "Step Left" (St. Petersburg, 2012), "de la ville de Boulogne-Billancourt" (Paris, 2014), he is the winner of the composer competition in a frame of the 10th international competition "Franz Schubert and the Modern Music" (Graz, 2017), the 7th opera composition competition Johann Joseph Fux (Graz, 2018). He also participated at the 45th and 47th international summer courses in Darmstadt (Germany, 2010 and 2014), the 2nd, 4th and 5th international academy of young composers in Tchaikovsky city (2012, 2014, 2015), the 2nd Ukranian Biennale for New Music (Kiev, 2013), and others. Among his performers are: Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME), eNsemble (St. Petersburg), Nostri Temporis (Ukraine), dissonArt (Greese), Ensemble Batida (Switzerland), Schallfeld Ensemble (Austria), Klangforum Wien (Austria), EnsembleSpectrum (Slovakia), and others. In 2013 he was composer-in-

residence at GAMensemble in Moscow; in 2013 – scholarship of the 11th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music in Graz; in 2015 – Musikförderungspreis der Stadt Graz. Commissions from such projects and festivals as "impuls", Internationale Musikbrücke und Kulturverein Österreich, ORF, Jeunesse, and others. Sehyung Kim's works combined stylistics of contemporary European music and elements of the musical culture of Central Asia and the Korean culture to which the composer belongs. It's reflected in titles and musical content of his works.

Kodurae

Before the commencement of the son buddhism worship ceremony (Korean version of zen buddhism), everyone who enters makes bows regardless of what other participants of the ceremony are doing. The sequence of actions is as follows: a slight bow – three bows – the final bow – a slight bow; i.e. there will be five full bows in total. These five bows symbolize five musical instruments. The three main, central bows are represented by three flageolets of different pitch, the sonorous result of which is always the same. As a result, we hear the same pitch, which, however, undergoes microtonal changes with each new variation of flageolet sounding.

PETER RUZICKA

Composer, conductor and artistic director. He was born in 1948 in Düsseldorf, Germany. He studied composition with Hans Werner Henze, musicology and law in Munich, Hamburg and Berlin. Ruzicka's work gravitates toward the aesthetics of "new expression", which came about in the 1970s, along with the generation of West German composers born after the Second World War. Ruzicka mainly works in large-scale musical genres, with a significant role in his oeuvre played by poetry and theater. Among his compositions are the "biographic" operas "Celan" (1999), "Hölderlin" (2007) and "Benjamin" (2016), which were premiered in Dresden, Berlin and Hamburg and dedicated to poets and philosophers whose texts and images he has referred to in his work. The composer is the author of numerous works for symphony orchestra (including participation of voice), choir and vocal ensemble, chamber ensembles (primarily 7 string quartets). Among performers playing his works are the Berlin, the Vienna, the New York and the Israel Philharmonic Orchestra, the Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam), the Staatskapelle Dresden with conductors such as Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Michael Gielen, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Kurt Masur, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann etc. As a conductor Ruzicka interprets both classical works and his own ones, as well as the works of composers of the 20th and

the 21st century, who had a particularly important impact on his work (Mahler, Zemlinsky, Schreker, Pettersson, Henze, Rihm etc.). Ruzicka combines his composer's and conductor's work with teaching and musical-social activities as Professor at the Hamburg University of Music and Theater (since 1990). He was Artistic director of the Berlin Radio Symphony Orchestra (1979-87), Director of the Hamburg State Opera (1988-97), of the Munich Biennale (1996-2014), artistic advisor of the Royal Concertgebouw Orchestra (1997-99), intendant of the Salzburg Festival (2001-06) and of the Salzburg Easter Festival (from 2015). Laureate of the UNESCO Prize "International Rostrum of Composers", of the Bartók Prize (1970), of the Bach Prize (1972), of the "Gaudeamus" Prize (1972), of the Louis Spohr Prize (2004). Member of the Bavarian Academy of Fine Arts in Munich (since 1985), of the Free Academy of Arts in Hamburg (since 1987). He was awarded the Austrian Decoration for Science and Art (2006).

...je weiter ich komme, umso mehr finde ich mich unfähig, die Idee wiederzugeben...

Dedicated to Wolfgang Rihm' 60th anniversary. Commissioned by the City of Karlsruhe (Rihm's hometown); the premiere have been performed by TEMA Ensemble (conductor: Gérard Buquet).

This homage includes a quotation from a letter of Gustave Flaubert that Wolfgang Rihm notates on the edge of his "Musik für drei Streicher". It comments on a rapid musical condensation that gradually appears to ascend – incomplete, open, undetermined. My composition for nine instruments moves towards this spot, at first fragmentary, groping, only gradually finding a language. Then with ever more outbursts, ecstatic, orbiting. But it seems to miss the imaginary vanishing point...



Вообще-то, удивительно: ГАМ-Ансамбль (Ансамбль «Галерея актуальной музыки») только теперь, в 2018 году, выпустил свой первый компакт-диск. Удивительно потому, что ГАМ — коллектив с прочной профессиональной репутацией, широко известный и уважаемый, неизменно востребованный и давно зарекомендовавший себя как один из лучших интерпретаторов зарубежной и российской музыки XX-XXI веков. Коллектив, который почитают за честь пригласить к себе престижные фестивали новой музыки, музеи, концертные залы, международные организации, консерватории и центры современного искусства. Коллектив, с успехом объездивший крупнейшие города страны и исколесивший с гастролями пол-Европы. Коллектив, рождающий оригинальные проекты, исполняющий много премьерных опер, впечатляющий разнообразием и охватом различных композиторских манер и стилистик.

Что уж говорить о многоплановости творческой стратегии ГАМ-Ансамбля. Это и постмодернистский

сплав, постмодернистское стремление соединить, зачастую даже в одном концерте, чистоту сольной традиции, академизм камерного жанра, строгость ансамблевого исполнения с парадоксальностью перформансов, концептуальным эпатажем, свободой импровизаций, своеобразным музыкальным комментированием известных фильмов и анимаций, непредсказуемостью инструментального театра. Это и открытие новых композиторских имён, когда, во многом, благодаря ГАМ-Ансамблю реализуются творческие планы и возможности молодых российских авторов. Неслучайно ГАМ стал первым в стране, кто ввёл практику ежегодного приглашения «композиторов-резидентов». Тех, за кем будущее и кто прокладывает (ищет) свежие музыкальные пути и дороги. Это и целенаправленный интерес к исполнению того, что создано только что, «здесь и теперь» — отсюда и акцентирование в названии коллектива актуальной музыки. Это и неизменное желание мультимедийного синтеза, стыка различных видов

(жанров) искусств, пересечения в едином пространстве разного и противоположного, порой несочетаемого и невообразимого. Это и... И всё-таки, для меня ГАМ, прежде и более всего, пропагандист и просветитель новой музыки. Чаще — сложной, неоднозначной, требующей немалых эмоциональных и интеллектуальных усилий, трудной на слух и вначале неясной, странной. Реже — легко принимаемой, понимаемой и одобряемой. Наверное, поэтому, ГАМ — один из тех редких коллективов, которые регулярно применяют и вводят в свои выступления практику лекторского или авторского комментария, превращая концерт в увлекательную и интригующую историю новой музыки.

Некогда композитор Сергей Павленко сказал: «Каждый концерт ГАМ-Ансамбля — либо *Событие*, либо *Явление*». Вот и решайте, что это — первый ГАМовский компакт-диск: *Событие* или *Явление*?

Рауф Фархадов

АНСАМБЛЬ «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» ГАМ-АНСАМБЛЬ

ГАМ-Ансамбль был создан композитором Олегом Пайбердиным в 2010 году. Основная миссия ансамбля — исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15-20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусств. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра. В программы ГАМ-Ансамбля включены также произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX века. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления — новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт.

Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией, где неоднократно принимал участие в таких филармонических программах как «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Московским Союзом композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, музеем Прокофьева, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров — в том числе с немецким Гёте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями,

Барнаульской, Бурятской, Калининградской, Новосибирской, Свердловской, Сургутской и Хакасской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал с гастролями в России и за рубежом.

Одна из программ ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). Гостем ГАМ-Ансамбля в 2011 году стал молодой российский композитор Александр Хубеев, в 2012 году – Любовь Терская, в 2013 году – Сэхёнг Ким, в 2015 году – Николай Попов, в 2018 году «композитор-резидент» ГАМ-Ансамбля – Андрей Бесогонов.

В 2012 году проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Ernst von Siemens Musikstiftung, Германия) и был включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.

В сезоне 2017-2018 гг. ГАМ-Ансамбль совместно с Московской государственной академической филармонией провели цикл образовательных концертов-лекций «Миры современной музыки», в сезоне 2018-2019 гг. этот абонемент продолжит.

gamensemble.ru

АНТОН САФРОНОВ

Родился в 1972 году в Москве, Россия. Окончил Московскую консерваторию, класс композиции Эдисона Денисова. Стажировался у Вольфганга Рима и Вальтера Циммермана (Германия), посещал мастер-классы Беата Фуррера, Петера Ружички, Жера Циннстага и других композиторов. Среди исполнителей его сочинений – Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Национальный оркестр города Лилля (Франция), ГАМ-Ансамбль, Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, Ансамбль Марка Пекарского, eNsemble (Санкт-Петербург), Лондонская симфонietta, Schönberg Ensemble (Амстердам), Ensemble Modern (Франкфурт), Ensemble Scharoun, ensemble unitedberlin (Берлин), Neue Vocalsolisten Stuttgart (Штутгарт), Ensemble Divertimento (Милан), NeoQuartet (Гданьск), Quadra (Рига), Ансамбль Игеру (Алма-Ата), дирижёры Владимир Юровский, Андрей Борейко, Теодор Курентзис, Фёдор Леднёв, Рейнберт де Леу, Константин Тринкс, Маттиас Пинчер.

Участник Всемирных дней Международного общества современной музыки (2006), Года России во Франции (2010) и в Германии (2013). Помимо собственных сочинений Антон Сафронов – автор «гипотетических реконструкций» («рекомпозиций») неоконченных или утраченных

произведений Моцарта и Шуберта, прозвучавших в исполнении Российского национального оркестра, Оркестра Века просвещения (Лондон), Ensemble Musica Aeterna (Новосибирск / Пермь), Бельгийского национального оркестра, Государственного оркестра Дармштадта (Германия). Первая премия на I Международном конкурсе молодых композиторов имени П. И. Юргенсона (2001) и на Международном конкурсе композиторов в Безансоне (Франция, 1997). Стипендиат Союза Московских Композиторов, Берлинского Сената по культуре, Академии Вилла Массимо в Риме, Akademie Schloss Solitude в Штутгарте. Преподаёт в Московской консерватории (2003-2009), в Берлинском университете искусств (с 2009 года), на мастер-классах в России и за рубежом. Автор эссе о музыке – публикации в журналах «Музыкальная жизнь», «Трибуна современной музыки». Инициатор и организатор музыкальных проектов, в том числе проекта «ГАМ-Ансамбль: Новая Россия – Новая Европа» (2012-13).

Композитор о собственном творчестве: «Сочинение музыки для меня – способ выражения, диктуемый всякий раз поиском своего языка в соответствии с конкретно поставленной задачей. Быть современным означает для меня не зависимость от штампов сегодняшней музыки, а, наоборот, – начинается там, где они преодолеваются».

Две пьесы из воображаемого монотеатра Владимира Маяковского

Диптих на тексты Маяковского, каждый из которых — одновременно и монолог, и диалог с воображаемым собеседником. Своего рода начало и конец отношений. Первый «монолог-диалог» — признание поэта скрипке, сюжет обретения родственной души в очеловеченном образе музыкального инструмента, своим внезапным плачем «восставшим» поперёк сложенного звучания оркестра. Второй — послание перед уходом из жизни, прощание и примирение с неизбежным. В обоих стихотворениях поэт обращается к персонажам, имеющим женские очертания, поверяет им хрупкую, детскую сторону своей души. Поэтому вопреки распространённому стереотипу — писать музыку на слова Маяковского для солиста-мужчины — я поручил свой «воображаемый монотеатр» женскому голосу. В первой пьесе он вступает в дует с характерными фигурами солирующей скрипки, сопровождаемыми метафорическими репликами ансамбля. Для второй пьесы я взял лишь самые начала последних неоконченных эскизов Маяковского («море уходит спать...» и «Уже второй...»).

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ

Родился в 1986 году в Перми, Россия. Окончил Московскую консерваторию (класс композиции Юрия Каспарова, класс электроакустической музыки Игоря Кефалиди), участвовал в мастер-классах Марка Андре, Франка Бедроссяна, Пьерлуиджи Биллоне, Клауса Ланга, Мартайна Паддингга, Ивана Феделе, Беата Фуррера, Хаи Черновин и других. Среди исполнителей — ГАМ-Ансамбль, Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, Ансамбль Марка Пекарского, eNsemble (Санкт-Петербург), Schönberg Ensemble (Амстердам), ансамбли ALEPH (Париж), ExNovo (Венеция), Vertixe Sonora (Сантьяго-де-Компостела), Nostri Temporis (Киев). Стипендиат Международных летних курсов в Дармштадте (Германия) и Берлинской академии искусств. Первая премия на Международном конкурсе композиторов Gaudeamus в Амстердаме (2015), лауреат Международного конкурса молодых композиторов им. П. И. Юргенсона (Москва), «Пифийских игр» (Санкт-Петербург), международных конкурсов в Украине, Германии, Италии, США и Аргентине. Член правления Молодежного отделения Союза композиторов России («МолОт»). Композитор-резидент ГАМ-Ансамбля (2011). С 2017 года сочинения публикуются издательством Donemus (Нидерланды).

Октофония

Основной идеей пьесы является поиск новых сочетаний сонорики и микрохроматики: инструменты здесь трактуются как нетемперированные, что во многом достигается измененной конструкцией флейт, а также использованием нестандартных приемов звукоизвлечения, создающих звуковысотную дифференцированные и недифференцированные шумы. Сопоставлением и взаимопроникновением микротоновых созвучий и различных шумов и создается специфическая тембровая аура пьесы.

Звучания темного времени

Пьеса написана по фильму Ларса фон Триера «Танцующая в темноте». Меня увлекла не столько связь с последовательностью трагических событий сюжета или с музыкальной частью фильма, сколько создание аллюзий со специфической атмосферой, царящей в нём. Поэтому в качестве основы музыкальной ткани этого сочинения используется особая звуковысотная система, возникающая при нестандартных способах игры на музыкальных инструментах. Практически вся пьеса построена на нетипичных приемах игры, не только обогащающих тембровую палитру звучания, но расширяющих также диапазон, штриховые, динамические и многие другие выразительные возможности инструментов. Таким образом, новые звучания известных инструментов сообщают пьесе совершенно особую эстетику, которая наиболее полно отвечает впечатлениям автора от просмотра фильма.

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН

Родился в 1971 году на Алтае, Россия. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского в Екатеринбурге, класс композиции Анатолия Нименского. Посещал мастер-классы Сергея Беринского, Сергея Слонимского, Авета Тертеряна, Жоржа Апергиса, Пьерлуиджи Биллоне, Пауля-Хайнца Диттриха, Ребекки Саундерс, Хаи Черновин. Среди исполнителей музыки Олега Пайбердина — Государственный Академический Симфонический Оркестр России, Уральский академический симфонический оркестр, Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, Роман-тик-квартет, Московский квартет саксофонов, Квартет флейт «Сирикс», eNsemble (Санкт-Петербург), Neue Vocalsolisten Stuttgart (Штутгарт), Ensemble'88 (Амстердам), Люксембургская Симфонietta, дирижеры Владимир Юровский, Фёдор Леднёв и другие.

Лауреат Международного композиторского конкурса имени С. С. Прокофьева (Москва / Санкт-Петербург, 1999). Стипендиат Akademie Schloss Solitude в Штутгарте (Германия), Международного композиторского центра в Висбю (Швеция).

В 2010–2012 годах Олег Пайбердин был одним из инициаторов и кураторов Фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» Московской филармонии.

Основатель, художественный руководитель и дирижёр Ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбль). Один из руководителей проекта «ГАМ-Ансамбль: Новая Россия – Новая Европа» сезона 2012-13 г. С 2018 года сочинения публикуются издательствами Dopemus (Нидерланды) и reMusik.org (Россия).

Между танцем

Сочинение создано по заказу Польского культурного центра в Москве к юбилею Михаила Клеофаса Огинского.

Меня привлек феномен знаменитого Полонеза Огинского, который одинаково считают своим и в Польше, и в России. В моём сочинении я использую его музыкальную тему, которую подвергаю видеоизменениям. Название сочинения раскрывается в музыкальных аллюзиях, появляющихся словно из музыки давно отзвучавшего танца.

ГЕОРГИЙ ДОРОХОВ

Георгий Дорохов (1984–2013) родился в Томске, Россия. Окончил Томский музыкальный колледж им. Э. В. Денисова по классу скрипки в 2004 году, где также факультативно изучал композицию. В 2009 году окончил композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, класс проф. В. Г. Тарнопольского. Посещал лекции и занятия Брайана Фернихоу, Изабель Мундри, Мисато Мотидзуки, Кшиштофа Мейера, Алена Госсена, Мартайна Паддинга, Ивана Феделе, композиторские курсы Domaine Forget (Канада, 2011), семинары Nuova Consonanza в Национальной академии Санта-Чечилия в Риме под руководством Филиппа Манури (2011) и Марка Андре (2012). Участник группы композиторов «СоМа» («Сопротивление материала»). Сочинения Георгия Дорохова исполнялись на фестивалях современной музыки России, Украины, Литвы, Польши, Германии, Франции, Швейцарии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Сербии, Канады, Аргентины и Австралии. Среди исполнителей: Наталья Пшеничникова, Ноэль-Энн Дарбеле, Самуэль Штоль, Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбль), Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Московский ансамбль современной музыки, Ансамбль солистов «Студия новой музыки», eNsemble, Академия старинной музыки и Opus Posth Ensemble, Ensemble Linea, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Ensemble Offspring, ensemble34,

Nostris Temporis, NoName-ensemble, orkest de ereprijs, Ensemble Interface, Роман-тик-квартет, Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации, Симфонический оркестр Словацкого радио; дирижеры Лорейн Вайянкур, Фёдор Леднёв, Марк Пекарский, Игорь Дронов, Олег Танцов, Олег Пайбердин, Роман Бельшев, Николай Соколов, Татьяна Сенько. Участник Всемирных дней новой музыки в Сиднее (2010). Дипломант международных конкурсов молодых композиторов имени П. И. Юргенсона, EDES имени Э. В. Денисова, финалист всероссийского композиторского конкурса «Шаг влево». В 2011–13 годах принимал участие в акциях протеста, организованных российскими оппозиционными общественно-политическими движениями, за что неоднократно подвергался административным арестам и штрафам.

Гарь

Гарь может быть совершенно разной. Запах гари может быть запахом горелых проводов, горящего торфа, выхлопных газов и сжигаемого мусора на промзонах. К данному сочинению может быть аналогичный подход, зависящий от каждого слушателя персонально.

ВИКТОРИЯ ПОЛЕВАЯ

Родилась в 1962 году в Киеве, Украина. Окончила Киевскую консерваторию (Национальную музыкальную академию Украины имени П. И. Чайковского), классы композиции Ивана Карабица (диплом) и Льва Колодуба (ассистентура-стажировка).

Работает в области музыкального театра, в симфоническом, хоровом и камерно-инструментальном жанрах. С конца 1990-х годов её музыка стилистически тяготеет к так называемому «сакральному минимализму». Значительный период творчества Виктории Полевой связан с изучением и воплощением в музыке богослужебных текстов. Её произведения звучат по всему миру, среди исполнителей её музыки – Гидон Кремер, Алексей Огринчук, камерный оркестр Кремерата Балтика, ансамбли Kronos Quartet, Ricochet, Archi, Violoncellissimo, ensemble für neue musik zürich, Accroche-Note, ГАМ-Ансамбль, Московский ансамбль современной музыки, дирижеры Роман Кофман и Владимир Сиренко. Её балет «Гагаку» (1994, по новелле Рюносэ Акутагавы «Муки ада») был поставлен японским танцором бую Тадаши Эндо (2012).

Участница международного проекта Гидона Кремера «Искусство инструментовки», посвященного Иоганну Себастьяну Баху и Глену Гульду (2010).

Композитор-резидент XXX Фестиваля камерной музыки в Локенхаузе (Австрия, 2011), Menhir Chamber Music Festival (RTR – Радио и телевидения Ретороманской Швейцарии, 2006), Фестиваля современной музыки Darwin Vargas в Вальпараисо (Чили, 2013). Лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, Премии имени Бориса Лятошинского и Премии имени Льва Ревуцкого Министерства культуры Украины. Преподаватель Национальной музыкальной академии Украины на кафедре композиции (1990-98) и музыкально-информационных технологий (2000-05). Куратор программ академической музыки фестиваля современного искусства «Гогольfest» (2009-10). Произведения публикуются издательствами GSMD, Micropress (Великобритания), Sordino Edizioni Musicalas (Швейцария).

Abbitte (Искушение)

Это произведение будто лицо, обращенное внутрь. Петь и играть здесь нужно очень трепетно. Повторы букв в партии сопрано должны восприниматься не как заикание, а как нежные касания в поисках верного тона. Это будто нащупывание голосом моментов отзвука, поиск обертоновых взаимодействий между голосом и инструментами. Как осторожное продвижение в полной темноте.

СЭХЁНГ КИМ

Родился в 1987 году в Алма-Ате, Казахстан. Окончил Московскую консерваторию, класс композиции Владислава Агафонникова. Проходил стажировку у Беата Фуррера в Университете музыки и театра в Граце (Австрия). Участник и стипендиат Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский (Россия), Международных летних курсов в Дармштадте (Германия), Международной академии современной музыки impuls в Граце (Австрия), на которых посещал мастер-классы Марка Андре, Жоржа Апергиса, Пьерлуиджи Биллоне, Дмитрия Курляндского, Клауса Ланга, Брайана Фернихоу, Георга Фридриха Хааса, Хельмута Цапфа. Среди исполнителей его сочинений – ГАМ-Ансамбль, Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, eNsemble (Санкт-Петербург), Klangforum Wien (Вена), Schallfeld Ensemble (Грац), Ensemble Batida (Женева), dissonArt ensemble (Салоники), Nostri Temporis (Киев). Лауреат международных конкурсов «Шар Влево» (Россия), de la ville de Boulogne-Billancourt (Париж), DuoSolo (США), «Франц Шуберт и современная музыка» (Австрия), VII Международного конкурса им. Иоганна Йозефа Фукса (Австрия). Композитор-резидент ГАМ-Ансамбля в 2013 году.

В творчестве Сэхёнга Кима стилистика современной европейской музыки соединяется с элементами музыкальной культуры Центральной Азии и корейского народа, к которому принадлежит композитор – это отражено в названиях и музыкальном содержании ряда его работ.

Кодурэ

Перед началом церемонии культуры сон-буддизма (корейский вариант дзен-буддизма) каждый вошедший совершает поклоны – вне зависимости от того, что в это время делают другие участники церемонии. Последовательность действий такова: полупоклон – три поклона – заключительный поклон – полупоклон, то есть всего получается пять полных поклонов. Эти пять поклонов символизируют пять музыкальных инструментов. Три основных «центральных» поклона – это три флажолета от разных звуковысотностей, результат звучания которых всегда одинаков. В результате мы слышим одну и ту же звуковысотность, которая, однако, подвергается микротональным изменениям с каждым новым вариантом флажолетного звучания.

ПЕТЕР РУЖИЧКА

Композитор, дирижёр и музыкально-общественный деятель. Родился в Дюссельдорфе, Германия. Учился композиции у Ханса Вернера Хенце, изучал музыковедение и право в Мюнхене, Гамбурге и Западном Берлине. В творчестве Ружички преобладает эстетика «новой экспрессии», пришедшая в 1970-е годы вместе с поколением западногерманских композиторов, родившихся после войны. Композитор работает преимущественно в крупных музыкальных жанрах, значительное место в его творчестве занимает поэзия и театр. Среди его сочинений – биографические оперы «Целан» (1999), «Гёльдерлин» (2007) и «Беньямин» (2016), поставленные в Дрездене, Берлине и Гамбурге, посвящённые поэтам и мыслителям, к чьим текстам и образам он неоднократно обращается в своём творчестве.

Автор многочисленных произведений для симфонического оркестра, для хора и вокального ансамбля, камерных сочинений (в том числе семи струнных квартетов). Среди исполнителей его произведений – Берлинский, Венский, Нью-Йоркский и Израильский филармонические оркестры, Королевский оркестр Концертгебау (Амстердам), Дрезденская государственная капелла, дирижёры Владимир Ашкенази, Семён Бычков, Михаэль Гилен, Курт Мазур, Джузеппе Синополи, Кристиан Тилеман,

Риккардо Шайи, Марис Янсонс, Пааво Ярви и другие. Как дирижёр Ружичка выступает как с классическими, так и с собственными произведениями, а также – с произведениями композиторов XX и XXI века, оказавшими особенно важное воздействие на его творчество (Малер, Цемлинский, Шрекер, Петерссон, Хенце, Рим и другие). Творчество и концертные выступления Ружичка сочетает с преподавательской и музыкально-общественной деятельностью в качестве профессора Высшей школы музыки и театра Гамбурга (с 1990 года), художественного руководителя Симфонического оркестра Берлинского радио (1979-1987), директора Гамбургской государственной оперы (1988-1997), Мюнхенской биеннале (1996-2014), оркестра Королевского Концертгебау в Амстердаме (1997-1999), Зальцбургского фестиваля (2001-2006) и Зальцбургского пасхального фестиваля (с 2015 года). Лауреат Премии ЮНЕСКО «Международный рострум композиторов», Премии Бартока (1970), Премии Баха (1972), Премии «Гаудеамус» (1972), премии Луи Шпора (2004). Член Баварской Академии искусств (с 1985), Свободной Академии искусств Гамбурга (с 1987). Удостоен Австрийского почётного знака «За науку и искусство» (2006).

...чем дальше я продвигаюсь, тем больше кажусь себе неспособным выразить идею...

Написано к 60-летию юбилею Вольфганга Рима по заказу города Карлсруэ (родного города юбиляра), где и состоялась премьера сочинения в исполнении Ансамбля ТЕМА (дирижёр – Жерар Бюкэ).

В названии этого музыкального приношения используется цитата из письма Гюстава Флобера, которую Вольфганг Рим выписал на полях партитуры своей «Музыки для трёх струнных». Она комментирует бурное звуковое сгущение, которое, казалось бы, постепенно нарастает – однако остаётся незавершённым, неопределённым, повисает в воздухе. В моём сочинении для десяти инструментов я тоже приближаюсь к этому месту: сначала фрагментарно, наощупь, лишь постепенно обретая его музыкальный язык. Затем – всё более и более взрывным образом, экзотично, взвихренно. Но в результате – словно промахиваясь мимо воображаемой точки схода...

Запись:

Фойе Концертного зала
имени П. И. Чайковского
(Москва): 3, 5

Концертный зал
Сургутского музыкального
колледжа: 4

Галерея «Стерх» (Сургут): 6

Прокофьевский зал Музея
музыкальной культуры
имени М. И. Глинки
(Москва): 1, 2, 6, 7, 8, 9

Фёдор Леднёв (дирижер):
1, 2, 7, 8, 9
Олег Танцов (дирижер): 3, 5
Олег Пайбердин (дирижер):
4
Александра Любчанская
(сопрано): 1, 2
Светлана Бойченко
(сопрано): 6
Алексей Морозов (флейта,
басовая флейта): 1, 2, 7, 9
Эдита Фил (флейта, альтовая
флейта): 3, 4, 5, 6
Ирина Скуратова (флейта):
3, 5
Святослав Голубенко
(флейта): 3, 5
Павел Студенников (флейта):
3, 5
Евгений Бархатов (кларнет,
бас-кларнет): 1, 2, 9

Андрей Кравченко
(сопрано-саксофон, тенор-
саксофон): 3, 5, 7, 9
Александр Стреляев (альт-
саксофон): 3, 5, 7
Никита Агафонов (альт-
саксофон): 4
Кирилл Маслов (тенор-
саксофон): 3, 5
Илья Богомол (баритон-
саксофон): 3, 5
Александр Демиденко
(тромбон): 9
Григорий Дьяченко (туба): 5
Михаил Болховитин
(скрипка): 1, 2, 7, 8, 9
Семен Денисов (скрипка): 7
Екатерина Фомицкая
(скрипка): 4
Владислав Народицкий
(альт): 1, 2, 9, 8, 9

Сергей Асташонок
(виолончель): 1, 2, 6, 7, 8, 9
Юлия Мигунова
(виолончель): 4
Николай Ратушный
(контрабас): 1, 2, 8
Татьяна Вымятина (арфа): 9
Мона Хаба (фортепиано): 1,
2, 7, 8, 9
Фёдор Амиров
(фортепиано): 5
Сергей Чирков (аккордеон):
6
Андрей Винницкий
(ударные): 1, 2, 5

GAMENSEMBLE

ANTON SAFRONOV

Two Pieces from the Imaginary
Vladimir Mayakovsky Mono-Theatre (2005/2013)

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 1 | I. The Violin – A Little Bit Nervous | 4:22 |
| 2 | II. The Ocean Moves Backwards... | 4:35 |

ALEXANDER KHUBEEV

- | | | |
|---|------------------|------|
| 3 | Octophony (2010) | 6:34 |
|---|------------------|------|

OLEG PAIBERDIN

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| 4 | Between the Dance (2015) | 12:57 |
|---|--------------------------|-------|

GEORGY DOROKHOV

- | | | |
|---|----------------|------|
| 5 | Burning (2010) | 7:28 |
|---|----------------|------|

VICTORIA POLEVÁ

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 6 | Abbitte (2012/2013) | 8:21 |
|---|---------------------|------|

ALEXANDER KHUBEEV

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------|
| 7 | Sounds of the Dark Time (2011/2013) | 10:42 |
|---|-------------------------------------|-------|

SEHYUNG KIM

- | | | |
|---|----------------|------|
| 8 | Kodurae (2013) | 5:43 |
|---|----------------|------|

PETER RUZICKA

- | | | |
|---|--|-------|
| 9 | ...je weiter ich komme, umso mehr finde ich mich unfähig, die Idee wiederzugeben... (2011) | 11:12 |
|---|--|-------|

Total playing time: 71:54